PUBLICITATE

Echilibrul energetic în corp = o destresare neurobiologică realizată de medicina energo-informațională

Astăzi mai mult ca oricând stresul cotidian este prezent în viața noastră, indiferent de vârstă.

Stresul este diferit de la persoană la persoană. De o anumită formă de stres avem nevoie fiecare în viața noastră cotidiană. Multe persoane nu observă că sunt stresate, până când „picătura a umplut butoiul", după care se întreabă de unde? De ce? „Până ieri eram bine și așa dintr-o dată"!

Omul de astăzi este și va fi tot mai mult supus unui stres atât în viața privată cât și în cea profesională.

Stresul cotidian începe de la mersul la cumpărături (a alege dintre atâtea oferte) până la stresul oxidativ-profesional. Sunt realitățile timpului nostru și omul de astăzi trebuie să poată face față.

Organismul uman are aproximativ 80 de bilioane de celule, care funcționează în funcție de echilibrul energetic al corpului, deci funcționează prin semnale. Cu alte cuvinte comunicarea energetică hotărăște dacă suntem bolnavi sau sănătoși. Această comunicare este ca un „Netzwerk", omul fiind un COMPUTER BIOLOGIC. Cu cât organismul este mai bine conectat, cu atât procesele biochimice și cele fiziologice funcționează optimal.

Autoreglarea energetică a organismului și readucerea corpului în bioritmul propriu, este punctul de plecare în tratamentele oferite de medicina energo-informațională. Conectarea informațională prin capilarele celulare este posibilă numai prin informația energetică.

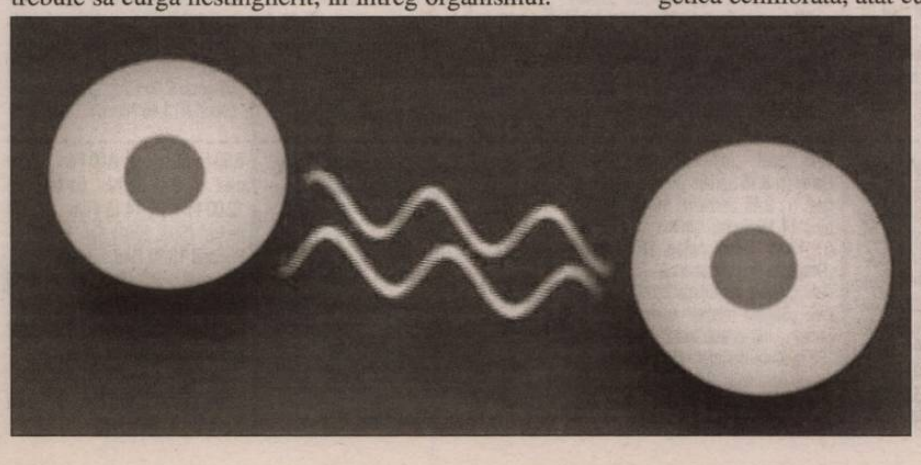
Fizica cuantică care analizează procesele biofizicale și biochimice din corp în complexitatea lor, este în măsură să ne dea informații exacte dacă aceste procese sunt blocate energetic. Deja știm că orice blocaj energetic are repercusiuni pe meridianele energetice și implicit pe organele aferente.

Programul energetic de funcționare a întregului organism se aseamănă cu programul unui computer, omul fiind un computer biologic. Dacă acceptăm teoria computerului cuantic, trebuie să acceptăm că „softul energetic a tot ce e viu în organism este un sistem separat, dacă este neglijat (programe care se alterează, viruși...) dereglările în sistemul de bază al corpului sunt ca și programate, să fie defecte."

Desigur o cunoaștere a modului de funcționare a acestui sistem biologic-informativ, „corpul uman", trebuie studiat în plinătatea desfășurării proceselor amintite mai sus și nu pe cadavru. Astfel, fizica cuantică a reușit să pună în evidență această funcționare energetică a corpului până la nivel de celulă.

Fizica cuantică este în măsură să ne pună la dispoziție programe de reglare energetică a fiecărui organ în parte cu întreaga lui complexitate fiziologică și biochimică.

Meridianele energetice ale corpului, sunt cuplate cu sistemul muscular și au o comunicare permanentă cu toată informația energetică a corpului, mai mult, noi în medicina energo-informațională tratăm meridianele energetice ca și străzile prin care curge energia, asemenea unui râu, ce trebuie să curgă nestingherit, în întreg organismul.



Fiziologia sistemului cranio-sacral este într-o permanentă comunicare cu toate încheieturile corpului, este un indicator de excepție în blocajele energetice.

Un alt indicator în dereglările energetice sunt mitocondriile (uzina energetică a celulei). Adesea au cauză în sindromul stres-oxidativ, boli oncologice și autoimune.

Dereglările energetice cu efect asupra sistemului de bază în reglarea corpului, sunt cel mai adesea cauzate de blocajele energetice.

Omul în stare de sănătate este într-o dinamică energetică echilibrată, atât cu corpul material, spiritual și sufletul. Numai în această formă își poate menține toate „părțile corpului" într-o armonie ca să ne îndeplinim rolul nostru pe Pământ.

Sănătatea, înseamnă armonie în sistemul energetic de comunicare la nivel celular. Boala înseamnă haos, dizarmonie, situație când comunicarea energetică este întreruptă. Informația energetică din corpul nostru nu este ceva nou, omul având-o de când este pe Pământ. Noi, suntem „aparatele" în măsură să descifreze dereglarea și să o regleze din nou, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare.

Blocajele energetice din organism sunt cel mai adesea provocate de „noxe toxice" (paraziți, informația lăsată de paraziți, candida, micoze, viruși și bacterii). Corpul uman are mai multe noxe toxice în corp decât propriile celule, un dușman „invizibil" cu care el trebuie să lupte în permanență pentru a menține un echilibru în întreg organismul, acesta fiind un fenomen deloc ușor de realizat.

Medicina energo-informațională ne pune astăzi la dispoziție diagnosticare energetică până la nivel de celulă în aproximativ o oră, însoțită de un buletin de analize energetic și desigur urmat de tratamentele personalizate, conform informației energetice a pacientului. Vorbim despre o terapie personalizată.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

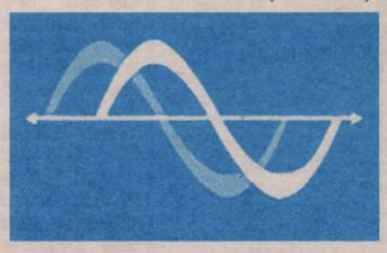
CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

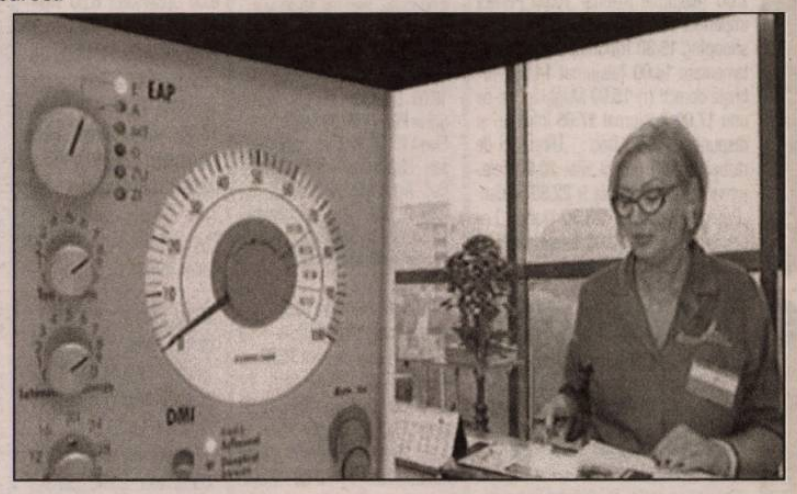
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism: În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 12 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Ultimul soldat ucis" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Edge of Tomorrow: Prizonier în timp" (r) 2.15 Serial: „Lista neagră" 3.15 Pe bune?! (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Pierdut familie" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Un surâs în plină vară" (România, 1963) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Operațiunea Condor" (SUA, 2015). Cu: Bruce Willis, Gina Carano 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței". Cu: Diego Olivera 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.40-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Ești cea mai frumoasă" (SUA, 1942) 10.30 Serial: „La bloc" 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Matilda" (r) 15.45 Film: „Angry Birds – Filmul" (coprod., 2016) 16.15 Film: „Harvard Park –Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Operațiunea Broken Arrow" (SUA, 1996) 22.45 Film: „Pe jumătate mort 2" (SUA, 2007) 0.45 Film: „Operațiunea Broken Arrow" (r) 0.45 Cine A.M.

MARȚI – 13 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Ultima zi de război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Kickboxer: Răzbunarea" (SUA, 2018). Cu: Alain Moussi 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Moștenirea lui Bourne" (r) 3.00 Serial: „Lista neagră" 4.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Big Man: minciuna are picioare" (Italia, 1988) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Ultima șansă a lui Harvey" (SUA, 2008). Cu: Emma Thompson 23.20 Serial: „Caracatița" 0.30-4.20 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Georgia O'Keeffe" (SUA, 2009) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Cercul de foc" (r) 14.30 Film: „Pădurea nebunilor" (r) 16.30 Film: „Triunghiul Bermudelor" (SUA, 1996). Cu: Sam Behrens, Susanna Thompson 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001) 23.15 Film: „Zâmbet de Mona Lisa" (SUA, 2003). Cu: Julia Roberts, Kristen Dunst 1.30 Film (r).

MIERCURI – 14 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Războiul așilor" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Handbal: CSA Steaua București – CS Dinamo București 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Homefront: Orașul fără legi" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Pe bune?! (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Hoarda nebună" (Italia, 1974). Cu: George Hilton 23.25 Serial: „Caracatița" 0.35-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Film: „Familia Howard" (SUA, 1940) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Povestea unui cavaler" (r) 16.15 Film: „Echipa trăsnită" (SUA, 1990) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Acum ori niciodată" (SUA, 2003). Cu: Duane Martin, Vivica A. Fox 22.15 Film: „Evadare din Absolom" (SUA, 1994) 0.45 Film: „Acum ori niciodată (r) 2.30 Film (r).

HANNAH GORDON-TAYLOR – vineri, 21.10 –

SAM RILEY – sâmbătă, 23.00 –

MICHELLIE WILLIAMS – duminică, 14.00 –

DIEGO OLIVERA – luni-duminică, 18.00 –

CHARLIZE THERON – vineri, 21.10 –

ALAIN MOUSSI – marți, 21.30 –

VIVICA A. FOX – miercuri, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Războiul așilor" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Greu de ucis" (SUA, 1988). Cu: Bruce Willis, Alan Rickman 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Serial: „Lista neagră" 2.45-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Blackmark" (SUA, 2018). Cu: Kaiwi Lyman, Jeff Hatch 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Îngerii păzitori" (Franța, 1995). Cu: Christian Clavier, Gerard Depardieu, Eva Grimaldi 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Încă o dată cu dragoste" (UK, 1960) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 14.30 Film: „Echipa trăsnită" (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's – Regăsirea" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Bărbați de onoare" (SUA, 2000. Cu: Cuba Gooding Jr., Robert De Niro 23.00 Film: „Clubul inimilor zdrobite" (SUA, 2000) 1.00 Film: „Bărbați de onoare" (r).

VINERI – 16 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Anne Frank" (SUA, 2001, partea I). Cu: Hannah Gordon-Taylor 23.10 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.00 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" 2.30-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Gardienii destinului" (SUA, 2011). Cu: Mat Damon 1.15 Serial: „Triplusec" (r) 2.15 Pe bune?! (r) 3.15 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „Drumul de întoarcere" (SUA, 2010). Cu: Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 23.00-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Haos în Seattle" (coprod., 2007). Cu: Charlize Theron, Michelle Rodriguez 23.10 Film: „Un profet" (Franța, 2009) 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (SUA, 1960) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Echipa trăsnită" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Will" (UK, 2011). Cu: Damian Lewis, Bob Hoskins 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lipit de tine" (SUA, 2003). Cu: Matt Damon, Greg Kinnear 22.45 Film: „Tabu" (SUA, 2002). Cu: Nick Stahl, Eddie Kaye Thomas 0.30 Film: „Lipit de tine" (r).

SÂMBĂTĂ – 17 noiembrie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Povestea celor cinci purcelușI" 9.00 Șahmat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levințza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 În spatele frontului (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 Handbal: SCM Gloria Buzău – HC Zalău 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „1992 – Operațiunea Mani Pulliteor" 0.00 MomentArt 0.15 Profesioniștii 1.05-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Robosapiens" (SUA, 2013) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Un bacșiș de două milioane de dolari" (SUA, 1994) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cursă explozivă" (coprod., 2013) 21.45 Fotbal: România – Lituania 1.00 Film: „Povestea lui Jack Frost" (SUA 2008) 3.00-4.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 Chefi la cuțite (r) 16.15 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Elle on TV (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Mușchetarul român" (România, 1975) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cartelul turnătorilor" (SUA, 2011) 23.00 Film: „Franklyn" (SUA, 2008). Cu: Sam Riley 1.00 Film: „Ritm urban: Provocarea" (SUA, 2011) 3.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Reciful 2: amenințarea rechinilor" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Culoarea banilor" (SUA, 1986). Cu: Paul Newman, Tom Cruise 22.15 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Danielle Steel's – Regăsirea" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Film: „Will" (r) 16.15 Film: „Ostatici" (SUA, 2010 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Amenințarea nopții" (coprod., 2010). Cu: Amber Heard 22.15 Film: „Mardi Gras: Vacanța" (SUA, 2011). Cu: Nicholas D'Agosto 0.00 Film: „Amenințarea nopții" (r) 1.45 Film (r).

DUMINICĂ – 18 noiembrie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9 toate 17.05 București, capitala rezistenței românești (r) 17.10 Istoria cu Virgil 17.25 Teleplay 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Stă să plouă cu chiftele 2" (SUA, 2013) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Misiune imposibilă: Protocolul fantomă" (coprod., 2011) 22.30 Film: „Dacă aș fi... tu?" (SUA, 2011) 0.45-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Lassie" (SUA, 1994). Cu: Michelle Williams 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.15 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Goldie Hawn, Mel Gibson 1.30 Film: „Lassie" (r) 3.30 Film: „Pasărea pe sârmă" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Apel de urgență 0.00 Film: „Triaj" (SUA, 2009) 2.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Maiorul și moartea" (România, 1967). Cu: Gheorghe Dinică 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Prea mic pentru un război atât de mare" (România, 1969) 22.10 Film: „Cântecul umbrelor chinezești" (coprod., 2003). Cu: Bud Spencer 0.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Sora mea" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2001). Cu: Kiefer Sutherland 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „În bătaia puștii" (SUA, 1993). Cu: Clint Eastwood 23.00 Film: „Carantina 2: Terminalul" (SUA, 2011). Cu: Mercedes Mason 0.45 Film: „În bătaia puștii" (r) 1.45 Film (r).

ONDULAŢII

Integramă de **M. ALBU**

SPERIETURĂ ZDRAVĂNĂ / PRILEJ FAVORABIL		ARBORELE CANADEI / A ÎNCREŢI PĂRUL		POM UMBROS / CAMION URIAŞ	N	DAU LAPTE LA STÂNĂ / NICI UN LUCRU	O	TRECĂTOARE PRIN MUNŢI / STATE SUVERANE	P	SAMOVARE / SUNET DE ORNIC
				T	U		I		O	
OAMENI DIN VECHIME / ÎNALŢĂ O CASĂ				I	Ć	.	VECINĂ EUROPEI / STÂNJENEI		D	
Z	I	D	A	R	ULEI SFINŢIT / MATERIALE ADEZIVE	M	I	R	CAP DE CIOARĂ ! / CIFRU DE ACCES	R A
RUG CU FRUCTE / PARTE DIN ATELAJ	M	U	R	SENSIBIL / A MÂNGÂIA CU VORBA						PAHIDERM ADRICAN
Ć	A	L	ÎN ACEST LOC / REFREN ÎN LEAGĂN	A	I	C	I	SEMNUL ÎNMULŢIRII / FIR DE CUSUT	O	R I
A	SALĂ CU STUDENŢI / DISTANŢAT					ÎI PLAC TORTURILE / SOŢIA UNCHIULUI		A		
R	R	LUAT LA OCHI / GLAS DE MAŢĂ						T	FINAL DE SESIUNE ! / HAINĂ DE CĂLUGĂR	
RĂZVAN RAT / IUBITĂ ÎN TAINĂ / CENUŞIU		M					JEEP DE LA NOI / EPOCI TRECUTE	A	R	O	COPACUL CU PUPĂZA
		I	A NU DA DRUMUL / VÂRF DE TITIREZ !				E	DOCUMENT / COADĂ DE SITAR !	A	Ć T
PRIVEŞTE ! / TOC DE OCHELARI	U	A I	Ţ	E	DRUMURI PE HARTĂ	T	R	A	S	E E
		U	Z	MEŞTERI FĂURARI			E	R	A	I

Umor

Trei olteni ajung pentru prima dată în Capitală. Şi tot pentru prima dată văd un semafor.

– Măi, ce deştepţi sunt bucureştenii ăştia, vezi, este roşu!

Mai stau ei ce mai stau şi...

– Măi, ce deştepţi sunt bucureştenii ăştia, acum este galben!!

Mai stau ei ce mai stau...

– Măi, ce deştepţi sunt bucureştenii ăştia, acum este verde!!

După un timp semaforul se face iar roşu:

– Băi, pe ăsta l-am mai văzut o dată, hai să plecăm!

Două blonde hotărăsc să meargă în pădure să-şi caute şi ele un brad de Crăciun. După câteva ore de căutare una dintre ele îi spune celeilalte:

– Aşa nu mai merge! Eu propun să luăm primul brad pe care îl găsim... indiferent dacă are globuri sau nu!!!!

Într-un compartiment de tren urcă un vânător şi îşi aşază arma pe genunchi, cu ţeava îndreptată spre vecinul din faţa lui. Acesta îi atrage atenţia:

– Aveţi grijă, să nu se descarce din greşeală!

– Nu-i nicio problemă, răspunde vânătorul impasibil. O încarc din nou...

– De ce a rămas Napoleon celebru? întreabă profesorul.

– Fiindcă avea o memorie formidabilă, răspunse elevul.

– Poţi fi mai clar?

– Da. Pe statuia sa scrie „Pentru memoria lui Napoleon”.

SUDOKU

jocul săptămânii: 45

8	5			4			7	
9			1	6				
								1
1		3		5		7		
	8			1			2	
		2		8		9		5
4								
				9	5			2
	1			2			5	7

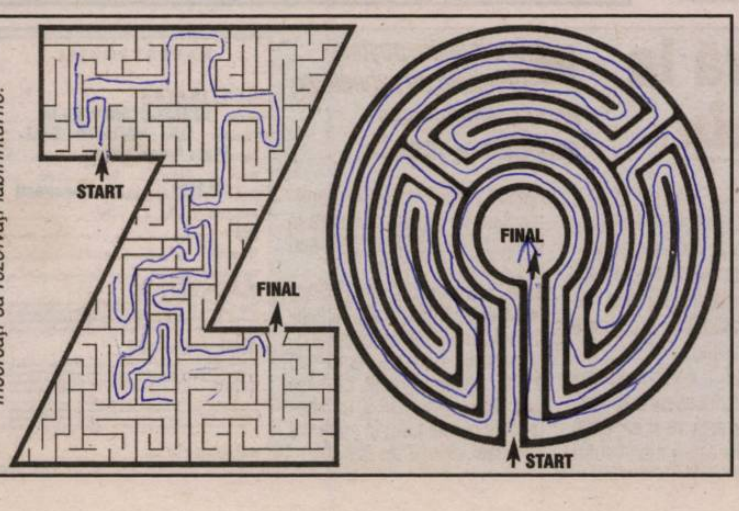
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 44

3	1	6	4	9	8	5	2	7
4	8	9	7	2	5	3	1	6
5	7	2	6	1	3	4	8	9
9	4	7	2	5	1	6	3	8
2	3	5	8	7	6	1	9	4
8	6	1	3	4	9	7	5	2
6	9	4	1	3	2	8	7	5
7	5	3	9	8	4	2	6	1
1	2	8	5	6	7	9	4	3

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „INDICAŢII”

Orizontal: A - G - P - D - J - U - ANTEMERIDIAN - EROICE - URNI - SMOG - OALE - IC - ICRA - LITA - A - AC - ARSEN - EST - T - AFIN - SIRE - ACT - NARAV - XA - RISIPI - ICAR - JENA - SST - APA - STRA - CIUPIT - MAIMUTAREALA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Labirint

1. Ce este un labirint?
2. Cine a construit „Labirintul” din Creta, una dintre cele mai vestite construcţii ale Antichităţii?
3. Ce monstru era închis în „Labirintul” din Creta?
4. Cine era tatăl lui Tezeu, cel care a reuşit să ucidă monstrul din Labirint?
5. Cine a scris romanul „Generalul în labirintul său”?
6. Cine a compus muzica operei „Ariadna la Naxos” evocând personalitatea eroinei care l-a ajutat pe Tezeu să iasă din Labirint?
7. Cine a realizat filmul „Labirintul lui Pan” („El labirinto del fauno”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Lanţul este un şir de verigi, de plăci, de zale metalice unite între ele pentru a face un tot, care serveşte pentru a lega ceva sau a transmite mişcare. 2) Prometeu a fost legat în lanţuri pe muntele Caucaz. 3) Biserica „Sfântul Petru în lanţuri” se află la Roma. 4) Schiţa „Lanţul Slăbiciunilor” a fost scrisă de Ion Luca Caragiale. 5) Lucrarea „Sclav înlănţuit” poartă semnătura lui Michelangelo Buonaroti (1475-1564). 6) Romanul „Lanţul de aur” a fost scris de Andrei Cornea. 7) Filmul american „Lanţul” a fost realizat de regizorul Stanley Kramer.

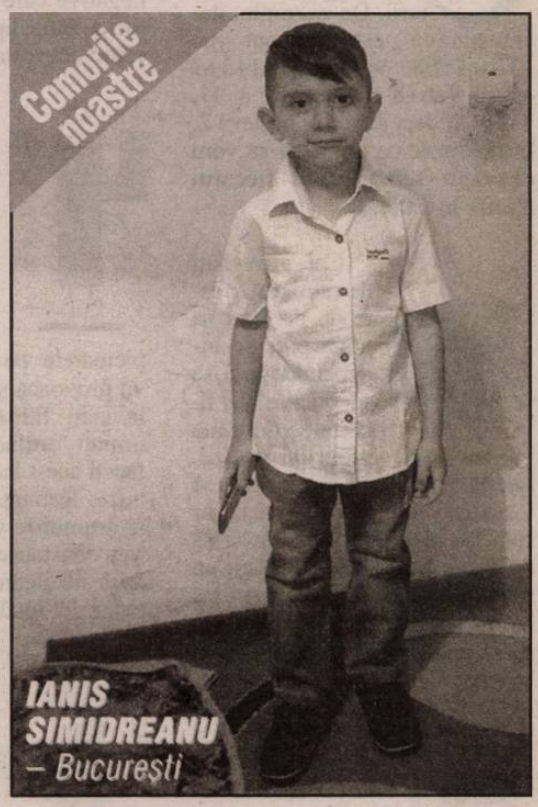
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Pictori şi picturi” am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei şi rubricii noastre: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Lucreţia Avram,* Piteşti; *Loredana Popa,* Arad; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Cristina Ungureanu,* Ploieşti; *Rodica Ioan,* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***IOANA COSTEA,*** *Ploieşti.* Într-un număr viitor vom publica şi numele celor care ne-au trimis câte şase răspunsuri corecte, mai ales dacă au făcut-o de mai multe ori.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



IANIS SIMIDREANU – Bucureşti

Sfaturi practice

Îngrijirea florilor în sezonul rece 2

● Există plante de apartament ca leandrul, dafinul, citricele, rozmarinul sau muşcatele, care au nevoie în sezonul rece de repaus. Acestea se aşază în locuri răcoroase, pentru că răcoarea este foarte importantă, ajutând formarea florilor primăvara. Plantele mediteraneene au nevoie de o temperatură cuprinsă între 5 şi 12 grade Celsius. Plantelor care au bulbi sau tuberculi în pământ le sunt recomandate spaţii întunecate. Begoniile, cele mai cunoscute plante de apartament, pot fi luate ca exemplu, acestora fiindu-le necesară o temperatură optimă cuprinsă între 10 şi 14 grade Celsius.

● Atât schimbatul pământului, cât şi folosirea îngrăşământului se fac începând cu luna aprilie până în septembrie-octombrie, dar niciodată iarna când planta este în perioada de repaus. Dacă nu se respectă această regulă şi schimbaţi pământul, plantele se vor slăbi.

● Încăperile unde sunt amplasate plantele pe timpul sezonului rece trebuie aerisite bine. Nu se udă florile zilnic pe timpul iernii, mai ales atunci când este răcoare. Udarea se face o dată la câteva zile, doar dimineaţa, astfel ca plantele să nu stea cu

rădăcinile ude pe timpul nopţii. În apa calcaroasă cu care se udă plantele se pot adăuga câteva picături de oţet sau zeamă de lămâie. Apa cu un conţinut ridicat de clor se lasă în recipiente deschise 2-3 zile.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce dezvăluie numerologia despre data naşterii?

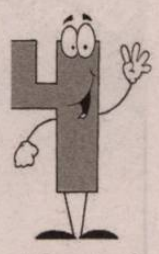
În această pagină am adus în atenţia dumneavoastră câteva aspecte legate de numerologie, numită şi arta descifrării cifrelor. Iată că din nou data naşterii se poate interpreta şi ne poate dezvălui aspecte ale personalităţii fiecărui individ încă din primele clipe de la sosirea pe acest Pământ.

Ca să ne calculăm singuri cifra destinului nostru trebuie să adunăm cifrele datei naşterii. De exemplu, dacă cineva este născut pe 13.10.1968, va aduna 1+3+1 +0+1+9+6+8 = 29, 2+9 = 11, 1+1 = 2, deci are cifra naşterii 2. În rândurile ce urmează vă vom dezvălui semnificaţia fiecărui număr în parte.

Cei guvernaţi de numărul 1 este de preferat să pună preţ pe independenţă şi să se bucure de libertatea de a lua propriile decizii. Lecţia de viaţă pe care trebuie să v-o însuşiţi este să învăţaţi să staţi pe propriile picioare şi să nu depindeţi de alţii. Sunteţi un lider înnăscut şi trebuie să vă comportaţi ca atare. Trebuie însă să aveţi grijă să nu deveniţi arogant şi egoist.

Firi sensibile şi uşor de impresionat, daţi randament doar în mediii cunoscute, în care vă simţiţi ca acasă. Se spune că această cifră a destinului vă provoacă să îndrăzniţi să ieşiţi din rutină şi să încercaţi experienţe noi. Sunteţi oameni de cuvânt, oneşti, bine intenţionaţi, dar care pot deveni prea uşor creduli şi vă lăsaţi duşi cu vorba. Dacă veţi avea o astfel de atitudine defensivă, veţi întâmpina numai necazuri.

Aveţi toate şansele să vă îndepliniţi menirea dacă vă exprimaţi clar sentimentele, sunteţi creativi şi sociabili. Veţi fi fericiţi dacă vă lăsaţi duşi de val şi vă ascultaţi instinctul. Se pare că profesiile artistice scot din dumneavoastră tot ce este mai bun. Mare atenţie la trăsăturile negative care vă creează uneori dificultăţi: lipsa răbdării, simţ critic dezvoltat, intoleranţă.

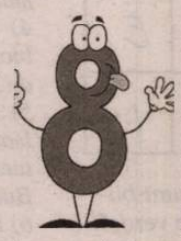


Des implicaţi în situaţii dificile, nativii care sunt stăpâniţi de această cifră sunt salvaţi de simţul practic şi de faptul că sunt bine ancoraţi cu picioarele pe pământ. Destinul vă provoacă şi vă dă o lecţie de învăţat: trebuie să învăţaţi să urmaţi ordinele altcuiva şi să faceţi acest lucru cu zâmbetul pe buze. Renunţaţi la încăpăţânare şi drumurile vi se vor deschide. Veţi constata că lumea nu dispare dacă nu deţineţi dumneavoastră controlul total!

Aveţi mintea pregătită pentru orice schimbare, sunteţi extrem de curioşi şi gata oricând să porniţi într-o nouă aventură. Vă expuneţi însă la un permanent pericol legat de luarea unor decizii proaste. Aveţi stilul de a acţiona fără să gândiţi mai departe, atât în carieră, cât mai ales în viaţa de familie. Fiţi grijulii cu cei din jur. Aceştia nu au nicio vină pentru alegerile pe care le faceţi fără a vă gândi la consecinţele viitoare!

Sunteţi responsabili şi vă place să deţineţi controlul, gândind bine problemele înainte de a acţiona. Destinul vă provoacă cu tot felul de situaţii imprevizibile. Reuşita constă în adaptabilitatea dumneavoastră la noile situaţii. Nu trebuie să vă împotriviţi şi nici să staţi pe gânduri la nesfârşit. Acţionaţi fără să vă gândiţi la neprevăzut.

Cei care se nasc şi au această cifră a destinului sunt persoane liniştite, pline de afecţiune, dar extrem de rezervate şi critice la adresa altora. 7 este o cifră spirituală şi vă va călăuzi paşii prin viaţă, dând dovadă de inteligenţă. Menirea dumneavoastră este să priviţi întotdeauna jumătatea plină a paharului. La defecte nu putem trece peste pesimismul care vă caracterizează şi dorinţa de a vă retrage în sine, de singurătate.



Această cifră vă va asigura în viaţă stabilitate financiară, independenţă şi vă va reda încrederea în propriile forţe. Sunteţi interesaţi de succes profesional, de prosperitate şi veţi răzbi ca nimeni altcineva în lumea afacerilor. Menirea dumneavoastră este să vă abţineţi să nu deveniţi obsedaţi de lucrurile materiale. Acestea nu vor ţine loc prietenilor sau a partenerului de viaţă!

Cei născuţi sub stăpânirea acestuia sunt loiali, sensibili şi plini de compasiune, ridicându-se la înălţimea celui mai mare număr format dintr-o sigură cifră. Ţelul vieţii dumneavoastră este să vă găsiţi latura filozofică a existenţei pe Pământ. Energia cifrei 9 este de multe ori sursa judecătorilor, a profesorilor, a liderilor spirituali şi a educatorilor. Trebuie să vă împăcaţi însă cu ideea că lumea va profita de pe urma generozităţii dumneavoastră şi veţi avea mult de suferit.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Creiere supraîncărcate cu informaţii ■ A evadat Napoleon din Insula Sfânta Elena? ■ Longevitatea vegetarienilor ■ Jurassicul de ieri! ■ Memoria fără vârstă a aborigenilor ■ Comori de artă ■ Palatul Regal din Bruxelles ■ Ecranul şi lumina ochilor noştri ■ Volanul cu senzori medicali

Ce spun astrele

HOROSCOP

12-18 noiembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Se creează o anumită tensiune în sânul familiei, aşa că dacă veţi fi mai prudenţi cu remarcile şi vă gândiţi că totul se rezolvă curând, veţi privi cu detaşare situaţia. În weekend se cam aglomerează treburile care necesită o rezolvare rapidă.

TAUR 21.04-21.05

Mici discuţii tensionate se aprind ca un foc de paie şi tot atât de repede se sting. Atenţia se mută pe câteva pregătiri pentru casă. Poate faceţi o reamenajare, poate cumpăraţi ceva nou pentru locuinţa proprie.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile veţi primi un cadou sau o recompensă măruntă, dar suficientă să vă bucure. Energia nu este cotată prea bine, aşa că e necesar să vă relaxaţi mai mult. Vă întâlniţi cu prieteni apropiaţi, alături de care veţi petrece după-amieze plăcute.

RAC 22.06-21.07

Se pare că dispuneţi de prea multă energie, aşa că cei din jur pot, la un moment dat, să se supere pe aplombul dumneavoastră. Este o perioadă propice schimbării garderobei. Atenţie la cheltuieli!

LEU 22.07-22.08

Simţiţi nevoia să vă retrageţi în propria carapace pentru a vă gândi la proiectele de viitor. Dorinţa de izolare nu ar trebui neglijată şi nici privită cu suspiciune. De fapt, aveţi o teribilă poftă de viaţă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că vă doriţi să vă reaşezaţi şi să găsiţi un drum mai bun, aşa că porniţi să vă evaluaţi realizările de până acum. Dacă nu aveţi prea multe puncte pe această listă ar fi bine să treceţi şi la fapte, nu doar la vorbe...

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână vă veţi concentra mai mult pe viaţa profesională. Se pare că aici sunt probleme care mocnesc de ceva vreme. Ar fi bine să gândiţi totul cu calm şi să acţionaţi prompt, dar nu în urma unei analize a viitoarelor planuri.

SCORPION 23.10-21.11

La începutul săptămânii vă supără mici conflicte la locul de muncă, dar acestea se sting rapid. Vă puneţi problema dacă numai dumneavoastră greşiţi şi nu cumva cineva vă face şicane. Uneori vă luaţi doar după aparenţe şi nu e chiar bine.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă preocupă în mod deosebit achitarea unor taxe, impozite, facturi sau a unei datorii neachitate. Se pare că norocul vă surâde şi veţi primi un ajutor financiar de la o instituţie. Atenţie la semnarea actelor.

CAPRICORN 22.12-19.01

Petreceţi cam mult timp în compania prietenilor şi membrii familiei se vor revolta din această cauză. Se pot ivi chiar discuţii în contradictoriu însă le puteţi aplana dacă vă folosiţi de discernământ.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă ocupaţi timpul cu tot felul de activităţi legate de reparaţii şi renovări prin locuinţă, însă vă nemulţumeşte un singur lucru: sunteţi lăsaţi să vă luptaţi singuri cu greutăţile. În weekend veţi avea mici probleme cu sănătatea, dar care se vor remedia rapid.

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că aveţi mai mult chef de distracţii decât să vă pierdeţi timpul cu rezolvarea problemelor. Nimic grav, însă acumularea acestora va duce la un moment dat la o adevărată bombă. Încercaţi să vă concentraţi pe soluţionarea acestora şi nu veţi regreta.

Nativul săptămânii: **SOICHIRO HONDA** (17.11.1906 – 05.08.1991)

A fost proprietarul companiei Honda. Acest nativ al zodiei Scorpion a fondat Honda Motor Company în anul 1948, mai întâi ca producător de motociclete, iar din 1963 şi de automobile. Compania este cea mai inovatoare constructoare de automobile şi de motociclete din lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1426 • ANUL LXI • 15 NOIEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 46 (3176)

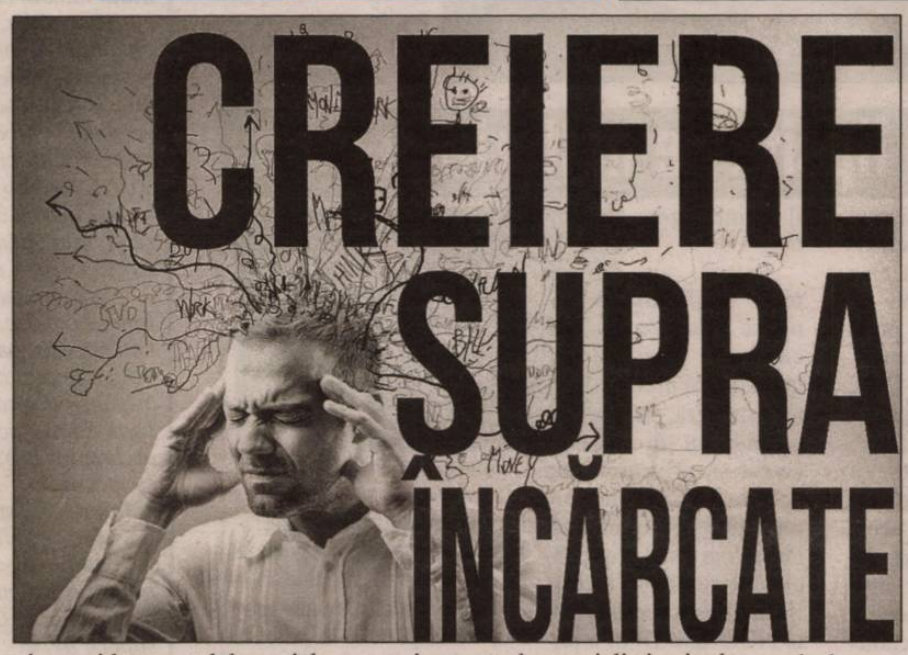
magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Metode antistres
Dosarele frumuseţii
Ce creme folosiţi?



CREIERE SUPRAÎNCĂRCATE

CANALUL CULTURAL EUROPEAN ARTE difuzează până la sfârşitul lunii decembrie un interesant documentar intitulat *Hiperconectaţi. Creierul a devenit supraîncărcat,* despre supraîncărcarea creierului nostru cu milioane de informaţii provenind azi dintr-o mulţime de surse digitale. Situl belgian *7sur7* rezumă câteva idei ale documentarului.

Până să debuteze era digitală, acum mai bine de două decenii, sursele noastre de informare erau analoge: ziare, cărţi, radio, televiziune. Telefoanele erau posturi fixe, la fel aparatele de radio sau televizoarele. Pentru a socializa, erau petrecerile cu zece-douăzeci de persoane, restaurantele etc.

Astăzi asistăm la un bombardament informatic, dintr-o mulţime de surse inexistente acum 20 de ani: telefoane (smartphone), computere, tablete, emailuri, SMS-uri, Whats App, ştiri de tot felul de notificări. Toate sosind pe telefon care a devenit al treilea nostru creier, purtat în buzunar.

Creierul nostru este inundat (poate mai exact decât *inundaţie* ar fi cuvântul *viitură permanentă),* practic de un potop zilnic de tone de informaţii care ne loveşte din toate părţile. Până la epuizare. O supraîncărcare care nu rămâne fără consecinţe asupra organismului nostru. Oamenii nu au mai trăit-o până acum şi pe care creierul uman încearcă într-un fel să o gestioneze.

Nebunia vine de la faptul că suntem acum conectaţi cu apropiaţii, prietenii, colegii şi cu întreaga lume, nu o oră pe zi, o săptămână, ci continuu. Fără pauze, fără milă.

Miliarde de informaţii ne sufocă zilnic în toate formele, atât în mediul profesional, cât şi în viaţa noastră personală. Notificările nesfârşite primite pe ecranul telefonului (tabletei, laptopului) şi navigarea „de agrement” pe internet, punctează secundă de secundă viaţa noastră: o privire rapidă pe reţelele sociale, o verificare a contului email, a mesajelor, trecerea rapidă prin siturile de ştiri, alertele de tot felul, trimiterea şi primirea mesajelor pe WhatsApp sau Messenger, sursele nu lipsesc. Şi nu ne dau răgaz.

Dar, plecând din ce moment sau mai bine zis de la ce cantitate de asemenea informaţii, creierul nostru începe să sufere? Să clacheze? Şi cum gestionează el acest potop informaţional neîncetat?

Stresul şi epuizarea mentală

Nu este evident, dar e sigur: Creierul nostru face azi faţă cu greu în încercarea de a asimila aceste puhoaie de informaţii permanente. Iar rezultatul se poate observa uşor, dacă nu de utilizatorii acestora, atunci cu siguranţă de specialişti: pierderea capacităţii de concentrare, niveluri crescute de stres, epuizare mentală, depresie, clacare nervoasă.

„Omenirea produce în două zile o cantitate de informaţii egală cu cea produsă în ultimele două milioane de ani!”, spune naratorul documentarului în introducere. Cantităţi atât de uriaşe încât ele au devenit abstracte!

Ca să vă faceţi o idee asupra acestei gigantice cantităţi de informaţii difuzate azi prin multitudinea de dispozitive şi canale de comunicare digitale, iată o comparaţie sugestivă:

Biblioteca naţională a Franţei dispune de un catalog de 14 milioane de cărţi, fiind una dintre cele mai bogate colecţii din lume. În clasamente, cea mai mare bibliotecă din lume este cea a Congresului din SUA, care deţine peste 34,5 milioane de cărţi.

Ei bine, o comparaţie extrem de sugestivă scoate în evidenţă faptul că, în numai DOUĂ SECUNDE, sunt difuzate pe web echivalentul a două „biblioteci naţionale ale Franţei” (sau întregii Biblioteci a Congresului), ori echivalentul a 63 milioane de biblioteci naţionale ale Franţei (sau 30 milioane de biblioteci ale Congresului) PE AN! Cam aceasta ar fi situaţia reală a uriaşei cantităţi de informaţii care i se impune creierului nostru, şi n-are cum scăpa!, să fie procesată.

> ACUM TREI DECENII, NE INFORMAM SIMPLU: DIN CĂRŢI (CINE AVEA ACEST OBICEI), DIN ZIARE (UNUL SAU DOUĂ, OFICIALE), DE LA RADIO (PUBLIC), TV (POST PUBLIC). ASTĂZI CREIERUL NOSTRU ESTE SUPRAÎNCĂRCAT CU MILIOANE DE INFORMAŢII, MULTE DINTRE ELE INUTILE. CUM NE DESCURCĂM?

Vestul sălbatic

Când în 1848 s-a declanşat goana după aur, Vestul sălbatic în SUA, a devenit similar cu haosul. Pe continentul nostru era anul izbucnirii revoluţiilor politico-sociale în Europa. Astăzi asistăm la alt gen de haos, cel informaţional.

„Cred că, în materie de tehnologie, trăim într-un fel de Vest sălbatic”, spunea Gloria Mark, cercetător la Universitatea California, Irvine (SUA). „Avem toate aceste aplicaţii şi dispozitive digitale şi trecem permanent de la unul la altul. Este un adevărat Vest sălbatic, pentru că e haotic”, explica ea.

Discuţia este îngrijorătoare atunci când vorbim despre efectele fluxului de informaţii în mediul angajaţilor din domeniul informatic. Azi, jumătate din populaţia planetei utilizează internetul. În fiecare zi, peste 150 de miliarde de emailuri sunt transmise în întreaga lume.

Thierry Venin, sociolog la Universitatea din Pau, Franţa: „suntem stresaţi pentru că este prea multă informaţie concomitentă, care vine peste noi prea repede, într-un volum pe care nu-l putem gestiona, iată toate motivele să ne aflăm într-o stare de stres avansat”(autor al cărţii *Supravieţuirea într-o societate digitală).* După el cel mai ridicat este stresul informatic care se manifestă la locul de muncă.

Cindy Felio, Universitatea Bordeaux Montaigne, cercetător în ştiinţele informatice şi ale comunicării, care a făcut un studiu pe un grup de 100 de angajaţi căci ei sunt primii care sunt afectaţi de stresul digital. „Am vrut să vedem dacă apar riscuri psiho-sociale la locul de muncă. Unii zic că se îndepărtează de realitatea muncii lor, un soi de înstrăinare, un sentiment de descalificare. Gestionarea doar a mailurilor, citire, răspunsuri, mănâncă 30 la sută din timpul de muncă al unui salariat. Ca să nu mai vorbim de celelalte interferenţe, telefon, alerte, notificări, toate duc la o diminuare a concentrării”.

Şi lucrul acesta, conectarea, este permanentă, 7/24. Azi, un angajat din doi nu este autorizat să se deconecteze de la internet sau comunicarea digitală.

Stresul digital duce la epuizare profesională (arderea creierului sau *burn-out* cum spun americanii). Soluţia este de a găsi un orar de conectare, pentru a da creierului posibilitatea de a se revigora. Pentru că supraîncărcarea informatică duce la oboseală mentală, un fenomen care a apărut o dată cu noile tehnologii.

În Franţa şi Germania 12 la sută din angajaţi cad pradă epuizării profesionale. În Franţa între 2.500 şi 3.500 de persoane mor de pe urma epuizării profesionale ca să nu mai vorbim de sutele de mii de ore de spitalizare.

Există şi divorţuri sau un stres continuu între parteneri atunci când unul nu mai suportă să accepte intruziunea telefonului profesional, permanent conectat, în cadrul familial.

Aşadar, suntem „victime”, dar de bunăvoie, ale acestui stres digital sau această dependenţă pentru ecrane, suntem pe un drum de la care nu mai există cale de întoarcere. Drumul duce şi împinge mereu înainte.

GEORGE CUŞNARENCU

46
5 948427 000140

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Pământenii „extratereştri”

După cum cei mai mulţi dintre noi ştiu, identificarea grupei de sânge a fiecărui individ uman este foarte importantă din mai multe puncte de vedere, cel mai „simplu” motiv fiind legat de o eventuală transfuzie de la/către persoana respectivă. Însă nu doar grupa sanguină este importantă.

Pe lângă apartenenţa la una dintre cele patru grupe de sânge (0, A, B, AB) fiecare persoană este încadrată şi în una dintre grupele Rh+ (pozitiv) sau Rh- (negativ). Rh este o proteină care apare sau nu la suprafaţa celulelor roşii din sânge. Dacă ea este prezentă, atunci Rh-ul este pozitiv; dacă însă lipseşte din sânge, atunci Rh-ul este negativ.

Recent, în urma unui studiu, cercetătorii susţin că Rh- (negativ) datează de acum aproximativ 35.000 de ani. Se pare că acesta a luat naştere în urma unei mutaţii genetice, atunci când – se vehiculează o idee absolut halucinantă – s-ar fi utilizat ADN-ul de la... extratereştri mixat cu cel de la o maimuţă. S-a dovedit că doar 30% din persoanele din întreaga lume ar putea aparţine unei rase superioare, cunoscută sub denumirea de Nefilimi.

De asemenea, s-a dovedit că 15% din acei „hibrizi” trăiesc astăzi în Spania, în zona Bascia. Tot Rh negativ ar avea şi evreii din Israel, precum şi etiopienii. Motivul pentru care aceşti oameni sunt posesori de Rh negativ rămâne însă un mister, mai ales că nu este deloc clar şi cine ar fi fost „ucenicii vrăjitori” dotaţi cu tehnici şi tehnologii extrem de avansate, capabili să realizeze astfel de mutaţii genetice. Şi nu ieri sau acum 5-10-20... de ani, ci în urmă cu 35.000 de ani!

Oamenii de ştiinţă care susţin această bizară ipoteză consideră că persoanele care posedă respectivul tip de sânge cu Rh negativ ar avea următoarele caracteristici: ◆ Sunt mult mai inteligenţi decât cei cu RH pozitiv; ◆ Au un coeficient de inteligenţă (IQ) mai mare decât cel aşa-zis normal; ◆ Temperatura corpului lor este mai scăzută în comparaţie cu cea a majorităţii oamenilor; ◆ Au părul de culoare roşie în mod natural; ◆ Sunt mai sensibili decât restul semenilor (nu se precizează şi la ce fel de sensibilitate se face referire); ◆ Au un interes aparte pentru ştiinţă; ◆ Tensiunea arterială crescută; ◆ Sunt extrem de sensibili la căldură şi la razele soarelui; ◆ În cele mai multe cazuri au ochii albaştri, verzi sau căprui-deschis.

Galaxia lipsită de materie neagră

O galaxie neobişnuit de transparentă cu dimensiuni apropiate de Calea Lactee îi îndeamnă pe astrofizicieni să-şi pună noi întrebări. Obiectul, intitulat NGC1052-DF2, pare că nu conţine materie neagră, conform BBC. Dacă se dovedeşte că este adevărat, ar putea fi prima galaxie de acest fel constituită doar din materie. În prezent, este crezut că materia neagră este esenţială în alcătuirea Universului, aşa cum îl înţelegem noi.

Iniţial, autorii studiului nu se aflau în căutarea unei galaxii fără materie neagră, în schimb au încercat să privească mai de aproape galaxiile mari, ultradifuze. Şi, când prof. Pieter van Dokkum, principalul autor al cercetării, a observat prima dată NGC1052-DF2, a privit foarte atent şi insistent imaginea şi s-a minunat. „E ca o strălucire fantomatică pe cer!” – a exclamat el. Respectiva galaxie are foarte puţine stele, însă multe dintre ele sunt grupate împreună în pâlcuri neobişnuit de luminoase.

„Măseaua de minte” – o inutilitate anatomică?

Se zice că, la o adică, în terorizanta categorie a durerilor dentare cea localizată pe la rădăcina sus-menţionatei măsele „de minte” atinge apogeul şi limita suportabilităţii. Poate nu tocmai de aceea, dar iată că s-a convenit într-un fel că aceasta nici măcar nu foloseşte la ceva remarcabil. Specialiştii stomatologi ne învaţă că dinţii definitivi ne apar cam între 6 şi 13 ani. „Rebela” măsea de minte îşi începe şi ea evoluţia, alene, însă abia între 18 şi 25 de ani catadicseşte să iasă la vedere. Şi cu ce dureri! Da, dar atunci fiinţa umană (se zice că) devine mai înţeleaptă.

Sôfronistir, *denumirea greacă a nonconformistului oscior de la capătul maxilarului, înseamnă „înţelepciune”, „prudenţă”. Deci, e clar, nu? Totuşi, dacă de pildă englezii, francezii şi germanii vorbesc cam aceeaşi limbă în sensul respectiv, turcii se referă la „dinţii de la 20 de ani”, iar arabii la „dinţii raţiunii”. Cu toţii se întreabă însă la ce folosesc ei. Şi se pare că e cazul să ne întoarcem mult în timp, până pe la „paleostomatologi”, ca să pricepem ce ţinem în gură.*

Aşadar, dacă majoritatea dinţilor noştri au funcţii precise, a treia serie de molari era importantă pentru oamenii primitivi care se hrăneau preponderent cu carne crudă şi moluşte scoase cu dinţii din cochilii, alimente ce necesitau o forţă de masticaţie deosebită. Şi, cum acest mod de hrănire uza repede primii dinţi, a fost nevoie ca „truditorii” mai vechi să primească un fel de ajutoare proaspete. Adică mai nou-venitele măsele „de minte”. Poate de-aici vine şi expresia „conştiinţa trece prin stomac”. Cert e că, astăzi, noi nu prea am mai avea nevoie de acest al treilea molar. Cum – de ce? Fiindcă primim (via super-, hyper-, mega-, giga-marketuri) mâncarea gata mestecată; deocamdată, nu şi digerată...

Despre protagonişti

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru, atunci când se vorbeşte despre un film, elogii sau critici privitoare la „protagonistul principal”. Greşeala, respectiv pleonasmul este cauzată de necunoaşterea corectă a substantivului „protagonist”.

În dicţionar acesta este definit drept: „Persoană care joacă rolul principal într-o piesă de teatru, într-o operă, într-un film; erou; personaj principal”.

Se înţelege că la fel de greşită este exprimarea „erou principal”.

De asemenea trebuie evitată expresia „erou negativ” aceasta constituind o incompatibilitate semantică. *(I.S.)*

Longevitatea vegetarienilor

În anumite medii sociale există ideea (i-am putea spune şi prejudecată, fără teama de a greşi prea mult) că persoanele numite destul de „incomod” carnivore – desigur, cu trimitere direct către deprinderi alimentare în care la loc de cinste se află carnea – ar fi sortite să trăiască mai puţin decât vegetarienii.

Uneori, sunt invocate în acest sens şi elemente de ordin religios, deloc de neglijat, argumentate logic şi mai mult decât interesante, despre care însă nu vom vorbi aici. Ne referim la considerente strict ştiinţifice, care pornesc de la studii efectuate în scopul stabilirii dacă e sigur sau nu că vegetarienii beneficiază de o sănătate superioară ce le permite să spere la viaţă mai lungă. Previzibil ori neaşteptat, răspunsul este pozitiv, însă... nuanţat: în medie, riscul de deces la respectiva categorie e mai mic decât în cazul omnivorilor. Studiul englez care menţionează acest lucru evocă drept argument faptul că unele personalităţi ale civilizaţiei umane au decedat la vârste venerabile pentru vremurile lor. Leonardo da Vinci, de pildă, a trăit 67 de ani, cum nu de multe ori se întâmpla în secolul al XVI-lea, el fiind vegetarian. Dar poate fi atribuit acest „merit” exclusiv modului său de hrănire? Asta nimeni nu o poate afirma cu certitudine.

Un lucru e sigur: vegetarienii pleacă pe ultimul drum mai rar sub „impulsul” maladiilor cardiovasculare, care constituie a doua cauză a mortalităţii în ţările industrializate. Aceasta, deoarece ei consumă mai multe fructe şi legume (bogate în antioxidanţi şi fibre) şi mai puţine grăsimi saturate (abundente în carne şi în produsele lactate).

În consecinţă, indicele de masă corporală (IMC) la vegetarieni este mai scăzut: 23,4, faţă de media de 24,9. Totodată, tensiunea arterială e şi ea mai mică decât media cu 3,3 mmHg, iar nivelul colesterolului „rău” (LDL) mai coborât cu 0,45 mmol/L.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Aplicații dăunătoare pentru copii

Oare jocurile cu pisicuțe, căței și căpșunici pe care le joacă odraslele dumneavoastră sunt cu totul inofensive? Ei bine, specialiștii în informatică ne avertizează că n-ar trebui să considerăm asemenea aplicații total nepericuloase. Dimpotrivă, multe dintre ele (mai precis cele mai frecvent descărcate aplicații de jocuri pentru copiii sub 5 ani) conțin cel puțin un tip de reclamă, potrivit unui raport publicat luna aceasta în revista Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics. Mai rău, faptul este valabil chiar și pentru acele aplicații certificate drept „educaționale".

Adesea, reclamele sunt intruzive, desfășurate sub forma unui banner sau chiar întrerupând jocul. Poate cele mai deranjante sunt cele de care nu poți scăpa decât dacă apeși „x"-ul minuscul din colțul lor. „Acel x minuscul nu dispare timp de câteva zeci de secunde. Iar un copil de 3 sau 4 ani ar putea crede că reclama respectivă este parte din joc și va da click pe ea. Un click care îl va duce spre o altă pagină - iar el va crede că se află, în continuare, în joc, și va continua să apese. Or, multe dintre produsele de pe pagina unde este trimis nu sunt deloc destinate copiilor, în vreme ce altele sunt, copilul le vede, le place, și este manipulat să le vrea, iar părinții se supun, deși adesea se întreabă de unde știu copiii lor despre acele produse", scrie în articol dr. Jenny Radesky, specialistă în psihologie pediatrică la Spitalul de Copii C.S. Mott din Michigan, SUA.

Volanul cu senzori medicali

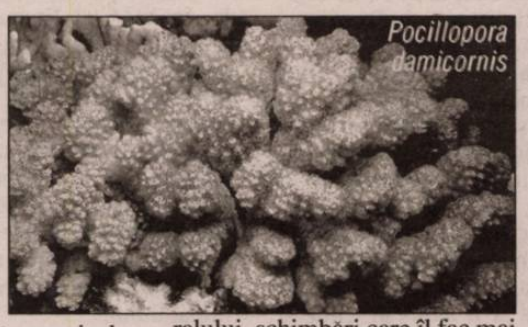
În afară de faptul că poate dirija mașina respectivă în trafic, făcând-o să vireze sau să meargă înainte ori înapoi, volanul ar putea chiar salva viața conducătorului auto și a celorlalți participanți la trafic. Este ideea pe care o susțin reprezentanții firmei britanice B-Secur, autorii unei tehnologii menite să plaseze senzori medicali în interiorul volanului, pentru a monitoriza permanent starea de sănătate a șoferului.

Practic, în volan va fi montat un electrocardiograf portabil, capabil să stabilească starea de sănătate a șoferului după „semnătura cardiacă unică" a acestuia și să determine dacă el este apt sau nu să conducă în siguranță. Invenția ar putea fi pusă în practică încă din 2020 și specialiștii britanici susțin că datorită ei autoturismele viitorului vor putea detecta orice anomalii capabile să ducă la stres excesiv, oboseală și chiar aritmii cardiace.

Compania, cu sediul la Belfast, lucrează în prezent la detectarea algoritmilor ce vor permite efectuarea de măsurători dintr-un singur punct, ascuns în volan. Amprenta cardiacă este unică și analizarea ei detaliată va permite autoturismelor să adapteze interiorul habitaclului la setările preferate de conducătorul auto – umezeală, temperatură, muzică etc. – odată ce recunoaște persoana aflată la volan.

Ca și în cazul alcooltestelor, dispozitivul va fi în așa fel setat încât, dacă detectează un nivel de oboseală și stres sau un ritm cardiac suspect, să nu permită pornirea mașinii. De asemenea, în cazul în care șoferul se simte rău și senzorii detectează această stare de rău, dispozitivul emite semnale acustice, sugerând oprirea mașinii și apelează imediat serviciile de urgență, dând semnalmentele mașinii, pentru o acțiune rapidă, chiar și în cazul unui atac cardiac.

Recifele coraligene, salvate de propria lor adaptare la mediu



Amenințate cu dispariția, recifele coraligene și-ar putea găsi salvarea nu în intervenția oamenilor – care, am putea spune, e sublimă, dar lipsește aproape cu desăvârșire – ci în dezvoltarea propriilor mecanisme de apărare și de adaptare la mediul tot mai ostil. Savanții au remarcat că o specie banală de coral – numită „coral-conopidă" (sau, științific, Pocillopora damicornis) ar putea să se salveze de la extincție, supraviețuind transformărilor dramatice ale climatului planetar. Fiind una dintre cele mai abundente și mai răspândite specii de corali de recif, coralul-conopidă ar putea fi crucial pentru salvarea recifelor planetei, în viitor.

Cercetătorii de la Universitatea Miami au descoperit o serie de schimbări în genomul coralului, schimbări care îl fac mai rezistent la aciditatea tot mai crescută a apelor oceanului planetar. Practic, în decurs de doar câteva decenii, de când încălzirea globală a început să devină o problemă, coralul-conopidă și-a dezvoltat sistemul imunitar complex, reușind să supraviețuiască și în zonele unde alte specii de coral au dispărut deja.

Descoperirile savanților americani au fost publicate în revista Scientific Reports, ele sugerând că Pocillopora damicornis are mai multe gene responsabile cu imunitatea decât se așteptau oamenii de știință. Studiul ar putea fi baza de pornire pentru o eventuală modificare genetică și a altor specii de coral – ținând cont de faptul că Pocillopora damicornis are un genom comun în proporție de 30% cu acestea.

Descoperire arheologică, după o hoție

O descoperire arheologică senzațională a fost realizată de curând în Marea Britanie, într-un mod cu totul neobișnuit. O bandă de infractori specializată în furturi de ATM-uri a vrut să dea lovitura în liniștitul sat Dedham, din sudul Angliei, unde indivizii puseseră ochii pe un bancomat. Ei au folosit un camion cumpărat de ocazie pe post de berbec și, după ce aproape au dărâmat zidul casei lângă care ATM-ul era instalat, au încărcat aparatul în mașină și duși au fost!

În urma lor, zidarii veniți să refacă structura de rezistență a casei, care fusese avariată serios, au avut surpriza să descopere sub podele ruinele unei pivnițe medievale, datând din epoca lui Henric al VIII-lea.

Arheologii chemați la fața locului au stabilit că acolo fusese, pe la 1520, locuința unui negustor foarte bogat și, extinzând săpăturile, au găsit numeroase vase și obiecte casnice, printre care și un ceaun uriaș, despre care specialiștii sunt de părere că era ținut în pivnițele caselor medievale ca amuletă, pentru a alunga influențele malefice.

„Codul de sinucidere" al celulelor canceroase

Fiecare celulă din corpul uman conține un „cod de sinucidere" care poate fi declanșat pentru a provoca autodistrugerea celulei respective, sunt de părere cercetătorii de la Northwestern University, Illinois.

Aceștia consideră că desoperirea realizată de ei ar putea fi folosită în viitor pentru noi modalități de tratament oncologic. Concret, celulele maligne ar putea fi „încurajate" pe cale artificială să se sinucidă, dar fără injectarea în organism de substanțe chimice toxice (citostaticele) care declanșează la ora actuală acest mecanism autodistructiv.

Savanții americani estimează că ineditul proces suicidar ar fi fost dezvoltat de primele organisme vii, în urmă cu sute de milioane de ani, ca mijloc de protecție împotriva bolilor. Dar, deși „bodyguarzii celulari" simt când celula a suferit mutații și declanșează procesul de autodistrugere, măsura nu este eficientă în cazul tumorilor agresive, unde transformările maligne sunt extrem de rapide – și aici intervin citostaticele.

Oamenii de știință studiază în prezent posibilitatea duplicării codurilor de sinucidere, pentru ca acestea să fie mai eficiente chiar și în cazul tumorilor extrem de agresive, scopul final fiind eliminarea totală a chimioterapiei, cu toate efectele sale secundare nocive.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

A evadat Napoleon din Insula Sfânta Elena?

O palpitantă legendă s-a ţesut în jurul evadării lui Napoleon din exilul forţat de pe Insula Sfânta Elena. Nostalgici ai împăratului, probabil, au pus cap la cap elemente reale pentru a creiona un alt final pentru viaţa marelui învins de la Waterloo, din 1815. Fuga din exil s-ar fi produs trei ani mai târziu.

Sunt doi ipotetici salvatori ai lui Napoleon în legendele evadării lui din Insula Sfânta Elena. Cel mai important este amiralul englez Thomas Cochrane (1775-1860), un lord al Amiralităţii britanice pe care francezii l-au poreclit „Lupul Mărilor".

„Lupul Mărilor" intră în acţiune

Un eveniment umilitor l-a făcut să-şi urască ţara şi să se răzbune încercând salvarea lui Napoleon. În 1814, el a fost acuzat de fraudarea Bursei de Schimb Regale din Londra, profitând de zvonul că Napoleon ar fi fost ucis de cazaci (după înfrângerea de la Leipzig, 1813). Lordul a fost pus la stâlpul umilinţei (o oră), închis un an, amendat şi cu averea confiscată.

În aceste circumstanţe, Lupul Mărilor se pune la dispoziţia rebelilor din Chile, în 1817. El devine amic al liderului chilian Bernardo O'Higgins, şi organizează flota după rigoarea britanică. Evenimentele politice din America de Sud erau favorabile obţinerii independenţei Argentinei, Columbiei, Braziliei şi altor ţări faţă de Spania şi respectiv Portugalia. În acest scop, lordul Cochrane are o idee spectaculoasă: eliberarea lui Napoleon şi punerea lui în fruntea unui imperiu sud-american!

Ideea de a-l scoate pe Napoleon de pe Insula Sfânta Elena (izolată în Pacificul de sud, la 2000 de kilometri distanţă de Brazilia şi Africa) a fost aflată de la soţia lui Cochrane. Fost inamic al împăratului, lordul ştia că va aduce în America de Sud un lider puternic şi charismatic. În anul 1818, un corsican din suita lui Cochrane este dus în Insula Sfânta Elena şi substituit lui Napoleon. Acesta ar fi ajuns în Chile şi ar fi organizat mişcările de eliberare ale coloniilor spaniole. Napoleon ar fi murit în 1838, în palatul său din Santiago de Chile, la 69 de ani... Atunci cine a murit în 1821 şi cui i s-a luat masca mortuară de către medicii englezi chemaţi anume? Au fost şi aceştia complici ai Lupului Mărilor?

Nici bonapartiştii fugiţi în America de Sud n-au stat cu mâinile în sân. Astfel, fascinanta poveste a lui Cochrane este, culmea!, anulată tocmai de al doilea posibil salvator, generalul francez Charles Lallemand (1774-1839), un bonapartist pur sânge care s-a salvat plecând în America. Acolo s-a implicat în luptele Spaniei cu SUA. El a organizat o armată de 400 de bonapartişti, care urma să debarce pe Insula Sfânta Elena şi să-l scoată în larg pe Napoleon cu ajutorul unui... submarin.

Din 1775 existau câteva submarine primitive, cu vâsle, în SUA şi Franţa (din 1800), cu performanţe ridicole. Faptul că atât planul lui Lallemand, cât şi tentativa lui Cochrane au eşuat o dovedeşte (printre altele), testamentul lui Napoleon; acesta i-a lăsat lui Lallemand 100.000 franci, pe care generalul i-a putut ridica numai după confirmarea morţii împăratului.

Fotodocument

După inaugurare

La 7 mai 2000, Vladimir Putin devenea preşedintele Rusiei. După inaugurarea la care a participat şi Boris Elţîn, Mihail Gorbaciov l-a felicitat. Actualmente, între cei doi relaţiile sunt reci.

Groază printre neveste

A existat o asemănare izbitoare între doi mari contemporani: regele Henric al VIII-lea al Angliei (domnie 1509-1547) şi ţarul Ivan al IV-lea cel Groaznic (domnie 1533-1584)! Henric a avut şase neveste (două decapitate, altele repudiate), iar Ivan a avut opt neveste (cu destine zbuciumate). Ambii au sfidat Biserica prin multi-mariaje. În Rusia, Biserica ortodoxă interzicea a treia căsătorie, iar a patra era numită „animalică". Pentru ambii, sterilitatea şi infidelitatea erau motive de execuţie sau izolare la mănăstire a „jumătăţilor".

O veche cutumă a împăraţilor bizantini (preluată şi în Rusia) era alegerea consoartei dintre cele mai frumoase fecioare ale imperiului. Pentru prima nevastă a lui Ivan (în 1547, când avea 14 ani) au fost aduse peste 500 (!) de fiice de nobili, participante la felurite baluri. Prima aleasă a fost Anastasia Romanova, care i-a născut şapte copii şi a murit otrăvită, după 13 ani de căsnicie. Moartea ei (1560) a însemnat şi o degradare psihică a lui Ivan.

Anastasia Romanova

A doua „ţariţă" (termen adaptat din rusă, alături de „ţarină") a fost musulmanca Maria, prezentă în lotul de 12 finaliste ale concursului suspomenit. Era considerată „vrăjitoare" şi ea a fost inspiratoarea creării poliţiei politice („Opricina") de care s-a servit Ivan contra trădătorilor. A murit şi ea otrăvită de boieri, la 25 de ani, după opt ani de mariaj. A treia ţariţă a fost tot din lotul de 12 candidate, şi anume Marfa (Marta) Sobakina. După 15 zile a murit otrăvită cu leacuri contra sterilităţii (1571) primite de la mama sa.

A patra ţariţă a fost Ana Koltovskaia. Căsătoria cu ea a generat un conflict dur cu Biserica, întrucât Ivan era acuzat că procedează „animalic", şi n-a avut consimţământul (deşi ţarul a făcut penitenţă). Acest mariaj a durat doi ani, căci Ana a fost alungată la mănăstire din cauza sterilităţii (1574). A cincea ţariţă, Ana, a fost repudiată (sterilitate) şi ucisă la mănăstire (1576). A şasea ţariţă, pe nume Vasilisa Melentieva, a fost văduva unui prinţ. După câteva luni, dovedită adulterină, a fost încarcerată şi obligată să privească uciderea amantului ei (prin tragere în ţeapă, 1579). A şaptea ţariţă, Maria Dolgorukova, a fost ucisă prin înecare după câteva luni, căci Ivan a prins-o cu altul (1580).

A opta nevastă a lui Ivan al IV-lea cel Groaznic a fost Maria Nagaia. A fost o ţarină tristă, deşi i-a supravieţuit lui Ivan (mort în 1584). În anul 1581, Ivan a avut o cădere psihică gravă. Ţarul şi-a lovit nora şi i-a provocat avortul. Fiul a intrat într-o ceartă dură cu tatăl, iar Ivan l-a lovit şi pe acesta cu sceptrul şi l-a ucis. Acel fiu era ţareviciul moştenitor la tron... Ivan al IV-lea cel Groaznic face un atac cerebral în 1584, în timpul unei partide de şah. El a fost primul suveran numit „ţar", a făcut cuceriri uriaşe în Asia (teritoriile Kazan, Astrahan, Siberia), iar Rusia se va numi „Imperiul ţarist" de la Petru cel Mare citire.

Astăzi în istorie

15 noiembrie 1969

Două submarine nucleare s-au ciocnit

La data de 15 noiembrie 1969, la ora locală 07.13, submarinul nuclear sovietic K-19 s-a ciocnit cu submarinul nuclear american USS Gato. Accidentul, care ar fi putut avea proporţiile unei catastrofe nucleare, s-a produs în Marea Barens, la adâncimea de aproximativ 60 de metri (Marea Barents este una marginală a Oceanului Arctic, între apele teritoriale norvegiene şi ruse; adâncimea medie a ei este de 280 de metri).

În urma impactului, submarinul sovietic a avut foarte multe avarii şi echipajul a reuşit cu greu să ducă aparatul la suprafaţă. Pentru această manevră a fost aruncat în aer tancul principal cu balast de echilibru. De asemenea, compartimentul de depozitare a torpilelor a fost avariat aproape complet, ca şi compartimentul sonarului. Comandantul a reuşit să ducă aparatul până la un port sovietic, pentru reparaţii şi recondiţionare. Submarinul american nu a

avut avarii de natură să-i schimbe misiunea şi s-a raportat că şi-a continuat patrularea în zonă – după ce americanii au constatat că echipajul sovietic nu are nevoie de sprijin (nici nu l-a solicitat).

Accidentul din 15 noiembrie 1969 s-a produs pe fondul unei agravări a tensiunilor dintre cele două superputeri. Cursa înarmărilor era acerbă şi sovieticii erau foarte dornici să ajungă din urmă înzestrarea nucleară a flotei americane. Astfel, submarinul K-19 făcea parte din prima generaţie de submersibile (denumită de NATO „Hotel-class") echipată cu rachete nucleare balistice R-13 SLBM, autorizate de Kremlin din 1955. Greutatea la lansare era de 13,5 tone, iar raza de acţiune era 600 de kilometri. Numai că la prima generaţie lansarea rachetelor se putea face numai de la suprafaţă. Prima cursă a unui astfel de aparat s-a efectuat în 1961.

Submarinul american USS Gato, implicat în accident, deţinea rachete cu rază scurtă de acţiune, cu capete nucleare (pe lângă alte tipuri de armament torpilor şi tip rachetă-harpon). Făcea parte din clasa SUA de „atac rapid" şi avea 89 de metri lungime (faţă de 114 metri K-19).

În istoricul construirii primului submarin nuclear sovietic există câteva informaţii deloc măgulitoare. Până la lansare, zece oameni şi-au pierdut viaţa pe durata asamblărilor. Mai mult, un accident nuclear la bord (defectarea sistemului de răcire) a dus la moartea a 22 de membri ai echipajului, prin iradiere. Au fost şi două incendii, iar K-19 a fost poreclit „Hiroshima".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Mai ales în sezonul rece, când virozele şi răcelile sunt un pericol, vitamina C este remediul perfect pentru întărirea sistemului imunitar. Cum însă organismul uman nu o poate stoca, este esenţial să vă luaţi doza zilnică din alimente sau din suplimente.

E bine de ştiut că cele mai importante surse de vitamina C sunt citricele, ardeiul roşu iute, broccoli, castraveţii, pătrunjelul, fructele de pădure.

Dar, să reamintim care sunt cele mai importante beneficii pe care le aduce organismului vitamina C.

■ Previne şi tratează răceala, dar şi infecţiile virale. Vitamina C are un efect dovedit în întărirea sistemului imunitar şi este un ajutor perfect în lupta cu răceala, reducând durata bolii. De asemenea, administrată zilnic, facilitează absorbţia fierului în organism, fapt ce conduce la întărirea organismului în faţa infecţiilor şi a virusurilor.

Remediul perfect

■ Vitamina C acţionează ca antioxidant ce combate radicalii liberi.

■ Oamenii de ştiinţă spun că vitamina C îmbunătăţeşte sănătatea inimii şi scade riscul de a dezvolta boli cardiovasculare. În plus, normalizează nivelul tensiunii arteriale şi îmbunătăţeşte fluxul sangvin. E bine de ştiut că suplimentele cu vitamina C ajută la scăderea colesterolului şi la prevenirea atacului de cord.

■ La nivel mondial, în 2016, mai mult de 6,2 milioane de persoane au murit din cauza accidentului vascular cerebral. Un studiu al Universităţii Cambridge (Anglia) arată că vitamina C ar reduce cu 42% riscul de accident vascular cerebral.

Sunt doar câteva argumente care pledează în favoarea vitaminei C, acest remediu perfect.

Dr. VALERIU MANTA

Alegeţi ce se potriveşte stilului personal

Un trench bej, ultra clasic, purtat peste un pantalon satinat şi un tee-shirt din bumbac vă conferă un look şic în acest anotimp răcoros.

La fel de apreciată este şi revenirea în top a mantourilor cu capă, care vă dau o mină tinerească.

În privinţa pantalonilor, ţinută agreată de orice vârstă, sunt acceptate o multitudine de croieli (drepţi, evazaţi, cu talie înaltă, dar şi cu talie joasă), important este să-i alegeţi pe cei potriviţi siluetei dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Metode antistres

Stresul face parte din viaţa noastră şi nu putem să îl evităm întotdeauna. Mai mult, el este recepţionat diferit de fiecare dintre noi. Ceea ce pe dumneavoastră vă stresează poate pe alţii nici măcar nu-i deranjează sau invers.

Dar nu este mai puţin adevărat că indiferent de cauza lui, stresul ne poate afecta sănătatea. Astfel, ne poate provoca schimbări hormonale, respiratorii, cardiovasculare şi ale sistemului nervos, precizează dr. nutriţionist Laura Ene.

De exemplu, stresul vă poate face inima să bată mai repede, vă poate accelera respiraţia, vă poate face să transpiraţi sau să deveniţi dintr-odată foarte tensionat. De multe ori, stresul vă dă dureri de cap la propriu, nu vă lasă să dormiţi sau vă provoacă probleme digestive. Şi asta pe lângă efectele la nivel emoţional, care merg de la sentimente de neputinţă, nelinişte, lipsă de motivaţie, iritabilitate şi până la depresie.

Asta este vestea proastă. Vestea bună este că există metode eficiente şi variate de gestionare a stresului, cum ar fi să ţineţi un jurnal, să practicaţi meditaţia, să discutaţi cu ceilalţi, să aveţi un hobby dar şi să faceţi mişcare.

Cum să vă eliberaţi de stres rapid şi eficient?

Există o metodă rapidă şi cu efecte imediate. Astfel, atunci când faceţi mişcare intensă să îmbunătăţiţi rapid starea, vă limpeziţi mintea şi luaţi pauză de la ceea ce v-a stresat.

Iată care sunt cele mai eficiente activităţi fizice pentru combaterea stresului, recomandate de Alexandru Marcu:

1 Mergeţi pe jos sau alergaţi în aer liber cel puţin 20 de minute. Mersul sau alergatul vă oferă timp să vă gândiţi la lucrurile importante pentru dumneavoastră şi vă scot din mediul stresant. Simplul fapt că ieşiţi în aer liber şi că vă simţiţi corpul cum se mişcă e ca şi cum v-aţi administra un antidepresiv natural.

2 Participaţi la o clasă de aerobic cu muzică. Puteţi alege step, dance, zumba, kangoo sau cycling. Sălile de fitness oferă clase din ce în ce mai variate, aşa că aveţi de unde alege. Aceste activităţi au extraordinara capacitate de a elibera endorfine, supranumite şi „moleculele fericirii" pentru proprietăţile lor de a reduce durerea şi de a stimula relaxarea. Cu alte cuvinte, cu cât nivelul de endorfine din corp este mai mare, cu atât veţi fi mai calm şi vă veţi simţi mai bine.

3 Faceţi 20 de minute de activitate body & mind, cum ar fi yoga, pilates sau streching. Aceste activităţi combină exerciţiul fizic cu respiraţia controlată, meditaţia şi relaxarea. Astfel că reduc presiunea arterială şi încetinesc ritmul cu care bate inima. În plus, aproape oricine poate face astfel de exerciţii.

4 Practicaţi jocuri sportive sau jocuri de sezon. Jocurile înseamnă recreere. Atunci când corpul este ocupat, mintea va fi distrasă de la grijile de zi cu zi şi va face loc relaxării şi creativităţii. Această distragere de la activităţile stresante acţionează ca o formă de meditaţie. În plus, este un prilej foarte bun de a vă face noi prieteni.

Dosarele frumuseţii

Ce creme folosiţi?

Aplicarea unei creme face parte din ritualul zilnic de îngrijire a tenului. Dar, pentru ca efectul benefic să fie maxim este obligatoriu de ştiut ce produse cosmetice sunt compatibile cu tipul de ten.

● Dacă aveţi tenul uscat, ştiţi bine că acesta este fragil şi se poate irita cu uşurinţă. În plus, şi ridurile devin mai vizibile. Pentru a-i reda elasticitatea şi hidratarea de care are nevoie, alegeţi o cremă bogată în vitamina E şi extracte din plante cu proprietăţi hidratante, cum sunt mandarina şi bambusul. La rândul său, acidul hialuronic catifelează pielea şi ajută la netezirea ridurilor fine.

● Tenurile sensibile reacţionează la diferenţele de temperatură, la oboseală excesivă şi stres. Pentru un astfel de ten se recomandă o cremă cu minerale (cupru, zinc, mangan), care stimulează reînnoirea celulară şi „repară" epiderma. Crema de noapte trebuie să conţină extracte de rodie sau de aloe-vera, antioxidante puternice care ajută la protejarea şi hidratarea pielii.

● Un ten gras, cu tendinţă acneică poate fi consecinţa unor tulburări hormonale, dar şi al stresului, oboselii, poluării. Aceşti factori determină o producţie mai mare de sebum şi o înmulţire excesivă a bacteriilor. Un astfel de ten necesită îngrijiri speciale, o curăţare delicată şi o cremă capabilă să trateze, care să conţină apă termală sau micelară. E important să aibă un ph neutru, să nu conţină săpun, alcool sau coloranţi.

Gastronomice

Budincă de ficat

500 g ficat, 2 chifle, o ceapă mică, 150 g unt proaspăt, 2 ouă, sare, piper, o linguriţă verdeaţă tocată, 2 linguri unt topit, o lingură pesmet.

Se curăţă ficatul, se dă de două ori prin maşina de tocat, împreună cu două chifle înmuiate în lapte şi stoarse bine, o ceapă tocată mărunt şi rumenită în unt. Se freacă untul proaspăt până se face spumă şi se adaugă două gălbenuşuri. Se amestecă totul împreună cu ficatul şi se mai bate bine câtva timp. Se adaugă sare, piper, pătrunjel tocat şi, după gust, un praf de enibahar. La sfârşit se adaugă albuşul bătut spumă. Se unge o formă cu unt, se presară cu pesmet fin, se toarnă compoziţia şi se coace la foc potrivit.

Cod în unt cu usturoi

4 fileuri de cod, 60 g unt (la temperatura camerei), 1/2 legătură pătrunjel tocată, o căpăţână usturoi tocată, o ceapă mică tocată, 1/2 linguriţă muştar, o lingură făină, 2 linguri zeamă de lămâie, sare, piper, ulei pentru prăjit.

Se încinge uleiul într-o tigaie care nu lipeşte. Se asezonează peştele cu sare, piper şi se pune la prăjit. Se amestecă ingredientele rămase într-un bol, care se pun peste fileurile de cod, cam câte o lingură peste fiecare bucată. Se dă tigaia la cuptor pentru 2-3 minute, la foc iute, până când se pătrunde peştele. Se scoate din cuptor şi se pune restul de unt deasupra, cât încă sunt fierbinţi fileurile.

Chec cu stafide

5 ouă, zahăr cât cântăresc ouăle, aceeaşi cantitate de făină şi de stafide amestecate cu nuci sau migdale, coajă de lămâie, unt pentru uns forma.

Se bat bine albuşurile cu zahăr, ca la bezea. Se adaugă gălbenuşurile şi făina cernută, stafidele amestecate cu migdale tăiate fin şi coajă rasă de lămâie. Se unge o formă cu unt, se presară făină, se toarnă compoziţia, se pun câteva migdale tăiate deasupra şi se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cei ce nu vor să vadă

Fenomenele aerospaţiale neidentificate, sau – după numele mai vechi, demult încetăţenit – OZN-urile, constituie o enigmă care de peste 70 de ani obsedează militarii din întreaga lume. Tone de documente desecretizate, mai ales în ultimii ani, stau mărturie că, în această perioadă, nenumărate proiecte, majoritatea secrete, ale structurilor militare ale marilor puteri, dar şi din alte ţări, au fost consacrate culegerii şi investigării cazurilor raportate.

Dovezi sunt şi numeroase regulamente militare, vorbind despre OZN-uri, în vigoare în toate aceste decenii. Principalele obiective ale militarilor au fost încercarea de a descifra şi reproduce performanţele misterioaselor apariţii, dar şi aflarea originii acestora. În ciuda eforturilor şi a sumelor investite, niciunul dintre aceste obiective nu a fost atins. Numeroşi „insideri", care au lucrat la astfel de proiecte au recunoscut deruta conducerii structurilor de apărare, provocată de faptul că piloţii şi radarele vedeau zburând pe cerul naţional aeronave care nu răspundeau la nicio interpelare, care nu puteau fi ajunse din urmă şi care manifestau proprietăţi imposibil nu doar de reprodus, dar chiar şi de înţeles. Evident, era o derută care nu putea fi recunoscută faţă de marele public. Cu atât mai jenant a fost momentul în care, în urma unui articol apărut în decembrie 2017 în New York Times, Pentagonul a trebuit să admită că recent a mai cheltuit 22 de milioane de dolari pentru a dezlega enigma OZN, prin proiectul AATIP, despre care am relatat pe larg pe această pagină.

Întâlniri convingătoare

Cele de mai sus ar fi fost, în mod normal, suficiente pentru a admite că fenomenul OZN există, că nu i se cunoaşte originea şi că el neliniştește mult cercurile militare. Totuşi scepticii refuză în continuare să admită toate acestea.

În iulie 2018, Shane Harris, jurnalist la *Washington Post,* specializat pe aspecte legate de informaţii şi securitate naţională, modera o emisiune pe tema SETI, intitulată „Trebuie oare ca oamenii să comunice cu extratereştrii?". Invitaţi au fost Lucianne Walkowicz, şefa secţiei de astrobiologie la Biblioteca Congresului şi astrofizicianul NASA Elisa Quintana.

Discuţiile au început, destul de convenţional, despre doctrina SETI şi despre detectarea potenţială a semnalelor extraterestre. În partea a doua a fost abordată şi posibilitatea sosirii unor nave extraterestre şi a contactului cu ocupanţii lor. Apoi s-a întâmplat ceva imprevizibil. Harris s-a îndreptat brusc spre „elefantul din cameră". Ce părere aveau invitatele despre OZN-uri?

Doamna Quintana a răspuns prin generalităţi, trecând însă imediat la tema căutării exoplanetelor, ca fiind calea cea bună de urmat. Doamna Walkowicz a subliniat distanţele uriaşe dintre stele, afirmând că, deşi marele public raportează OZN-uri, astronomii nu văd niciodată „nave spaţiale extraterestre".

Cu toate acestea, Harris a continuat să insiste pe acelaşi subiect. A adus în discuţie articolul din New York Times, programul AATIP, ca şi declaraţiile unor participanţi ca Luis Elizondo şi David Fravor. El a spus: „piloţii din marina militară au avut întâlniri foarte convingătoare cu aeronave pe care nu le puteau înţelege. ...Mă şochează la culme când ascult mărturiile. Aceştia sunt oameni foarte raţionali, aceştia sunt piloţi, aceştia sunt oameni care ştiu ce sunt obiectele zburătoare, nu erau pe droguri, nu erau bolnavi. ...Ce te faci cu asta?"

Doamna Walkowicz a răspuns evocând ipoteza uzuală că a fost vorba probabil de nişte „avioane spion". Harris, evident nemulţumit, a reamintit că pilotul a fost îngrozit când a văzut apariţia, care făcea lucruri pe care el nu şi le putea explica. Reacţia doamnei Walkowicz a fost că mintea omenească se înşală când interpretează imaginile, că felinarele chinezeşti pot fi luate drept OZN-uri etc. După aceea, timpul fiind epuizat, Shane Harris a închis emisiunea.

Ufologul belgian André Skondras a comentat că, în mod clar, d-na Walkowicz nu ştie prea multe despre fenomenul OZN, despre observaţiile astronomilor în acest sens şi despre abilităţile observaţionale şi interpretative ale oamenilor. Ea nu a reuşit decât „să reproducă prostiile tipice SETI atunci când OZN-urile sunt discutate în public".

Skondras a menţionat, pentru început, că adevărata definiţie a cuvântului OZN (sau fenomen aerospaţial neidentificat – FAN) este cea dată de Dr. Ri-

chard F. Haines, un om de ştiinţă pensionat din NASA şi şeful ştiinţific al Centrului Naţional al Aviaţiei de Raportare a fenomenelor anormale (NARCAP), dar mai ales un psiholog al percepţiei: „Un «OZN» sau «FAN» este stimulul vizual care provoacă un raport de observare a unui obiect sau a unei lumini văzute pe cer, a cărui aspect şi/sau dinamică a zborului nu sugerează un obiect zburător logic şi convenţional şi care rămâne neidentificat şi după examinarea tuturor dovezilor disponibile, de către persoane care sunt capabile să facă, din punct de vedere tehnic, atât o identificare tehnică, dar şi o identificare de bun simţ, în măsura în care este posibil".

Din această definiţie detaliată, se constată că un raport de observare nu ar trebui să devină un „OZN" până când nu au fost examinate toate explicaţiile convenţionale posibile, de către persoane competente din punct de vedere ştiinţific. Aceeaşi condiţie o pusese şi astronomul J. Allen Hynek, care a fost, timp de două decenii, consultant ştiinţific principal la proiectul Blue Book al Forţelor Aeriene ale SUA.

La această definiţie, fizicianul nuclear Stanton Friedman, în cartea sa „Flying Saucers and Science", din 2008, adaugă: „şi a căror aparenţă indică faptul că au fost fabricate (acest lucru exclude majoritatea luminilor), precum şi al căror comportament de zbor indică faptul că ele au fost făcute undeva în afara Pământului. Noi, pământenii, nu putem construi lucruri care arată şi acţionează în acest fel. Dacă am putea, am fi făcut deja, din cauza aplicaţiilor militare ale unor astfel de nave." Din observaţia lui Friedman se poate deduce că ipoteza extraterestră nu poate fi exclusă în totalitate şi merită să fie luată în considerare într-o manieră sănătoasă şi onestă.

Aceeaşi linie de argumentare fusese urmată şi de fizicianul în mecanica atmosferei Prof. James E. McDonald, de la Universitatea Tucson (Arizona), care a afirmat, în declaraţia sa, din 1968, dată în faţa Congresului SUA, că OZN-urile sunt – cel mai probabil – dispozitive extraterestre de supraveghere, adăugând că „dacă OZN-urile nu sunt din afara Pământului, atunci bănuiesc că se vor dovedi a fi ceva mult mai bizar, ceva de un interes ştiinţific probabil mai mare decât dispozitivele extraterestre".

Atitudini negative

Peter Sturrock, cercetător de la Universitatea Stratford, a remarcat că „în declaraţiile lor publice (dar nu neapărat şi în cele private), oamenii de ştiinţă exprimă o atitudine general negativă faţă de problema OZN şi este interesant să încercăm să înţelegem această atitudine. Cei mai mulţi oameni de ştiinţă nu au avut niciodată ocazia să se confrunte cu dovezi privind fenomenul OZN". Peter Sturrock a efectuat două sondaje de opinie privind OZN-urile, în anii 1970, printre membrii Institutului American de Aeronautică şi Astronautică (AIAA) şi ai Societăţii Astronomice Americane, sondaj care a dezvăluit, fără îndoială, că şi astronomii văd OZN-uri, chiar într-un procent mai mare decât cel al populaţiei în general. Un alt sondaj, făcut în anii 1950, de J. Allen Hynek, printre astronomii adunaţi la un congres de specialitate, a dus la acelaşi rezultat. Este adevărat – ei nu ies niciodată în public cu aceste observaţii, întrucât ele ar dăuna renumelui şi carierei lor. Deci argumentul adesea evocat de sceptici – că problema OZN nu poate fi examinată serios, odată ce astronomii niciodată nu văd OZN-uri – nu stă în picioare.

Skondras continuă spunând că recunoaşte că dovada dată de un instrument sau un senzor electronic are o pondere mai importantă pentru ştiinţă decât o mărturie. Totuşi el este convins că este greşit să renunţăm complet la celelalte dovezi, cele care implică elementul uman şi pe care ştiinţa, în sensul său cel mai strict, le consideră fără valoare. Aceasta cu atât mai mult, cu cât mărturiile privind OZN-urile par să fie în acord cu ceea ce a fost stabilit sau demonstrat de dovezile, mai ştiinţifice, ale aparaturii militare de mare sensibilitate. Abilităţile de observare ale oamenilor sunt relativ bune, spre deosebire de abilităţile lor slabe de interpretare – susţine ufologul – dar există evaluatori ştiinţifici competenţi capabili să determine ce anume au văzut oamenii. Condiţia este ca aceste observaţii să nu fie ignorate sau selectate în mod tendenţios. Skondras îşi încheie articolul prin cuvintele: „Opinia mea este că oamenii SETI doresc să se concentreze doar asupra unor cazuri cu date nefavorabile, cele care susţin opiniile lor iraţionale, răspândind astfel doctrina otrăvitoare a scepticilor, deghizată ca vocea raţiunii şi a ştiinţei reale".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Jurassicul de ieri!

În precedentele două articole ale rubricii de faţă ne-am referit (ca principiu de dezbatere a unuia) la cele mai mari vietăţi care au populat vreodată Terra.

Astfel, dacă savanţii se raportează la un traseu evolutiv de milioane de ani, încheiat brusc (însă nu se ştie clar cum anume), Creştinismul face referire la o vârstă a dinozaurilor de numai circa 6.000 de ani. Un fel de „copii mari", nu? Dar foarte mari, extrem de mari!...

Dinozaurii, ca „victime colaterale"

Dacă le dăm crezare oamenilor de ştiinţă, amfibienii au evoluat spre stadiul de reptile, deci şi de dinozauri, pe durata unor ere întregi, transformările graduale presupunând o multitudine de „creaturi" intermediare. Problema e că aceiaşi cercetători ai vieţii pământene recunosc că, deşi urme ale acestor forme tranziţionale ar trebui să se găsească din abundenţă, dovezi fosile de necontestat în acest sens – parţial dinozauri, parţial „altceva" – nu există. În muzeele de ştiinţele naturii de pe mapamond putem vedea fosile de dinozauri 100%, dar nu 25%, 50%, nici măcar 99% şi restul acel „altceva".

Pe de altă parte, Biblia afirmă că Dumnezeu a creat omul şi toate animalele în a şasea zi (Geneza, 1-24-31). Astfel, şi dinozaurii ar fi apărut de la bun început complet funcţionali, ceea ce se potriveşte perfect cu observarea fosilelor. Un alt amănunt absolut halucinant este teza evoluţionistă a neconvieţuirii omului cu acei coloşi, faţă de care însă creaţionismul se plasează la polul diametral opus; cu dovezi în acest sens! Şi totul porneşte de la hrană, Dumnezeu făcând toate vieţuitoarele vegetariene. Nicio fiinţă nu mânca, aşadar, carne.

De asemenea, moartea nu a fost cunoscută până când omul a fost pedepsit pentru păcatul primordial (pe care tot ideea de hrană l-a determinat; hrana spirituală, întruchipată de cea fizică – mărul) şi, odată cu el, toate vieţuitoarele terestre. Logic, deci, înainte ca (şi) dinozaurii să înceapă să moară, nu puteau exista cadavre ale acestora care să devină fosile; lucru valabil, evident, şi pentru om. Totuşi, s-a lăsat o şansă de revenire la comuniunea cu Divinitatea, prin ispăşirea păcatului.

Un vas transdiluvian pentru toate speciile

O lume extrem de rea: astfel putem califica, într-un cuvânt, viaţa pe Pământul antediluvian. Şi, cum Dumnezeu nu aşa ceva crease, a decis binecunoscuta pedeapsă şi totodată purificare prin devastatorul potop biblic. Iar Arca lui Noe, se spune, ar fi adăpostit şi salvat toate (atenţie: toate!) speciile, prin câte o pereche menită să perpetueze respectiva formă de viaţă. Deşi pare bizară situaţia, acest aspect e perfect plauzibil.

Dacă ne referim la multitudinea de fosile, diferite din multe puncte de vedere (talie, aspect, mod de hrănire etc.) descoperite astăzi pe glob şi atribuite unicei specii a dinozaurilor, să facem o paralelă simplă: specia unică a câinilor numără, de pildă, şi ea, uluitor de multe rase, de asemenea cu numeroase deosebiri între ele.

O întrebare justificată se referă totuşi la soarta animalelor care nu au avut loc în arcă. Pur şi simplu s-au înecat, cele mai multe fiind înghiţite de tonele de noroaie formate de apele dezlănţuite peste Pământ. Ele s-au fosilizat astfel, iar o consecinţă normală e descoperirea lor în starea respectivă de către cercetătorii ultimelor două secole, pretutindeni pe Terra. (De luat în calcul aici şi aşa-zisul mit al Potopului, regăsit în special în tradiţiile orale ale multor populaţii de pe întreaga planetă!)

În aceeaşi logică, studiile referitoare la diluviu plasează perioada declanşării pedepsei divine cu aproximativ 4.500 de ani î.Hr. Aşadar, cam pe vremea aceea se poate să (mai) fi existat şi specia dinozaurilor, şi nu cu milioane de ani în urmă. Este totuşi posibil ca ei să fi supravieţuit şi în mileniile ce au urmat?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Memoria fără vârstă a aborigenilor

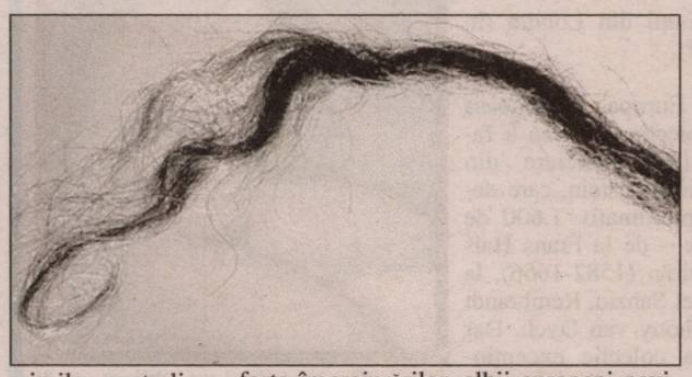
Toate popoarele şi populaţiile cu o istorie remarcabilă ca durată şi ca valoare au păstrat prin tradiţia orală nenumărate informaţii privitoare la trecutul lor şi al celor cu care au venit în contact de-a lungul veacurilor şi mileniilor.

Înceea ce îi priveşte pe aborigeni, băştinaşii din Australia, timpul pare a nu avea graniţe pentru ei şi, în pofida faptului că au fost ţinuţi cumva în loc de coloniştii şi stăpânii lor albi, oferă permanent adevărate minuni de civilizaţie şi comuniune cu natura. Cercetătorii societăţii aborigene arată că memoria colectivă a acestor oameni se ridică la o vârstă ce depăşeşte 7.000 de ani!

O meşă schimbă istoria

O echipă internaţională de cercetători a reconstituit pentru prima dată genomul unui autohton australian. Studiind acest detaliu, ei au putut demonstra că aborigenii descind direct dintr-o expansiune timpurie a omului către Asia acum circa 70.000 de ani; cu peste 24.000 de ani înaintea deplasărilor de populaţii ce au dat naştere europenilor şi asiaticilor de astăzi.

Mai precis, aborigenii sunt descendenţi direcţi din primii oameni stabiliţi pe teritoriul australian în urmă cu 50.000 de ani.



La baza studiului ştiinţific respectiv stă... o meşă de păr dăruită unui antropolog britanic de către un autohton din regiunea Goldfields, Australia Occidentală, la începutul secolului 20.

Un veac mai târziu, cercetătorii au izolat ADN-ul acestei şuviţe, datele obţinute indicând caracteristici ale primilor australieni, precum şi maniera în care oamenii s-au dispersat în întreaga lume. Totodată, nu s-a identificat niciun aport genetic al australienilor de origine europeană moderni (proveniţi din colonişti). În consecinţă, aborigenii descind direct din primii exploratori ajunşi pe *Terra Australis Incognita*, cum a fost numit micul continent de anticii care doar presupuneau existenţa acestuia, acum circa 50 de milenii.

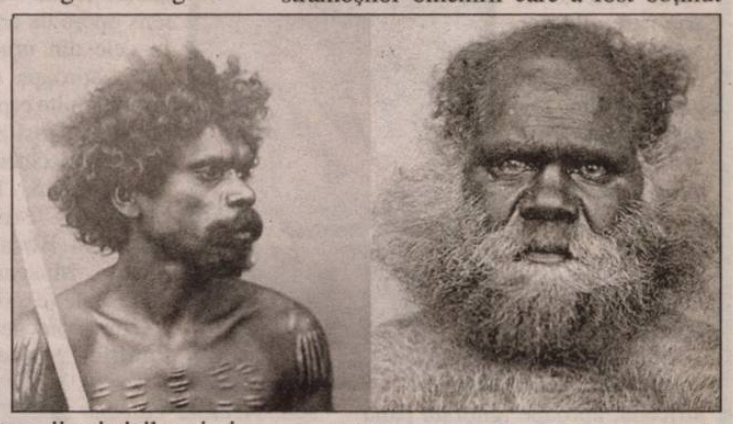
Direcţii noi ale marilor deplasări de populaţii

Caracterul senzaţional al descoperirii constă în amănuntul că, la nivelul întregii planete, aborigenii australieni constituie populaţia asociată pe cea mai lungă durată cu teritoriile locuite de ei şi astăzi. Chiar dacă stăpâni au devenit, prin forţa împrejurărilor, albii europeni navigatori pe mările sudice. Până la conturarea certă a teoriei menţionate mai sus, se admitea doar ideea că toţi oamenii moderni se trag dintr-un singur val migrator – dinspre Africa spre Europa, Asia şi Australia.

Noul „model" arată că primii australieni s-au desprins dintr-o populaţie asiatică deja separată de strămoşii europenilor. Însă, paradoxal ori nu, acelaşi studiu sugerează că, pe când strămoşii aborigenilor şi-au început migraţia, strămoşii asiaticilor şi ai europenilor încă nu se diferenţiaseră unii de ceilalţi. Când s-a întâmplat aceasta (cca. 24.000 de ani după începerea exodului primilor australieni), asiaticii şi strămoşii australienilor rămaşi „acasă" s-au amestecat, pe parcursul unei anumite perioade de timp. Altfel spus, aborigenii descind din primii exploratori, în vreme ce strămoşii europenilor şi asiaticilor abia îşi începeau călătoriile undeva, în Africa şi în Orientul Mijlociu. Important este că, indiferent unde şi cum au ajuns, au reuşit să supravieţuiască.

* * *

Un amănunt deloc anecdotic, importanţa sus-amintitei meşe de păr aborigene este foarte mare şi datorită unui element, să spunem, tehnic. Ea a oferit posibilitatea studierii singurului genom al străstrămoşilor omenirii care a fost obţinut



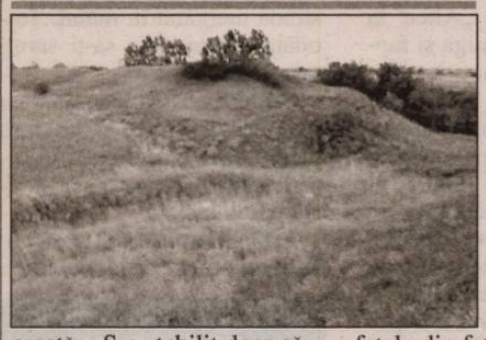
din alt fel de păr decât cel păstrat exclusiv în stare congelată, în cazul nostru fără riscul unei contaminări umane moderne!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cetatea Biharia

Situată în partea de vest a României, la 14 kilometri de Oradea, pe raza comunei cu acelaşi nume, Cetatea Biharia a fost construită în secolul al VIII-lea, fiind atestată documentar încă din anul 1220. Nu se cunosc foarte multe date despre scopul în care a fost ridicată fortificaţia şi nu se ştie nici din ordinul cui a fost cetatea a aparţinut getodacilor până în secolul al X-lea, când voievodul Menumorut s-a luptat şi a rezistat aici 13 zile contra armatei maghiare, fiind în cele din urmă învins. De-a lungul timpului, cetatea Biharia a fost, de asemenea, loc de încasare a vămii, conform unui document din anul 1470 care certifică prezenţa unor funcţionari, dar şi a unor manufacturieri: dogari, rotari sau fierari.



În ce priveşte micul bastion circular, cunoscut sub denumirea de Cetatea fetelor, legendele spun că are legătură cu cuceririle turceşti şi vorbesc despre două ipoteze – se pare că aici s-ar fi refugiat fetele din faţa turcilor, ori că aici ar fi fost ţinute în robie femeile prinse de către cuceritorii turci. În prezent, nimic din strălucirea vechii cetăţi nu mai durează.

Vechile ziduri au fost acoperite de pământ, doar o mică ridicătură mai aminteşte de existenţa cetăţii fortificate. Cu toate acestea, locul merită vizitat, pentru frumuseţea peisajului şi pentru a conştientiza, o dată în plus, trecutul îndepărtat, încununat de glorie şi curaj, al strămoşilor noştri.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

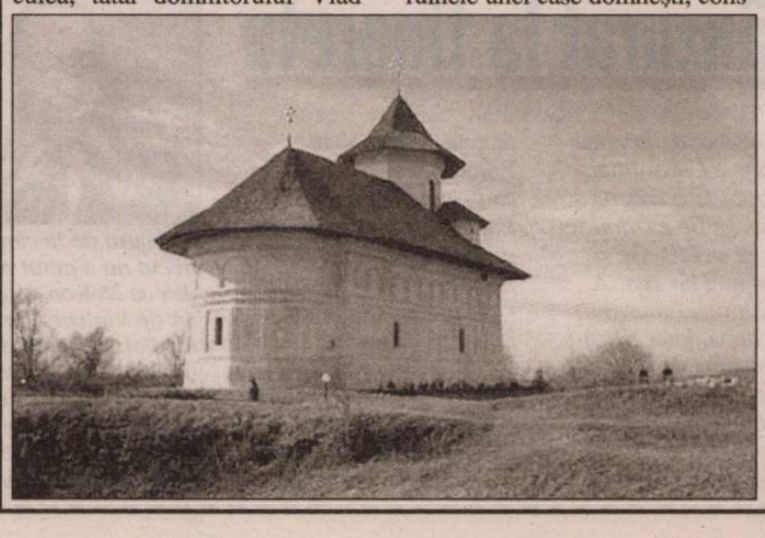
Mănăstirea Turnu – Prahova

Aşezată pe vatra unui vechi sat dacic, Mănăstirea Turnu din Târgşoru Vechi, judeţul Prahova, cu obşte de călugări, are hramurile Sfinţii Arhangheli, Sfântul Nicolae, Sfinţii Martiri Brâncoveni, Adormirea Maicii Domnului şi Sfântul Pantelimon. În apropiere se află ruinele unui castru roman.

Localitatea Târgşor este atestată documentar pentru prima dată într-un hrisov al lui Mircea cel Bătrân din 6 august 1413. Aflându-se pe drumul comercial al Braşovului, localitatea prosperă şi acest fapt duce spre stabilirea temporară a reşedinţei domneşti. Letopiseţul Cantacuzinilor aminteşte ridicarea primei mănăstiri de aici, al cărei ctitor fusese, în 1427, Vlad Draculea, tatăl domnitorului Vlad Ţepeş. Acesta construieşte însă în 1461 o biserică domnească, având hramul Sfântul Nicolae. O legendă spune că voievodul a ridicat acest aşezământ pentru păcatul uciderii lui Vladislav al III-lea, care, la rândul lui îi uciseseră pe Vlad Dracul şi pe Mircea, tatăl şi fiul domnitorului.

Mănăstirea ajunge o ruină şi, după 200 de ani, în 1671, domnitorul Antonie Vodă din Popeşti o reface înzestrând-o cu venituri de la vămile apropiate şi cu sare de la Ocna Telega. În 1752 aşezământul este închinat Mănăstirii Pantelimon, considerându-se că poate ajuta spitalul cu acelaşi nume. Secularizarea averilor mănăstireşti, din 1863, duce însă la risipirea averilor şi la ruină.

Săpăturile au descoperit şi ruinele unei case domneşti, construită pe la 1500. Aceasta avea pereţii groşi de aproape 1 metru, construiţi din cărămizi şi bolovani de râu. S-au mai descoperit bucăţi de pardoseală şi discuri smălţuite. În timpul lui Antonie Vodă, mănăstirea s-a extins şi s-a transformat, casa domnească devenind stăreţie. În secolul al XIX-lea erau menţionate ca aparţinând mănăstirii turnul-clopotniţă, cuhnia, grajdurile, o moară cu două roţi, o cârciumă la poartă, casele egumeneşti, clădiri anexe şi zidurile.



În apropierea ansamblului se mai aflau ruinele a două biserici: Biserica Albă – ridicată imediat după 1500 de negustorii braşoveni, care nu a fost pictată niciodată şi Biserica Roşie, ctitorită de Mihnea Turcitul tot în secolul al XVI-lea.

Mănăstirea a rămas în ruină până în 1997, când au venit călugării şi au refăcut biserica, iar din 2014 până acum au refăcut restul mănăstirii. Totodată au reconstituit şi Biserica Albă pe care au transformat-o în muzeu.

Mănăstirea este o adevărată cetate cu o incintă dreptunghiulară şi ziduri din cărămidă şi bolovani din piatră.

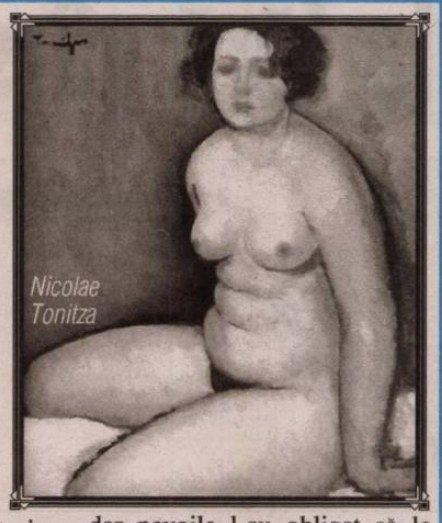
Vechea biserică restaurată, aflată pe latura sudică, are exteriorul zugrăvit în alb, pereţii străpunşi de ferestre, este împodobită cu un brâu median şi ocniţe şi prezintă un pridvor cu arcade.

Mănăstirea a fost reactivată, iar magazinele de la poartă oferă vizitatorilor vin de Jercălăi şi miere din stupii îngrijiţi de călugări.

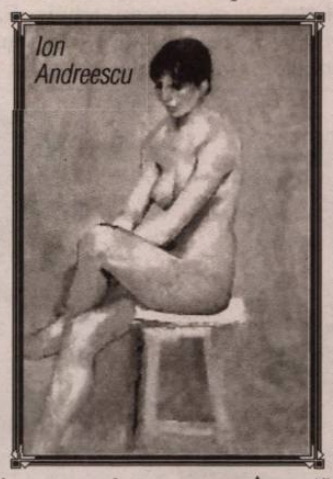
IRINA STOICA

Comori de artă

Încă din antichitate, în Europa şi în estul Asiei, colecţiile particulare de artă au apărut ca formă de investiţie a celor bogaţi. Explozia acestei forme de manifestare a preţuirii obiectelor de artă s-a produs în Evul Mediu, declanşată de Renaştere.


Nicolae Tonitza

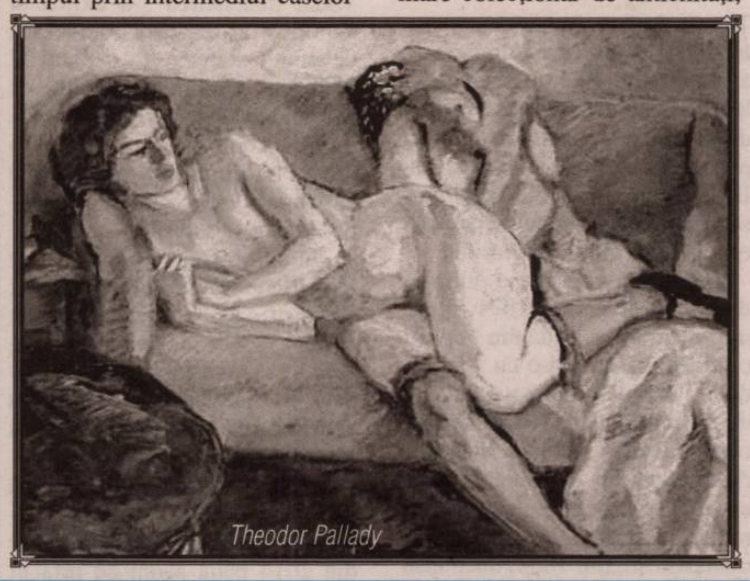
Familiile regale şi membri ai înaltei nobilimi au achiziţionat sistematic obiecte de artă care, ulterior, au devenit bunuri publice aflate în grija statului. Din acest punct de vedere, Marea Britanie face excepţie, întrucât colecţia regală de artă se află încă sub îngrijirea familiei regale britanice. Secolul XX a adus în Europa arta africană, aproape ignorată până atunci. Porţelanul, bronzul şi jadul se aflau la mare căutare, alături de cărţile rare începând cu veacul al XV-lea. Fără a căuta o ierarhizare a importanţei sau valorii colecţiilor, la nivel internaţional, vom menţiona că un loc de cinste îl au prestigioasele colecţii „Borghese" şi „Farnese" din Roma şi „Orleans" în Paris – cu menţiunea că mare parte dintre obiecte s-au dispersat cu timpul prin intermediul caselor de licitaţii din Londra (în special).


Ion Andreescu

În Europa, o faimoasă colecţie este cea a familiei princiare din Liechtenstein, care deţine aproximativ 1.600 de obiecte – de la Frans Hals cel Bătrân (1582-1666), la Raphael Sanzio, Rembrandt şi Anthony van Dyck. Dar această colecţie excepţională a suferit din cauza furturilor petrecute în cel de-al Doilea Război Mondial, când naziştii au „colecţionat" intens opere de artă. În cele din urmă, după aproape 60 de ani, multe capodopere au fost expuse la Liechtenstein Museum... La Madrid există Thyssen-Bornemisza Museum, unde este expusă celebra colecţie a familiei Thyssen. Această colecţie este a doua din lume, după cea a familiei regale britanice. De altfel, colecţia Thyssen alcătuieşte, împreună cu colecţiile muzeelor Prado şi Reina Sofia, ambele tot din Madrid, ceea ce criticii de artă numesc „Triunghiul de aur al artei"... Marele maestru Rembrandt a fost un mare colecţionar de antichităţi, dar nevoile l-au obligat să le vândă.

Camil Ressu

În ţara noastră, un renumit colecţionar şi om de artă a fost Krikor Zambaccian (1889-1962), care s-a născut la Constanţa şi a fost membru corespondent al Academiei Române. El a scris şi mai multe biografii (Petraşcu, Grigorescu, Tonitza), iar colecţia sa se află în Muzeul Zambaccian. Printre alţi mari colecţionari români se află şi Vasile Parizescu, născut în 1925, la Brăila. El însuşi este pictor şi a fost cel care a înfiinţat Societatea Colecţionarilor de Artă din România. A expus la Moscova, Paris, Roma şi Viena.


Theodor Pallady

În Bucureşti funcţionează Muzeul Colecţiilor de Artă, în incinta Palatului Romanit (edificiul a aparţinut vistiernicului Grigore Romanit). O importantă secţiune este cea a artei româneşti – „Galeria Naţională", cu artă veche şi artă modernă. Cei mai importanţi artişti sunt prezenţi în acele colecţii, de la Aman şi Grigorescu şi până la Ciucurencu şi Ghiaţă... Trebuie remarcat faptul că în întreaga lume, colecţionari de artă pot fi şi organizaţii bisericeşti, bănci, universităţi şi alte instituţii (în foto sunt nuduri din colecţiile unor maeştri români).

Vorbe din joben

● Edison a electrocutat un elefant (1903) pentru a-l defăima pe Nikola Tesla. ● Toţi avem 0,2 miligrame de aur în sânge. ● Japoneza care a supravieţuit catastrofei „Titanicului" a fost declarată „laşă" în ţara natală.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Când Alice ne face cu ochiul

Sociologi şi oameni de litere din Anglia (şi nu numai) au deschis drumul unei controverse deloc măgulitoare privind romanul de mare succes „Alice în ţara minunilor". Autorul este Lewis Carroll (pseudonimul lui Charles Lutwidge Dodgson, 1832-1898), scriitor, matematician, logician şi membru al clerului anglican.

Bărbat înalt, frumos şi cu ochi albaştri, Carroll a făcut greşeala de a ţine un jurnal personal timp de foarte mulţi ani, dar din care lipsesc însemnările din perioada 1858-1862, cea premergătoare apariţiei romanului incriminator (după unii) susmenţionat. Cei care îl acuză pe Carroll de o ipotetică pedofilie se bazează tocmai pe personajele feminine minore din scrierile sale. Alice din roman ar fi chiar una dintre cele trei fetiţe ale familiei lui Henry Lindell. Scriitorul s-ar fi apropiat afectiv suspect de mult faţă de minore, iar biografii constată că după majoratul acestora, atenţia romancierului faţă de ele s-a diminuat! De altfel, în cariera sa de fotograf amator, o bună parte a realizărilor au drept subiect tot o fetiţă, pe nume Alexandra Kitchin.

Analiştii cărţii „Alice în ţara minunilor" adaugă şi faptul că scenele fantastice din roman sunt rodul unor substanţe psihoactive precum laudanum (analgezic puternic) şi canabis. Apărătorii romancierului şi matematicianului susţin că nu există dovezi pentru a-l acuza de pedofilie şi că interpretările se bazează eronat pe morala victoriană a acelor vremuri. Cu toate acestea, secretul cu care familia sa acoperă o parte a vieţii sale intime rămâne nemotivat. Carroll nu a fost căsătorit. A rămas neexplicată şi ruptura scriitorului de familia Lindell, după ce mai mulţi ani fusese foarte ataşat de Henry Lindell şi de fetele acestuia.

● Lege şi tocmeală

La o adresă de Internet specializată în „legile deviante" din SUA se află curiozităţi din care am selectat câteva.

■ În statul ***Minnesota*** „E interzis să treci graniţa statului cu o raţă pe cap" , „E interzis să stai lângă o clădire fără un motiv întemeiat" şi „E interzis să mănânci hamburgher duminica".

■ În statul ***Ohio*** e interzis să te duci la pescuit în stare de ebrietate, iar femeilor le este interzis să poarte pantofi de piele în public. De asemenea, e interzis alăptatul în public şi arestarea cuiva duminica sau pe 4 iulie (sărbătoarea naţională). E interzis să călăreşti o vacă pe străzile centrale. În Ohio, e permisă spânzurarea celui care ţi-a împuşcat câinele pe proprietatea ta.

■ În ***New Mexico*** lucrurile se complică. E interzis idioţilor să voteze! Şi femeile n-au voie să iasă în public nerase (nebărbierite). Apoi este interzis să scuipi pe scările Operei.

■ În ***Connecticut*** e interzis să mergi cu spatele după lăsarea serii şi nu ai voie să treci strada mergând în mâini. Totodată, nu ai voie să-ţi săruţi nevasta duminica.

■ În ***Alabama,*** lucrurile sunt mai destinse: nu ai voie să porţi mustaţă artificială în biserică, pentru că poţi stârni râsul credincioşilor.

■ În fine, în ***Alaska*** n-ai voie să arunci un ren din avion...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Spânzurat la tinereţe

Pentru criminalii în serie există diferite modalităţi de infiltrare în intimitatea victimelor. Americanul Earle Nelson (1897-1928) avea o abilitate specială în a câştiga încrederea oamenilor.

Copil crescut din casă în casă, pe la mai multe rude (după decesul prematur al părinţilor), Nelson a dat prima dovadă de instabilitate psihică şi tendinţe violente la 14 ani. Pe când vagabonda în zona muntoasă a Californiei, el s-a oprit la o cabană şi a pretins să fie găzduit pentru că se rătăcise şi nu avea nici un ban. A fost primit cu bunăvoinţă, dar după două zile a dispărut fiica de 12 ani a gazdelor. Fata a fost găsită după mai bine de 24 de ore, legată de un copac şi cu excremente umane în apropiere. Prins şi trimis la o clinică psihiatrică, pacientul Earle Nelson a reuşit să se facă simpatic unei infirmiere, căreia i-a spart vestiarul şi apoi a evadat în haine femeieşti.

În acest mod şi-a petrecut adolescenţa şi la douăzeci de ani avea deja câteva condamnări minore. Nici un medic

psihiatru pe la care a trecut nu a putut prevedea că Nelson va deveni un tip violent care avea tendinţa absurdă de a-i ucide tocmai pe cei care se purtau bine cu el. Una din şansele disciplinării vieţii sale putea să fie serviciul militar, însă a fost dat afară din marina militară din cauza unor „comportamente bizare faţă de colegi şi superiori".

Seria crimelor a început pe la 22 de ani, în anul în care a fost diagnosticat şi cu pierderi frecvente de memorie. Earle se comporta ca un om sărman care caută găzduire temporară fără să achite nici o plată. Aşa se face că a omorât, într-un interval de aproape un an şi jumătate, douăzeci de persoane – bărbaţi, femei şi copii -, toate din anturajul gazdelor sale. Din cauza unui coeficient de inteligenţă destul de redus, Earle nu reuşea să-şi şteargă urmele. De asemenea, el obişnuia să-şi ascundă victimele chiar în casa în care era găzduit. Pentru a încăpea în diverse locuri ferite, el obişnuia să-şi tranşeze victimele. Dat în urmărire în SUA, el a fost prins în Canada. Deşi a fost găsit iresponsabil, Nelson Earle a fost spânzurat în 1928, pe când avea 30 de ani.

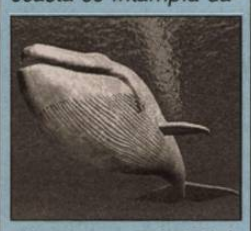
Ştiaţi că...

◆ ...albinele pot recolta polenul de

pe flori cu ajutorul picioarelor?

◆ ...în Epoca de Piatră malaria a făcut numeroase victime? Cercetătorii au ajuns la concluzia că această boală a fost responsabilă de jumătate din numărul deceselor.

◆ ...o balenă se poate îneca? Aceasta se întâmplă da-



că petrece peste 30 de minute sub apă.

◆ ...apa caldă cântăreşte mai mult decât cea rece?

◆ ...părul uman este practic indestructibil? Cu ex-

cepţia focului, rezistă la îngheţ, apă sau anumite substanţe chimice.

◆ ...Londra a fost primul oraş din lume cu peste un milion de locuitori?

◆ ...pe durata unei nopţi un hamster poate alerga pe roa-

ta sa o distanţă considerabilă? Aceasta poate atinge 8 kilometri.

◆ ...majoritatea oamenilor îşi pierd papilele gustative până la vârsta de 60 de ani.

Ştiaţi că...

Palatul Regal

din Bruxelles

Cunoscut şi sub numele de „Palatul Regal al Belgiei", „Palatul din Bruxelles" este o reşedinţă oficială, situată în centrul oraşului. În trecut a fost folosit drept locuinţă de familia regală dar în zilele noastre membrii acesteia apar aici destul de rar, cu toţii retrăgându-se la Castelul Regal din Lacken aflat la marginea capitalei.

Palatul se înalţă în faţa Parcului Bruxelles şi a unei pieţe foarte lungi iar vizavi poate fi admirat Palatul Naţiunii care găzduieşte şi Parlamentul ţării. Palatul a fost construit în secolul al XI-lea şi în prima jumătate a celui de al XII-lea şi făcea parte dintr-un proiect numit Palatul Gaundenber. Construcţia avea aspectul unei fortăreţe reprezentând prima linie de apărare a oraşului. A fost locuit de Ducele de Brabant şi de urmaşii acestuia.

De-a lungul timpului palatul a fost lărgit şi reconstruit de câteva ori şi, în 1830, devine reşedinţa regelui Leopold de Saxa-Coburg. Este folosit pentru recepţii şi întâlniri oficiale, dar fiul acestuia îl considera prea modest pentru a reflecta strălucirea curţii regale. De aceea i-a dublat suprafaţa, un rol important în această privinţă având-u-l arhitectul Alphonse Balat. El a proiectat Camera Tronului, Marea Galerie, scările şi noua faţadă dar s-a stins din viaţă înainte de a-şi vedea opera terminată.

În 1904 lucrările au fost preluate de arhitectul Henri Maquet, care i-a oferit palatului un aer cu adevărat regal. Basorelieful de pe fronton reprezintă Belgia, aşezată între Agricultură şi Industrie, alegoria fiind semnată de Thomas Vinçotte.

Clădirea este ridicată în stil neoclasic şi un şir de coloane leagă pavilionul central de cele două aripi laterale. Cea din stânga este dedicată apartamentelor regelui, iar în cea din dreapta erau găzduiţi de obicei oaspeţii şi aici a locuit o vreme prinţul Leopold – viitorul rege Leopold al III-lea şi soţia sa, Astrid.

Deschis publicului din 1965, palatul nu pare să deţină secrete, vizitatorul având bucuria de a descoperi eleganţa, fastul şi bogăţia interioarelor. La intrare există o sală spectaculoasă care prezintă în stânga o incredibilă Scară de Onoare din marmură albă cu balustradă din marmură verde, conducând spre Salonul Empire, Micul şi Marele Salon Alb. În partea dreaptă se află Marea Galerie, ducând spre Sala Tronului. Suveranul îşi ţine audienţele în Marele Salon Alb, împodobit cu numeroase tapiserii şi mobile de o deosebită valoare provenind din Palatul Tuileries. Mobilierul Marii Galerii, una dintre cele mai frumoase săli ale palatului a fos creat de arhitectul Balat. Cabinetul regelui este situat la parter având şi o curte interioară.

Marele Salon Alb

Printre cele mai de seamă atracţii ale palatului trebuie amintită Camera Oglinzilor, cu minunatul tavan şi candelabrul central, o operă de artă împodobită cu mii de pietre strălucitoare, amplificând farmecul atmosferei.

O altă sală deosebită este Camera Imperiului. Aceasta conţine 11 vase de aur pline cu pământ şi flori din cele 11 provincii belgiene.

Pe lângă mulţimea exponatelor, absolut remarcabile, printre care trebuie menţionate atât covoarele proiectate de Goya cât şi instrumentele muzicale clasice, apar şi navele exotice, dăruite regilor belgieni de autorităţile şi familiile regale din toată lumea. Acestea demonstrează impactul regilor belgieni în diferite războaie.

Palatul este folosit pentru petrecerile regale care au loc cu prilejul logodnelor sau nunţilor, ceremoniilor oficiale, dar şi pentru înmormântări, trupurile neînsufleţite ale regilor şi principilor fiind depuse aici. Dacă familia regală este în palat se arborează steagul pe pavilionul central şi în faţa intrării stau aliniate gărzile.

Clădirea găzduieşte de asemenea mai multe ministere, săli de reuniuni oficiale, şi apartamente pentru şefii de stat invitaţi în ţară iar publicul poate vizita palatul din luna mai până în septembrie.

Sala Tronului

Turnul Alb

Aflat în municipiul Braşov, Turnul Alb a fost construit între 1460-1494. Este ridicat după un plan semicircular deschis şi are 20 de metri înălţime spre oraş şi 18 metri spre deal. Diametrul turnului măsoară 19 metri şi, cu cele cinci etaje ale sale, era cel mai ridicat punct de fortificaţie din Braşov.

Prezintă metereze, guri pentru smoală şi balcoane susţinute de console din piatră. Ridicat la 59 metri de zidul cetăţii de care era legat printr-un pod mobil. A fost folosit de breslele cositorilor şi arămarilor şi la 21 aprilie 1689 a fost distrus parţial de un incendiu fiind renovat în 1723.

Alte restaurări au avut loc în 1902, 1974, 2002 şi 2005-2006, în zilele noastre fiind un punct muzeal.

Simboluri ale umanităţii

Danaidele

În mitologia greacă, Danaidele erau cele 50 de fiice ale regelui Danaos din Argos, măritate cu cei 50 de fii ai fratelui acestuia, Aigystos. Un oracol îi prevestise însă lui Danaos că va fi ucis de un nepot şi atunci, fetele, la sugestia tatălui, îşi ucid soţii în noaptea nunţii.

Singura care nu-i dă ascultare este Hypermnestra, care îşi cruţă soţul, Lunkaios. Acesta însă, din răzbunare, îşi ucide socrul, îndeplinind profeţia.

După moarte, în împărăţia lui Hades, Danaidele sunt pedepsite să umple un butoi fără fund, sau, după alte versiuni să umple un butoi normal cărând apă în ulcioare găurite. Supliciul lor este cunoscut sub numele de „Butoiul Danaidelor".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Supraviețuire miraculoasă

O șoferiță de 53 de ani din Arizona își conducea mașina pe o șosea de la nord de Phoenix. Dintr-o dată a pierdut controlul volanului, mașina a rupt gardul de securitate și a înaintat cu viteză încă 15 metri când s-a oprit într-un copac.

Era una dintre acele zone în care nu există semnal telefonic și mașinile trec extrem de rar. După șase zile însă, o patrulă de poliție a obsevat gardul rupt și a început să cerceteze zona.

Au găsit repede mașina care însă era goală. Și-au dat seama că undeva, în zonă, exista și conducătorul ei, așa că au început să caute. Au găsit femeia, prăbușită la umbra unui tufiș. Era slăbită dar în viață. Au chemat imediat ajutoare și ea a putut să le povestească polițiștilor că a stat trei zile în mașină dar, terminând rezerva de apă, pe care, oricum o consumase cât se poate de rațional, a hotărât să plece la drum pentru a găsi un ajutor. Nu a ajuns însă prea depate pentru că a căzut din cauza slăbiciunii fără să se mai poată scula.

Dusă urgent la spital, toți au considerat supraviețuirea ei cu adevărat miraculoasă. *(I.S.)*

Recreare în stil cazon

Chiar și atunci când pleacă la plimbare, oamenii au anumite obiceiuri, posturi, comportamente specifice, care cu greu pot fi schimbate sau care depind la modul aproape vital de mediul în care trăiesc și activează respectivele persoane. Să vedem cum se poate relaxa într-o asemenea ieșire de plăcere (?!) un bărbat îmbrăcat în haină militară! Pentru comparație – două exemple (cazuri?) din spații „geostrategice" cam antagonice, după cum ne arată istoria recentă.

„La bulivar', tanchist!"

Americanii or fi ei excentrici, însă isprava unui soldat din Garda Națională a SUA aflat în statul Virginia miroase a altceva decât căutarea unui moment de relaxare. Acesta, pesemne sătul să tot strige, ca la noi – „Hai, liberare!" – s-a urcat într-un tanc din dotare și, nici una, nici două, a pornit pe străzi să vadă ce mai e prin oraș. Și a văzut! Fiindcă, după ce a băgat spaima în civilii care au avut nesansa de a da nas în nas (sau, mă rog, nas în... turelă) cu ditamai mașinăria de război, poliția a început o urmărire ca-n filmele cu Bond, James Bond, pentru a-l opri pe aventurier.

Misiunea ad-hoc autoasumată de plictisitul tanchist s-a încheiat obligatoriu după vreo 100 de kilometri de hârjoană cu oamenii legii care îl urmăreau înnebuniți.

Aceștia au constatat că tânărul răcan de 29 de ani „subtilizase" blindatul din unitatea militară în care era angajat și îl condusese fără autorizație, dar mai ales faptul că individul era și drogat, nu doar cuprins de euforia unei plimbări insolite.

Din fericire, potrivit „vigilenților" șefi ai militarului, tancul nu avea la bord și armament, iar urmărirea demnă de o producție hollywoodiană proastă nu a făcut victime.

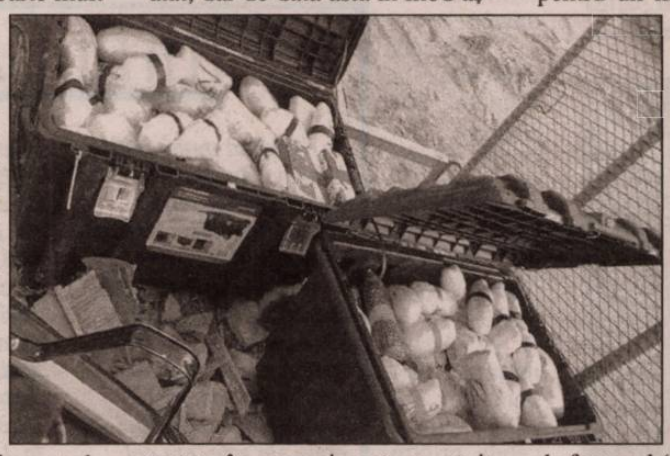
„În umbra Marelui Urs"

Titlul din piesa formației Phoenix se cam potrivește cu o năzdrăvănie – tot de sorginte militară, însă din părțile fostului bloc estic – petrecută taman într-un centru comercial din Kiev. Să vezi și să nu crezi: într-un loc atât de aglomerat (însă de „personal muncitor civil"), la un moment dat și-a făcut apariția un lansator de rachete de tip BUK! Nu, nu aflat în misiune, ci ajuns acolo dintr-o așa-numită eroare umană.

Servantul de la manșă a pierdut controlul și direcția mașinăriei infernale și a dat de pământ cu fațada clădirii; din fericire, fără ca operațiunea inopinată să fi rănit pe cineva. După cum s-a aflat ulterior, vehiculul cu hiper-gabarit și cu alt gen de înzestrare decât ținuta de oraș se întorcea, de fapt, de la repetițiile pentru parada programată de Ziua Independenței Ucrainei. *(A.N.P.)*

Intri nemâncat, însă ieși drogat!

Granița de sud a Statelor Unite ale Americii, cea cu Statele Unite ale Mexicului (așa se numește, oficial, țara latino-americană învecinată cu „unchiul Sam"), constituie de foarte mult timp o zonă a celor mai inimaginabile aspecte ale crimei organizate. De la traficul masiv de droguri și de oameni, până la crime atroce, sclavie, corupție, contrabandă cu arme, spionaj la nivel înalt – nimic din ce poate fi mai terifiant în lumea de azi nu pare să lipsească aici.



Și, cum uneori se mai încearcă domolirea zelului criminalilor și mafioților prin metode acreditate de legi, imaginația ticăloșilor dă și ea dovadă că poate ține pasul cu epoca actuală. Altfel spus, se adaptează din mers, uneori acest mers fiind mai iute decât plictisul existențial răspândit în anumite straturi ale apărătorilor ordinii și liniștii publice.

Recent, în San Luis, Arizona, în urma unui control de rutină în trafic, polițiștii nord-americani au descoperit un tunel aflat în bucătăria unui fast-food KFC, care ducea direct în Mexic. Și nu că săparea de căi subterane ar fi fost o noutate pe granița respectivă, dar surprinzătoare era „topica" ansamblului. Astfel, după ce polițiștii au parcurs cei 200 de metri, lungimea tunelului, au ajuns unde nu s-ar fi așteptat nicidecum: în dormitorul unei locuințe aflate într-un oraș mexican de la granița cu Statele Unite. Mai mult decât atât, dar de data asta în mod așteptat, în aceeași casă au găsit zeci de kilograme de cocaină și heroină, precum și milioane de doze de alte stupefiante.

Meritul reușitei acțiunii polițienești neprevăzute i-a revenit în primul rând unui câine dresat al oamenilor legii, care l-a mirosit pe proprietarul clădirii unde funcționase până nu de mult timp restaurantul. Bărbatul, pe nume Ivan Lopez (interesant nume pentru un mafiot, nu?) avea în mașină două truse de unelte, pline cu droguri; puțin mai deveme, înainte, proprietarul fusese văzut în timp ce le lua din restaurant.

Cu titlu informativ și, să zicem, de dragul senzaționalului, să mai spunem că, în total, captura de droguri a însumat 118 kg de metamfetamină, 6 kg de cocaină, 3 kg de fentanyl (echivalente cu 3 milioane de doze!), 13 kg de heroină albă, 6 kg de heroină brună. Toate acestea, convertite în bani, ar fi însemnat o avere de top într-un clasament al marilor bogați ai lumii de azi! *(A.N.P.)*

Poartă pentru „dumnezeul" perverșilor

Diavolul, se spune, intră fără teamă în biserică, unde se bucură cel mai tare când găsește, tocmai în locașul Domnului, dovezi clare de păcătoșenie: gânduri rele și invidie, semne ale iubirii de băutură și ale preacurviei, indivizi orbiți de bogății, de dorul răzbunării și de patimi perverse și așa mai departe. Ei, bine, citiți așadar scurta știre de mai jos și nu vă rămâne decât să vă faceți apoi cruci mari în fața unor halucinante acțiuni umane mai mult decât aberante!

Se spune despre căile Domnului că sunt nebănuite. Corect, însă nu chiar pentru toți. Asta, dacă dăm crezare bunelor și frățeștilor intenții invocate de Rev Njohi, un oarecare pastor al Bisericii „Lord's Propeller Redemption" din Nairobi, Kenya, referitoare la relația dintre Dumnezeu și femeile credincioase (credință „intermediată" într-un stil foarte original de către individul în sutană).

Preacucernicele din parohia acestuia trebuie să respecte o anumită regulă cu totul specială, chiar dacă nicio scriere sfântă nu o menționează: ele nu au acces în sfântul locaș decât dacă nu poartă lenjerie intimă, sub amenințarea unor consecințe înfricoșătoare. Explicația perversului popă este aparent inocentă: numai astfel, i se permite lui Dumnezeu să pătrundă liber în trupul supusei sale, altfel El încurcându-se în straiele lumești. Inutil să mai spunem că bărbaților nu li se impune aceeași regulă și nici nu sunt amenințați cu pedeapsa venită din Ceruri... *(A.N.P.)*

Un număr de telefon salvator

Trei chinezoaice tinere porniseră într-o plimbare prin Alpii francezi, în apropiere de Geneva, unde își petreceau vacanța. Cădea seara și au hotărât să se întoarcă. Au început să coboare cu mult curaj când au descoperit că au rătăcit drumul, ba, mai mult, cărarea le-a fost brusc blocată de alunecarea unei stânci. Erau împietrite de groază la gândul că vor petrece o noapte printre pietroaie, când una dintre ele a văzut pe un copac, încrustat în scoarță un număr de telefon. Din feriricire aveau semnal, deși destul de slab și au sunat. A răspuns un vânător de 75 de ani. Femeile nu știau franțuzește, dar el a înțeles pericolul și a sunat imediat pompierii din zonă.

Omul a declarat mai târziu că lăsase numărul acolo pentru a-i putea ajuta pe cei aflați la nevoie. Știa că oamenii refuză să sune la numere de urgență de teama unei amenzi sau pur și simplu pentru că simțeau că se pun într-o poziție caraghioasă. Era mult mai ușor pentru cei la nevoie să apeleze un om. Evident că nu era prima oară în această situație.

Cele trei femei au fost găsite sănătoase, dar destul de înfrigurate și au fost duse la un spital din apropiere pentru eventuale îngrijiri. (I.S.)

Când actorii devin prea guralivi

În lumea cinematografiei, sute de membri ai echipelor de filmare muncesc din greu, un timp îndelungat, pentru a realiza cea mai spectaculoasă producție cu putință. După luni de eforturi, acești tehnicieni și artiști trebuie să arate roadele muncii lor, când filmul apare pe marile ecrane.

Desigur, sarcina trezirii interesului audienței cade adesea în seama actorilor – la urma urmei ei sunt cei mai faimoși oameni implicați în realizarea unei pelicule și servesc drept „interfață" a întregii acțiuni. Doar că uneori apare o problemă: actorii devin atât de cuceriți de filmul în care au jucat încât, invitați la emisiuni de televiziune sau pur și simplu în interviuri luate „pe nepregătite" sunt luați de val și încep să vorbească prea mult despre filmul respectiv, povestind inclusiv finalul acestuia și ruinând, astfel, eforturile tuturor colegilor. Cu câteva asemenea „guri bogate" ne vom întâlni în rândurile ce urmează...

Ian McShane

În 2016, distribuția de la „Urzeala tronurilor", serial deja populat de unii dintre cei mai serioși actori britanici din toate timpurile, s-a îmbogățit cu încă o vedetă: Ian McShane, mai cunoscut cinefililor pentru legendara sa performanță în rolul Al Swearengen, proprietarul de saloon din serialul HBO „Deadwood". McShane era un jucător de echipă și a început să popularizeze serialul în care juca, mai nou. Dar, spre deosebire de ceilalți actori din „Urzeala tronurilor", care s-au mulțumit să țină pe jar audiența, nerelevând detalii semnificative din serialul așteptat cu sufletul la gură de milioane de fani, McShane a pus totul pe masă, într-un interviu acordat emisiunii BBC Breakfasta: „O să vă

dau un indiciu: personajul meu este un fost războinic, care devine cel mai pașnic om. Readuc la viață un personaj despre care toată lumea crede că a murit", a mai precizat el, dând în vileag una dintre surprizele pregătite de producători. Și, ca să fie și mai clar, a mai spus: „Mi s-a propus să joc doar într-un episod, așa că m-am gândit: ce bine, înseamnă că mor la finalul episodului. Și ghiciți ce: chiar așa scria și în scenariu!" Evident, cuvintele nesăbuite ale lui McShane au fost primite cu furie de fani, mulți acuzându-l, pe contul lui de Twitter, că le-a stricat „orice bucurie de a mai privi filmul".

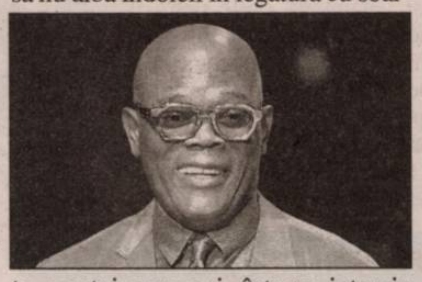
Will Smith

Unul dintre cele mai dramatice și mai influente filme SF realizat vreodată, „Sunt o legendă", a fost, inițial, un roman scris de Richard Matheson în 1954. Abia în 2007 el a fost ecranizat, dar multe scene, inclusiv finalul, sunt total diferite. Tocmai de acea, producătorii au căutat să păstreze un secret absolut asupra acțiunii,

astfel încât fanii să fie cât mai incitați să o afle... evident, cumpărând bilete. Doar că neastâmpăratul „băiat rău" Will Smith, care deținea rolul principal, nu și-a putut ține gura și a spus publicului prea mult. La o conferință de presă organizată în Japonia, înaintea lansării filmului, actorul nu s-a sfiit să povestească jurnaliștilor, cu patimă și lux de amănunte, tot firul epic, inclusiv finalul surprinzător – și tragic. Responsabilii cu publicitatea filmului au cerut, la finalul conferinței, celor prezenți să nu dezvăluie nimănui amănuntele picante, dar știți cum se spune... cere-i unui jurnalist să nu fie indiscret: scenariul a fost cunoscut a doua zi de tot Internetul!

Samuel L. Jackson

Nu prea mulți fani adevărați ai seriei „Războiul Stelelor" ar considera cele trei „prequel"-uri la fel de bune ca trilogia inițială, dar au și aceste ultime filme farmecul lor. Scenele de luptă ale lui Darth Maul, de pildă, sunt excepționale, iar prestația lui Samuel L. Jackson e remarcabilă, acesta interpretând rolul unui cavaler Jedi numit Mace Windu. Pentru ca nimeni să nu aibă îndoieli în legătură cu soar-



ta acestui personaj, într-un interviu acordat în 2004, înainte de mult așteptata lansare a episodului „Răzbunarea lui Sith", actorul a răspuns nonșalant, întrebat de reporter „ce face" personajul său: „Ce să facă? Moare la final!"

Și, ca nu cumva jurnalistul și publicul să creadă că doar glumise, a repetat: „Da, da, moare pe bune. Ca și toți ceilalți Jedi, de altfel." Deja se auziseră zvonuri că producătorii aveau de gând să „lichideze" Ordinul Cavalerilor Jedi, dar replica lui Jackson le-a confirmat, mai ales că acesta și-a asigurat fanii că personajul lui va avea parte „de o moarte groaznică."

Hugh Jackman

După 17 ani și opt filme, Hugh Jackman și-a agățat, dacă putem spune astfel, „ghearele în cui" în 2017, jucând ultima oară personajul Logan din seria „Wolverine." Pentru că producătorii epuizaseră cam toate variantele, ei s-au gândit să-l „ucidă" pe Logan într-un ultim episod al franșizei, evident, ținând acest lucru în cea mai deplină taină. Nimeni din afara echipei de filmare nu știa deci cum avea să se termine episodul, așa că Jackman a preferat să alunge misterul.

Într-un interviu acordat publicației Entertainment Weekly, el a dezvăluit tocmai finalul așteptatei producții: „La sfârșit, supereroul trebuie să-și dea viața ca să o salveze pe a altcuiva." Și a adăugat: „Trebuie să fii într-adevăr, puternic, să faci un asemenea sacrificiu." Prilej pentru fani de a-l critica vehement pe pagina lui de Instagram: „Și mai puternic ar fi trebui să fii ca să-ți gura, amice! Tocmai ai ruinat filmul."

PORTRET

Alexandru Dabija

Numele lui Alexandru Dabija este strâns legat de cel al teatrului românesc de calitate din ultimii 40 de ani. De-a lungul îndelungatei sale cariere, regizorul a semnat unele dintre cele mai de succes producții de gen, fiind distins cu premii numeroase atât în țară, cât și în străinătate. Este, fără îndoială, unul dintre cei mai importanți regizori, având deopotrivă o cultură solidă, întreținută de o inteligență sclipitoare și fiind deosebit de spontan și prolific. De la debut și până în prezent a regizat zeci de spectacole, reușind performanța ca, în ultimii ani, să i se joace în aceeași perioadă de timp chiar și 10-15 spectacole odată.

Alexandru Dabija s-a născut la 13 februarie 1955, și-a petrecut copilăria și a urmat școala gimnazială la Bicaz, apoi a terminat liceul la Piatra Neamț. Proaspăt absolvent, și-a dorit să devină actor, nu regizor, însă, înaintea examenului, a răgușit din motive de... bere rece și n-a mai putut recita textele pregătite. Prin urmare, s-a înscris la secția Regie Teatru, pe care a și absolvit-o. A debutat în 1976, la numai 21 de ani, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț cu piesa „Un nou mod de a plăti vechile datorii" de Philip Massinger, spectacol pentru care a obținut premiul pentru cel mai bun regizor al anului. Cariera sa continuă cu alte producții de succes, tot la Piatra Neamț, jucate cu casa închisă, semnate de autori pe cât de celebri, pe atât de diferiți ca stiluri, precum Shakespeare sau Caragiale.

Face senzație cu „Chirița" de Vasile Alecsandri, cucerind pentru totdeauna publicul ieșean. După Revoluție, vine în București ca regizor al Teatrului Odeon și director totodată al acestei instituții. Continuă să monteze și pentru teatrele din provincie, atât texte clasice, cât și moderne, aparținând unor autori contemporani. Aprecierile publicului și ale criticilor de specialitate se concretizează în nenumăratele nominalizări și premii obținute la festivaluri și concursuri autohtone și internaționale. În 2013, și-a îndeplinit și visul de a juca pe scenă ca actor, debutând în scurtmetrajul „O umbră de nor", în regia lui Radu Jude, care a avut premiera la Cannes, în cadrul secțiunii Quinzaine des Realisateurs. Și se pare că i-a plăcut noua postură, din moment ce, de atunci, a mai jucat în câteva filme.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Mari fotografi

Lumea, prin „ochiul Istanbulului"

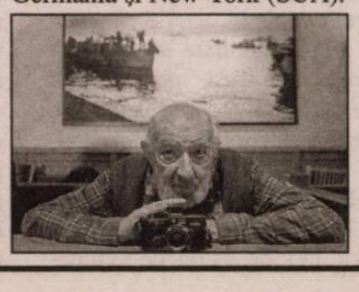
Puțină lume a auzit în România despre Ara Güler, supranumit „ochiul Istanbulului", dar adevărul este că el a fost un celebru foto-jurnalist turco-armean, cunoscut în întreaga lume, un profesionist care a lucrat pentru renumita agenție *Magnum Photos* și care, de-a lungul carierei a fotografiat mai multe personalități de marcă. Recent, situl *panorama.am* anunța că Ara Güler, care împlinise 90 de ani, a murit la spitalul *Florence Nightingale* din Istanbul, după un infarct, „după ce în urmă cu mai mulți ani fusese diagnosticat cu insuficiență renală", după cum transmite *Mediafax*.

Se spune că Ara Güler acorda o mare importanță prezenței oamenilor în fotografii și se considera „un istoric vizual". Potrivit acestuia, „fotografia trebuia să le ofere oamenilor o istorie a suferințelor și vieților lor". Era de părere că arta poate înșela, dar fotografia reflectă realitatea și din acest motiv a preferat foto-jurnalismul.

Ara Güler și-a început studiile la Universitatea de film din Istanbul, cu cineastul turc Muhsin Ertugrul, dar a abandonat în favoarea jurnalismului și, în 1950, în timp ce studia economia, a devenit foto-jurnalist pentru publicația turcă *Yeni Istanbul*.

În 1958, Guler a devenit primul corespondent pentru filiala din Turcia a publicației *Time-Life*, fapt care i-a deschis calea spre alte publicații internaționale de renume, precum *Paris Match, Stern* și *The Sunday Times*.

În 1961, a fost angajat la revista turcească *Hayat* ca fotograf șef și, în acea perioadă, i-a cunoscut pe celebrii Marc Riboud și Henri Cartier-Bresson, care l-au recrutat pentru agenția *Magnum Photos*. Lucrările sale au apărut apoi în expoziții în Germania și New York (SUA).



Printre personalitățile fotografiate de Ara Güler s-au numărat Salvador Dali, Winston Churchill, Indira Gandhi, Maria Callas, John Berger, Bertrand Russell, Willy Brandt, Alfred Hitchcock, Ansel Adams, Imogen Cunningham, Marc Chagall și Pablo Picasso.

Fotografiile realizate de Ara Guler au fost incluse în colecțiile unora dintre cele mai prestigioase instituții din lume, precum *Biblioteca Națională a Franței* din Paris, *Muzeul George Eastman* din New York, *Das imaginäre Photo-Museum* și *Museum Ludwig* din Köln și *Sheldon Memorial Art Gallery* de la Universitatea din Nebraska (SUA).

De-a lungul vieții, a fost recompensat cu distincții prestigioase, printre care și Legiunea de Onoare în Franța, iar cu ocazia celei de-a 90-a aniversări, la Istanbul a fost inaugurat un muzeu care îi poartă numele, iar, în ianuarie, o stradă din oraș a primit numele lui Ara Güler. „Întotdeauna am rămas fidel Istanbulului", declara Ara Güler pentru publicația franceză Le Monde.

Acum 26 de ani

1 octombrie 1992: Regele muzicii pop, Michael Jackson, a concertat în România. Primul mare concert pe care românii l-au avut în țară după 1990. La concertul de pe stadionul „Lia Manoliu" au venit 70.000 de fani, printre care m-am numărat și eu, deși nu eram fan Michael Jackson, dar și copiii mei care, pe atunci, erau. Măcar pentru nostalgia acelor ani, merită menționat acel concert în acest colț de pagină!

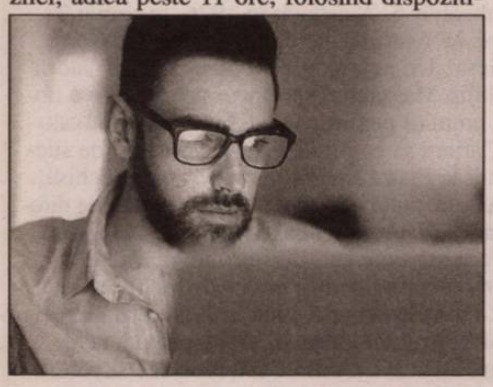
GEORGE CUȘNARENCU

Ecranul şi lumina ochilor noştri

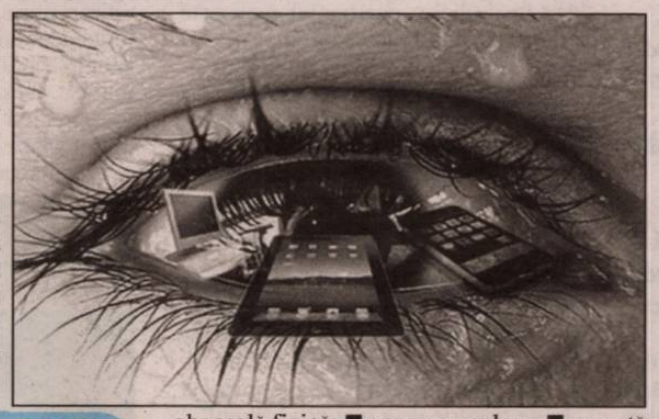
Ştim cu toţii că ochii, această „poartă a sufletului uman", reprezintă unul dintre bunurile cele mai de preţ ce ne-au fost date în viaţă. Însă avem noi grijă de acest tezaur inestimabil, aşa cum se cuvine? Fără niciun fel de îndoială, răspunsul este din păcate negativ. Iar această neglijenţă prin care ne condamnăm singuri la suferinţă ne iese în cale zi de zi, ceas de ceas, sub forma unor ispite în faţa cărora voinţa de a rezista e anihilată.

Asaltul furibund al... progresului tehnic

Un adevăr deloc banal: ochii sunt deosebit de sensibili, iar folosirea ecranelor şi modul în care suntem în permanenţă conectaţi la ele ne afectează vederea. Lumina lor albastră specifică poate cauza oboseală, roşeaţă şi iritaţii, simptome ce ne afectează activităţile de zi cu zi. Iar studiile în domeniu o spun deschis şi fără menajamente: unul din trei adulţi îşi petrece cea mai mare parte a zilei, adică peste 11 ore, folosind dispozitivele digitale la serviciu, la masă, în timpul liber, în călătorii şi chiar şi atunci când găteşte!



O treime din timpul pe care îl consumăm navigând pe Internet o folosim doar în interes personal şi, adăugând orele petrecute lucrând în faţa ecranului cât suntem la birou, putem spune că aproape toată ziua ochii ne sunt fixaţi pe tot felul de dispozitive electronice. În plus, desigur, avem şi telefonul mobil, la care ne uităm în medie de 100 de ori pe zi.



Sindromul care „ne ia ochii"

Sindromul ochilor obosiţi de ecrane constituie un disconfort pe care multe persoane îl simt după ce petrec mai mult de două ore în faţa unui ecran digital. Lumina albastră specifică dispozitivelor electronice are un impact deosebit asupra vederii şi poate cauza nu doar probleme la nivelul ochilor, ci şi tulburări de somn.

Acest tip de lumină emisă de LED-uri şi monitoare este chiar mai puternică decât cea ultravioletă, pentru că pătrunde mai adânc în retină. Expunerea pentru un timp îndelungat poate afecta serios vederea pe termen lung.

Un studiu recent arată că cea mai mare parte a timpului în care ne uităm la ecrane este în orele de serviciu (44%), dar folosim dispozitivele digitale pentru cititul recreaţional, mai ales pe dispozitive mobile (43%), în călătorii (32%), ca alarmă (38%), şi chiar şi când gătim (26%). Între 50% şi 90% din oamenii care lucrează la PC sunt afectaţi de efectele luminii albastre.

Pericole şi precauţii

Sindromul ochilor obosiţi de ecrane poate duce la efecte pe termen scurt, ca: ■ stare de oboseală fizică; ■ spasme oculare; ■ roşeaţă în jurul ochilor; ■ scăderea productivităţii şi creşterea numărului de erori produse la muncă. Pe termen lung, expunerea la ecranele luminoase ale dispozitivelor poate duce la formarea cataractei sau a degenerescenţei maculare legate de vârstă.

În consecinţă, este foarte important să ştim cum să ameliorăm impactul luminii albastre asupra ochilor noştri. Câteva recomandări din partea medicilor oftalmologi, uşor de aplicat:

- Luaţi în mod regulat pauze pe parcursul folosirii calculatorului şi respectaţi regula 20-20-20: mutaţi privirea o dată la 20 de minute, clipiţi de 20 de ori şi priviţi un obiect îndepărtat timp de 20 de secunde.
- Adoptaţi poziţia corectă în faţa monitorului. Acesta ar trebui să fie plasat la distanţă de un braţ faţă de ochi pentru a putea focaliza corect, iar ochii trebuie să fie orientaţi în jos atunci când privesc spre monitor.
- Nu uitaţi să vă faceţi un control oftalmologic periodic, astfel încât să monitorizaţi sănătatea ochilor dumneavoastră. Aceasta se face o dată pe an, dacă nu aveţi probleme de vedere şi o dată la şase luni, dacă suferiţi de afecţiuni oculare.

Un tic nervos aproape enervant

Nu de puţine ori, se întâmplă să ne aflăm în prezenţa unor persoane care fac mişcări, gesturi ori practică obiceiuri repetitive ce atrag atenţia, uneori chiar îi agasează pe cei din jur, fără ca acei oameni să îşi dea seama de ceea ce se întâmplă: îşi „bâţâie" cu o frecvenţă ameţitoare un picior, îşi „mănâncă" buzele, îşi scarpină părul, se încruntă şi aşa mai departe.

Considerate a fi obiceiuri nervoase, rosul unghiilor sau alte astfel de comportamente centrate pe corp ar putea constitui totuşi un semn al perfecţionismului, spun oamenii de ştiinţă. Persoanele care prezintă însuşiri legate de perfecţionism, cum ar fi nerăbdarea, tendinţa de a se plictisi repede sau inabilitatea de a se relaxa, sunt mai predispuse să manifeste astfel de comportamente, aşa cum reiese dintr-un studiu.

Pornind de la ipoteza că rosul unghiilor este un obicei dezvoltat de perfecţionişti pentru a lupta împotriva frustrării, lipsei de răbdare şi de satisfacţie atunci când nu-şi ating obiectivele sau când se plictisesc foarte tare, cercetătorii de la două universităţi din Canada au testat reacţiile a 48 de voluntari, jumătate dintre ei având astfel de ticuri. Cercetătorii au creat condiţii experimentale menite să-i frustreze, să-i plictisească, să-i streseze şi să-i relaxeze astfel încât să se poată studia felul în care se manifestă aceste obiceiuri în diverse condiţii.

Participanţii la studiu au apelat mai des la ticuri în momentele de plictiseală şi de frustrare, decât atunci când erau relaxaţi. Pe de altă parte, ei nu şi-au ros unghiile când erau stresaţi. Rezultatele acestui studiu ar putea duce la îmbunătăţirea terapiilor specifice.

Medicamente cauzatoare de cancer

O echipă de cercetători danezi au decis să studieze anumite medicamente potenţial susceptibile de a favoriza dezvoltarea cancerului şi au făcut astfel descoperiri surprinzătoare cu privire la un anumit tip de produse de tratament medical. Ei au ajuns la concluzia că medicamentele antihipertensive pe bază de valsartan ar putea provoca anumite forme de cancer, potrivit portalului de informare *Actualnews.org*.

Oamenii de ştiinţă au stabilit astfel că un consum constant, pe o lungă perioadă, al acestui tip de medicamente prezintă riscul de declanşare a unor grave probleme de sănătate. Acest lucru ar putea fi cauzat de o violare a procesului de purificare pe parcursul procesului de fabricare a medicamentului antihipertensiv.

De menţionat în acest sens, în mod special, faptul că societatea farmaceutică Zhejiang Huahai Pharmaceuticals, care a fabricat comprimate pe baza substanţei sus-amintite, deja a scos produsele incriminate de pe piaţa farmaceutică.

Ce se întâmplă însă cu cei care le-au folosit şi mai ales câte astfel de produse (şi care sunt acelea) se află la vânzare în farmacii, fără ca pacienţii să ştie?...

Investigaţii auditive pentru bebeluşi

Până la sfârşitul acestui an, 161 de maternităţi vor fi dotate cu noi echipamente de investigare digitală (screening) auditivă pentru bebeluşi, a anunţat un oficial din Ministerul Sănătăţii, Tiberius Brădăţan, precizând că programele „ambiţioase" sunt încetinite de birocraţie.

„Se află în derulare un contract subsecvent planificat pentru anul 2018 în cadrul unui acord-cadru din 2017 pentru dotarea unităţilor sanitare cu echipamente de screening auditiv la bebeluşi. Până la sfârşitul anului, 161 de unităţi sanitare vor fi dotate cu 191 de astfel de echipamente", a declarat acesta într-o conferinţă de presă.

Medicul a adăugat că Ministerul Sănătăţii a demarat procedurile pentru dotarea a 140 de maternităţi cu şapte tipuri de incubatoare, în funcţie de nivelul de competenţă al fiecărei maternităţi. „Este vorba despre un acord-cadru cu o cantitate minimă de 279 de incubatoare, care au valoarea cuprinsă între 32.000.000 de lei şi 128.000.000 de lei", a mai precizat oficialul român. Întrebat de jurnalişti când vor ajunge în spitale incubatoarele, acesta a răspuns că la începutul anului viitor.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Dezvoltarea rapidă şi fără vreun avertisment ori acumulare graduală a greţurilor poate avea multe cauze, precum o intoxicaţie alimentară sau un virus al stomacului, abuzul de alcool, iar în cazul gravidelor (dar nu în toate cazurile) se vorbeşte despre binecunoscutele greţuri matinale.

- ***Intoxicaţia alimentară*** apare în urma consumului unui aliment sau al unei băuturi contaminate cu bacterii susceptibile să provoace afecţiuni ale stomacului. Din nefericire, deseori stării respective i se asociază şi alte probleme, ca vomismentele, diareea, crampele abdominale.
- ***Viruşii stomacului*** sunt şi ei capabili să provoace tulburări gastrointestinale. În asemenea situaţii, victima poate prezenta rapid vomismente şi diaree. În unele cazuri,

Cauze ale greţurilor spontane

persoana care a contractat virusul face febră şi are dureri de cap. Totuşi, de obicei primul semn al prezenţei unui virus al stomacului îl constituie greaţa.

- ***Abuzul de alcool*** se numără între cauzele greţurilor subite. Consumul de băuturi puternic sau slab alcoolizate transmite la început o stare de bine, uneori până la euforie. Bând însă în continuare fără a resimţi vreo problemă, la persoana respectivă apar greţurile spontane şi vomismentele, de obicei a doua zi după „petrecere".
- ***Sarcina*** în sine „intermediază" greaţa la gravide, cel mai frecvent, ca răspuns la anumite mirosuri. De pildă, o femeie însărcinată simte un miros agreabil pentru ea, în mod normal. Totuşi, produsele de curăţenie şi chiar săpunurile îi pot provoca greaţă. De fapt, gravidele pot avea această senzaţie în orice moment, însă nu întotdeauna cauzele pot fi identificate: consumul unui anumit aliment, coborârea din pat de dimineaţă şi altele asemenea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ALERGIILE, din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale!

Medicina energo-informaţională oferă tratamente neinvazive şi fără efecte secundare, tratând cauza reacţiilor alergice. Identificarea alergenilor prin teste energetice, cu evitarea contactului cu alergenul provocator, până la neutralizarea informaţiei provocante.

Alergiile slăbesc sistemul de apărare a corpului, pavazând drumul spre diferite boli. De exemplu: cineva care face o gripă sau o răceală puternică în perioada când pomii sunt înfloriţi, poate deveni alergic la diferite specii de polen.

Numărul persoanelor cu alergii este în creştere îngrijorătoare, neurodermita, astmul şi rinita alergică până la alergii de contact, le întâlnim aproape tot la a treia persoană. Se pare că în orase numărul persoanelor alergice este mult mai mare. Desigur şi mediul toxic joacă un rol mare în declanşarea diferitelor reacţii alergice.

Reacţiile alergice pot apărea pe diferite organe ca: pielea, mucoasele bronhiilor, plămânii.

Ambrozia are efecte agresive alergice tot anul. Simptomele produse duc la scăderea calităţii vieţii pacientului. De exemplu, dacă o rinită alergică nu este corespunzător tratată la timp, se produce informativ o schimbare de „etaj energetic" şi în multe cazuri se ajunge chiar la un astm.

Tratamentele oferite de medicina clasică în acest domeniu sunt nesatisfăcătoare, medicamentaţia cu cortizon are de cele mai multe ori efecte negative asupra stomacului, intestinelor şi sistemului osos. Testele alergologice sunt metode de peste treizeci de ani, de asemenea cu rezultate nemulţumitoare pentru marea majoritate a pacienţilor. Ba mai mult, punerea pacientului în contact cu alergenul provocator, este resimţit negativ de către organism. Medicina alternativă atât prin diagnosticarea energetică cât şi prin tratamentele aplicate, nu are efecte secundare şi nu este invazivă, nu duce la carenţe, respectiv evitarea alergenilor provocanţi.

Tratamentele încep cu reglarea revărsării histaminei în sânge, care este hormonul răspunzător de alergii. Îndepărtarea blocajelor energetice este un pas major în terapie. Blocajele energetice ale meridianelor corpului sunt adesea provocate de: metale grele, de parazitoze, candida, cicatrici (în urma intervenţiilor chirurgicale), medicamentaţie excesivă..., alimentaţie dereglată, stres oxidativ. Tabloul este întregit cu o detoxifiere la nivel celular al principalelor organe de eliminare (ficat, rinichi, limfă, intestine), obţinându-se o armonizare energetică.

Sistemul imunitar este învăţat să recunoască ce este „prieten" sau „duşman" şi reacţiile corpului sunt normalizate la întâlnirea cu „intrusul". Cu alte cuvinte, histamina nu se mai revarsă în sânge agresiv ci echilibrat. Desigur şi urmările sunt plăcut acceptate de corpul pacientului.

Deblocarea meridianelor energetice în cazul alergiilor, este un program dezvoltat de Dr. med. Juergen Hennecke, autorul cărţii „Neue Hoffnung bei Allergien", speranţe noi în cadrul alergiilor, un program de desensibilizare energetică, foarte eficient şi fără niciun efect secundar.

Mai multe forme de definiţie a alergiilor, nu vin în ajutorul pacientului de niciun fel, pacientului îi este indiferent că este o alergie, o pseudo-alergie, sau o intoleranţă, pacientul caută o rezolvare a suferinţelor sale şi dacă se poate fără efecte secundare, cu atât mai bine. Sunt tratamente moderne, personalizate şi bazate pe informaţia energetică a pacientului. Reglarea sistemului de apărare a corpului şi aducerea lui într-o balanţă energetică este benefică întregului organism. Tratând corpul fizic, energetic şi spiritual, suntem în măsură să oferim o terapie integrală care tratează cauza.

Omul de astăzi are posibilitatea să se documenteze şi să aleagă ce e mai bine pentru el. Tratamente învechite de mai bine de treizeci de ani care nu mai corespund standardelor actuale oferite de medicina clasică în domeniul alergiilor şi cu multe efecte secundare, sau, tratamentele oferite de medicina energo-informaţională care au la bază fizica cuantică, o fizică modernă, actuală şi care analizează procesele fiziologice şi biochimice într-un organism viu în dinamica lui, VIAŢA.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

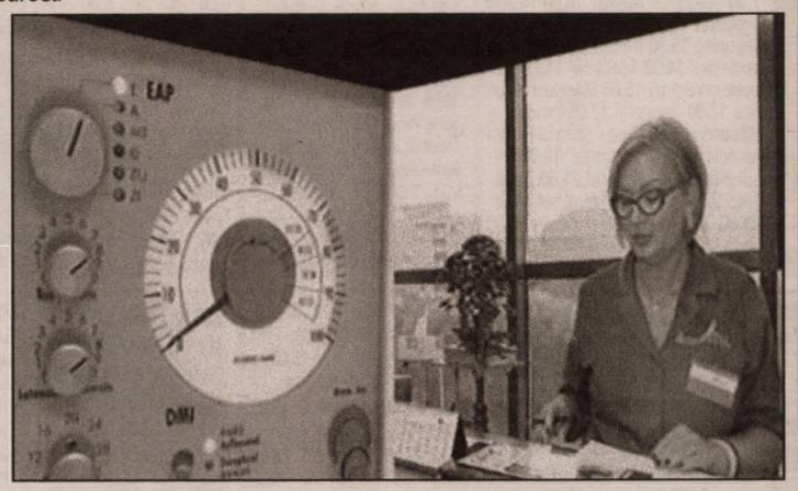
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 19 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Americanii în Marele Război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Gardienii destinului" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Pe bune?! (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Magica legendă a spiriduşilor" (SUA, 1999, prima parte). Cu: Whoopi Goldberg 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.20 Film: „Mușchetarul român" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Războiul conștiinței" (Canada. 2016). Cu: Laurence Fishburne 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței". Cu: Cristian de la Fuente 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Seriale (r) 2.45 Serial: „Ally McBeal" (ep.1).

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.430-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Robosapiens" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA ,1962, partea I). Cu: Peter O'Toole 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Speed – Cursă infernală" (SUA, 1994) 22.45 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010). Cu: Felicia Day 0.45-4.30 Reluări.

MARȚI – 20 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Primul Război Mondial – Istorii personale" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Nations League: Muntenegru – România 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „Cursă explozivă" (coprod., 2013) 3.15 Serial: „Lista neagră" 4.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Big Man: Falsificatorii de artă" (coprod., 1988) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" (final) 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Seriale (r) 2.45 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Coșmarul american" (SUA, 1987). Cu: Kiefer Sutherland, Meg Ryan 23.25 Serial: „Caracatița" 0.25-5.05 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 8.00 Film: „Sălbaticul" (SUA, 1953) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 14.15 Film: „Stă să plouă cu chiftele 2" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell, Robin Tunney 23.00 Film: „Încă un film despre adolescenți?" (SUA, 2001). Cu: Chyler Leigh, Chris Evans 0.45-4.45 Reluări.

MIERCURI – 21 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Primul Război Mondial – Istorii personale" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Dacă aș fi... tu?" (r) 2.15 Serial: „Lista neagră" 3.15 Pe bune?! (r) 4.15 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Seriale (r) 2.45 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „California" (Italia, 1977). Cu: Giuliano Gemma, Miguel Bose 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.05 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.15 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995). Cu: Schuyler Fisk 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Gărzi de corp și asasini" (coprod., 2009) 1.30-3.30 Reluări.

MANDY MOORE
– sâmbătă, 1.00 –

BEN KINGSLEY
– vineri, 21.10 –

WHOOPI GOLDBERG
– luni, 1.00 –

CRISTIAN DE LA FUENTE
– luni-duminică, 18.00 –

MEG RYAN
– marți, 21.30 –

MATT DAMON
– sâmbătă, 22.30 –

ANNA PAQUIN
– joi, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „zboi Mondial – Istorii personale" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis, Bonnie Bedelia 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial: „Prădătoarea" (ep.1) 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Dispecerat" (SUA, 2015) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Seial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00 Serial (r) 2.00 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Cowboy de Beverly Hills" (SUA, 1999). Cu: Joseph Lawrence, Andrew Lawrence 23.20 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 16.15 Film: „Iubire fără sfârșit" (SUA, 1996). Cu: Kelly Rutherford 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Margaret" (SUA, 2011). Cu: Anna Paquin, J. Smith-Camerono 23.15 Film: „Vacanță fără griji" (Germania, 2011) 1.15-5.15 Reluări.

VINERI – 23 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Discover România 18.30 Handbal: România A – Serbia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Anne Frank" (partea a II-a). Cu: Ben Kingsley 23.00 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.00 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" 2.30-6.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Casă, dulce iad" (SUA, 2015). Cu: Katherine Heigl, Patrick Wilson 1.00 Serial: „Triplusec" (r) 2.00 Pe bune?! (r) 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „Prădător de noapte" (SUA, 2014). Cu: Jake Gyllenhaal, Rene Russo 2.30 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985) 23.00-4.30 Reluări.

.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Seial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Umbrele trecutului" (Canada, 2015). Cu: Mia Kirshner, Paul McGillion 23.10 Film: „Panglica albă" (Germania, 2009) 1.40-6.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Doamna din viața mea" (SUA, 1934) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Iubire fără sfârșit" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Film: „Marie Antoinette" (coprod., 2006). Cu: Kirsten Dunst 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Singuraticul" (SUA, 2009). Cu: Michael Douglas, Susan Surandonr 22.15 Film: „Nașul" (SUA, 1972). Cu: Marlon Brando, Al Pacino 2.00 Film: „Lockdown" (SUA, 2000) 4.00 Film (r).

SÂMBĂTĂ – 24 noiembrie

7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Ce fac animalele noaptea?" 9.00 Șahmat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 În spatele frontului (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.25 București, capitala rezistenței românești (r) 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Handbal: România A – TBC 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „Mafia irlandeză" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Hai să facem schimb!" (SUA, 2012) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vocea Romaniei 22.30 Film: „Martianul" (coprod., 2015). Cu: Matt Damon, Jessica Chastain 1.30 Film (r) 3.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 Chefi la cuțite (r) 16.15 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Elle on TV (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Angela merge mai departe" (România, 1981) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Terminator 3: Supremația roboților" (SUA, 2003) 23.00 Film: „Tinerii pistolari" (SUA, 1988) 1.00 Film: „O poveste de iubire" (SUA, 2007). Cu: Mandy Moore 3.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Elefântelul albastru" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Film: „Eu, Tina Turner" (SUA, 1993). Cu: Angela Bassett, Laurence Fishburne 22.00 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.50-6.00 Reluări.

5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film: „Iubire fără sfârșit" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Marie Antoinette" (r) 16.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Casa de sticlă" (coprod., 2010) 22.45 Film: „Nașul II" (SUA, 1974). Cu: Marlon Brando, Al Pacino 2.45 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013) 4.30 Film (r).

DUMINICĂ – 25 noiembrie

7.30 Pro Patria 7.55 Catedrala mea 8.10 Universul credinței (I): Ediție specială 11.00 Catedrala mea 11.10 Universul credinței (II): Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate 17.05 București, capitala rezistenței românești (r) 17.10 Istoria cu Virgil 17.25 Simfonia Unirii 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Hotel Transilvania" (SUA, 2012) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Misiune imposibilă: Națiunea secretă" (coprod., 2015) 22.345 Film: „Șefi de coșmar 2" (SUA, 2014) 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „K-9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.15 Film: „Nuntă cu peripeții" (SUA, 2013). Cu: Robert de Niro, Diane Keaton 1.15 Film (r) 4.45 Film: „Nuntă cu peripeții" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Virlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Apel de urgență 0.00 Film (r) 2.30 Doc.: „Fabrica de vise" 4.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 2.15 Serial: „Ally McBeal".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Film: „Cianura... și picătura de ploaie" (România, 1978). Cu: Victor Rebengiuc 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Film: „Castelul condamnaților" (România, 1969) 22.00 Film: „Steaua imaginară" (Italia, 2006). Cu: Sergio Castellitto 0.10-5.45 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 8.00 Film: „Marie Antoinette" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Zbor frânt" (SUA, 1997). Cu: Robert Urich, Annette O'Toole 16.15 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Paradisul pierdut" (coprod., 2008). Cu: Til Schweiger, Emmanuelle Vaugier 22.30 Film: „Nașul III" (SUA, 1990). Cu: Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia 2.00-3.45 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

PARALELE

CAMERĂ DEPOZIT / LIPSITĂ DE MANIERE	C	AMEȚIT DE ALCOOL / CEI CARE TAIE LANURILE		ARBUST DECORATIV / ÎN NAVEȚĂ!		CAP DE SITAR! / FIDEL, CREDINCIOS		PIATRĂ VERDE / JURNAL DE ȘTIRI		PÂINE FELIATĂ / ARBORE DE CEAI	T
	A						GÂNDURI / CĂPETENII CU TURBAN				A
ILIC DE DAMĂ / A AFLA SOLUȚIA	M									E	I
	A			ARBORE RĂȘINOS / CEREȘTI	B	R	A	D	PRIMELE LA IAHTING! / AFARĂ DIN JOC	I	A
PASĂRE CU BOBOCI / SE OPREȘTE LA ȚĂRM	R	A	T	A	A VENTILA / LUCRĂRI DUPĂ MODEL					PERICOL POSIBIL	T
V	A	S	A IMPUNE CU FORȚA / AȘEZARE RUSTICĂ					ATITUDINE OSTILĂ / APARIȚII DIN SENIN			A
	SEPARĂ DOUĂ MĂRI / A ENERVA					A ROSTI TEXTUL / CUI FĂRĂ VÂRF	C	I	T	I	A NU SPUNE NIMIC
		PĂDURICE ÎN LUNCĂ / PLUGĂRIT							SET! / MUNTEAN DE LA NOI		
ÎN PLIE! / N-AU REUȘIT ÎN VIAȚĂ / AȚĂ		A					ZICE LUMEA / PLINĂ DE VENIN				
F	I	R	URMEAZĂ DUPĂ MĂRĂIT / PE CURÂND!	L	A	T	R	A	T	ESENȚĂ DE BITTER!	
MAMIFER CU TROMPĂ / ATÂT!		A				CORECTURI LITERARE	E	R	A	T	E
		T		A MERGE ÎN FAȚĂ			A				

Umor

Un pescar dădea la undiță într-un loc unde pescuitul era interzis. Un paznic se apropie de el și-i zice:

– Trebuie să plătiți amenda, aici pescuitul e interzis!

– Eu nu pescuiesc, îi fac doar baie râmei ăsteia!! zice pescarul ridicând bățul din apă.

– Amenda tot trebuie să plătești. Râma nu are slip pe ea și asta nu e plajă de nudiști!

Anunț: Numele meu este Ileana. Fac 18 ani peste câteva zile. Practic sport. Învăț bine. Nu beau și nu fumez. Știu să cos și să tricotez. 200 de euro ora.

– Bunico, bunico...
– Da, nepoțelul meu drag!
– Îmi arăți și mie piciorul pe care zice tata că îl ai în groapă?

Un țăran într-o căruță plină ochi, cu un singur măgar amărât cu ochelari de cal, care nu se urnea deloc, striga frenetic:

– Dii, Murgule! Dii, Surule! Dii, Floricică! Dii, Maricica!

Un bărbat se uită la el și îl întreabă dacă a uitat cum se numește măgarul, iar țăranul îi spuse:

– Știu cum îl cheamă, dar vreau să îi dau impresia că nu lucrează singur.

SUDOKU

jocul săptămânii: 46

7		1	3			4		
		2			4	1		
3			5				2	
4		8	2					
				5				
					8	2		1
	6				9			4
		7	1			3		
		3			7	6		9

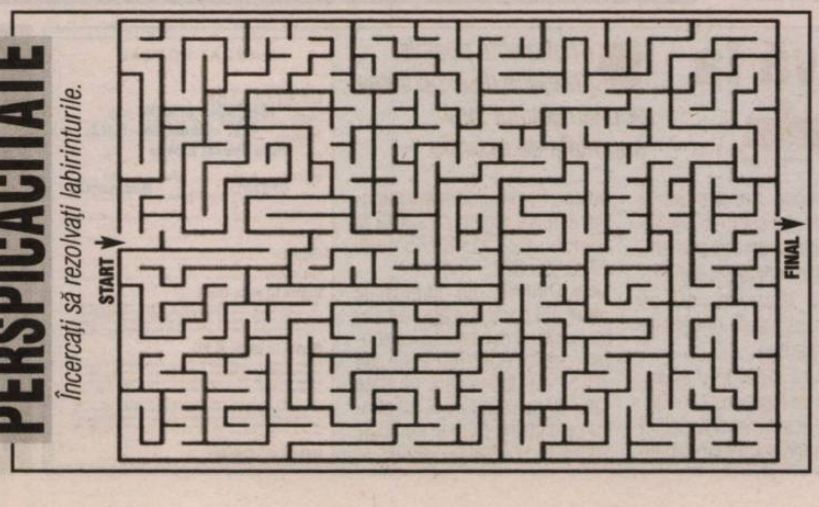
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 45

8	5	1	3	4	9	2	7	6
9	4	7	1	6	2	5	3	8
2	3	6	5	7	8	4	9	1
1	9	3	2	5	6	7	8	4
5	8	4	9	1	7	6	2	3
7	6	2	4	8	3	9	1	5
4	2	5	7	3	1	8	6	9
3	7	8	6	9	5	1	4	2
6	1	9	8	2	4	3	5	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ONDULAȚII”

Orizontal: S - A - N - O - P - C - OPORTUNITATE - ANTICI - ASIA - ZIDAR - MIR - CI - MUR - LIRIC - M - CAL - AICI - ORI - A - AULA - SADIC - RR - TINTIT - NE - AMANTA - ARO - GRI - TINE - ACT - IATA - TRASEE - ETUI - FIERARI.

Verificați-vă cunoștințele!

Turnuri

1. Ce se înțelege, de obicei, prin turn?
2. Unde se află în țara noastră cetatea „Turnu”?
3. Ce se înțelege prin „turn-lanternă”?
4. Cum se numește turnul gigantic din Vechiul Testament pe care urmașii lui Noe au vrut să-l înalțe până la cer și unde Dumnezeu a încurcat limbile constructorilor, făcându-i să nu se mai înțeleagă între ei?
5. Cine a compus muzica operei „Trubadurul” al cărei ultim act își începe acțiunea în fața turnului cetății contelui de Luna?
6. Ce prozator român a scris romanul „Turnul Milenei”?
7. Cine a ralizat în anul 2017 filmul „Turnul întunecat” („The Dark Tower”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Un labirint este o construcție cu multe încăperi și galerii care fac orientarea foarte dificilă. 2) „Labirintul” din Creta a fost construit de Dedal la porunca regelui Minos. 3) În „Labirintul” din Creta era închis Minotaurul. 4) Tatăl lui Tezeu era Egeus, regele Atenei. 5) Romanul „Generalul în labirintul său” a fost scris de prozatorul columbian Gabriel Garcia Marquez. 6) Muzica operei „Ariadna la Naxos” aparține compozitorului Richard Strauss (1864-1949). 7) Filmul „Labirintul lui Pan” a fost realizat de regizorul Guillermo del Toro.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Îmbrăcăminte” ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliță; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Cornelia Sandu,* Orșova; *Irina Vasilescu,* Botoșani; Loredana Popa, Arad; Cristina Ungureanu, Ploiești; *Georgeta Pintea, Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CORINA SIMION, Sibiu.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei și rubricii. Vom ține cont de propunerile dumneavoastră! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Florile iernii

Iarna se apropie cu pași repezi și mulți dintre noi ne dorim ca locuința noastră să arate precum este natura vara, plină de flori. Iată că și în acest anotimp ne putem bucura de frumusețea acestora, trebuind să știm ce alegem.

● ***Clematita.*** Se dezvoltă foarte bine în ghivece, planta atingând o înălțime de

1 metru. Nu trebuie nici tunsă și nici nu se va întinde pe pereții casei.

● ***Trandafirul iernii.*** Este o plantă care preferă temperaturile reci putând să fie plasată în încăperi răcoroase dar bine luminate sau chiar în balcoane, în jardiniere. Înflorește din decembrie până în martie.

● ***Anemona de iarnă.*** Dacă veți plantă bulbii acestei plante într-un ghiveci, în pământ afânat, într-un spațiu luminat și răcoros, spre sfârșitul lunii ianuarie va înflori.

● ***Trandafirul japonez.*** Este una dintre cele mai frumoase flori de iarnă pentru casă. Florile pot fi colorate de la roșu, la alb, roz și până la violet. Planta are nevoie de lumină, de un ghiveci mare, de temperaturi ridicate și îngrășământ administrat la intervale regulate.

● ***Kalanchoe blossfeldiana.*** Planta adoră temperaturile mai

mari din casă, are nevoie de umiditate și lumină, putând să ne bucure cu florile ei viu colorate. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce nu ştiaţi despre semnele zodiacale?

Chiar dacă dumneavoastră consideraţi că ştiţi totul despre horoscoape, le verificaţi zilnic sau doar căutaţi noi date pentru propriul amuzament, ei bine, astrologii ne asigură că este greu să cuprindeţi toată informaţia disponibilă. Vă invităm să descoperiţi în rândurile ce urmează câteva lucruri inedite despre fiecare zodie.

BERBEC. Un semn cunoscut pentru încrederea şi curajul său. Se spune despre aceşti nativi că au în comun o cicatrice pe faţă sau pe cap, mai ales că tind să se grăbească mereu ceea ce uneori poate duce la leziuni destul de grave. Cele mai mari motivaţii pentru Berbeci sunt cariera şi banii. În dragoste aşteptaţi să facă ei prima mişcare.

TAUR. Sunteţi persoane practice şi responsabile, aveţi capacitatea de a face lucrurile la timp şi de a fi la zi cu plata facturile. Cei care se nasc în această zodie sunt senzuali şi iubesc afecţiunea fizică. Adesea se împrietenesc cu oameni de acelaşi statut social şi îşi caută colegi cu care să se potrivească intelectual.

GEMENI. Aveţi abilitatea de a învăţa rapid, de a vă adapta oricărei situaţii şi de a promova idei grozave. Ştiaţi că semnul dumneavoastră este cel mai probabil câştigător de premii pentru inteligenţă? Gemenii guvernează gândirea, iar dintre câştigătorii Premiului Nobel, cei mai mulţi nativi sunt din această zodie. Aceiaşi nativi, dacă sunt lăsaţi singuri şi plictisiţi vor deveni haotici şi indispuşi.

RAC. Racii sunt fiinţe mentale, tenace şi emoţionale. Pentru că sunt guvernaţi de Lună au tendinţa de a avea feţe rotunde. Vă place să vă relaxaţi în jurul apei, vă place arta şi hobby-urile creative practicate acasă. Sunt nativi care trec greu peste certuri sau ruperea unei relaţii.

LEU. Sunteţi super-creativi şi pasionali. Dacă nu aţi folosit asta în avantajul dumneavoastră ar fi bine să încercaţi să o faceţi. Cu personalitatea lor robustă, nativii Leu vor umple spaţiul, fie că este la locul de muncă, fie acasă, în familie. Tind să se îngrijoreze mult, aşa că o ieşire alături de persoana iubită i-ar face să-şi îmbunătăţească spiritul.

FECIOARĂ. Nativi harnici, analitici şi practici, distracţia dumneavoastră nu poate fi o surpriză. Aţi fost mereu fruntaşi la învăţătură, aşa că vă veţi situa

întotdeauna în vârful clasamentelor. Aparţinând elementului Pământ, nativii Fecioară îşi vor face prieteni doar din rândul celor vrednici de atenţia lor. Este nevoie de mult efort să facem un nativ Fecioară furios dar o dată dezlănţuit...

BALANŢĂ. Cred că ştiţi deja că sunteţi cei mai cooperanţi, corecţi şi sociali dintre toate semnele zodiacale. Dar, ştiaţi că Balanţa este şi semnul frumuseţii? Acest semn prezintă abilitatea de a citi mintea celorlalţi şi sunt, de obicei, nişte buni ascultători. Darul comunicării poate face lesne pe oricine să se simtă mai bine.

SCORPION. Sunteţi cei mai pasionali nativi din întreg zodiacul, trăind fiecare aspect al vieţii în funcţie de sentimente. Pentru acest semn care aparţine elementului Apă în viaţă totul este alb sau negru. Nu există cale de mijloc! Umorul nu este o trăsătură care se asociază nativilor Scorpion. Umorul acestora adesea este satiric, întunecat şi predispus la sarcasm.

SĂGETĂTOR. Nimeni din întreg zodiacul nu este mai generos sau mai idealist decât Săgetătorul. Norocoşii nativi ai acestui semn zodiacal au tendinţa de a promite mai mult decât pot să ofere şi uneori nerăbdarea îi face să acţioneze pripit. Se spune despre aceştia că sunt născuţi călători iar această abordare îi va motiva să exploreze şi să caute sensul vieţii.

CAPRICORN. Sunteţi nu numai responsabili şi disciplinaţi, dar şi semnul care rămâneţi tineri pentru foarte multă vreme. Asta pentru că nativii Capricorn guvernează îmbătrânirea. Iubesc să abordeze viaţa în cele mai convenţionale moduri, preţuiesc stabilitatea, calmul şi maturitatea. După Raci, sunt cei mai credincioşi dintre toate semnele zodiacale. Cu toate acestea, le este greu să aibă încredere în cineva cu uşurinţă.

VĂRSĂTOR. Fiind un semn de Aer şi conduşi de Saturn, nativii Vărsător pot face carieră în domeniul aeronauticii sau astrologiei. Gânditori adânci, nativii acestei zodii sunt, în general, rebeli şi preferă să pună întrebări mai degrabă decât să accepte lucrurile aşa cum sunt. Cei care se nasc în această zodie sunt cunoscuţi pentru independenţa feroce. Se pare că au picioarele şi mâinile reci, mai ales că Vărsătorii guvernează circulaţia în organism.

PEŞTI. Se pare că pe aceşti nativi îi caracterizează o curiozitate. Destinul lor se leagă adesea de cifra 7. În numerologie, numărul 7, căutătorul adevărului, este unul dintre cele mai înţelepte şi mai spirituale numere. Peştii tind mai degrabă să fugă de propriile probleme, decât să le soluţioneze. Nativii sunt atraşi de oamenii care au nevoie de ajutor, o trăsătură pe care mulţi o găsesc ciudată.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Picătura chinezească digitală ■ Viitor incendiar al omenirii ■ Pământul se scufundă! ■ De ce s-a „supărat" Stalin pe Rembrandt ■ Vaticanul şi civilizaţiile extraterestre ■ Dinozaurii: punct şi... de la capăt ■ Marele Canal din Veneţia ■ Alimentaţia tinerelor mame ■ Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

HOROSCOP

19-25 noiembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile Venus vă deschide calea spre relaţii calde cu ceilalţi. Cel mai bine vă veţi simţi dacă veţi călători în trecut. Poate vă aduce aminte de ceva nostalgic şi frumos, poate terminaţi un proiect început de demult sau o carte.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi nevoie de mai mult somn şi ar trebui să ţineţi cont de nevoile organismului. Mai multă odihnă vă va face mai toleranţi cu cei din jur şi să găsiţi mai repede soluţii la problemele care vă apasă.

GEMENI 22.05-21.06

Vreţi să fiţi eficienţi în tot ce faceţi, să vedeţi rezultatele muncii şi a eforturilor dumneavoastră. Vă veţi concentra şi asupra sănătăţii. Poate începeţi o nouă dietă de viaţă sau poate vă apucaţi de sport. Succes!

RAC 22.06-21.07

Vă simţiţi bine şi dornici să exploraţi momentele bune cu ceilalţi. Poate un pic de romantism mai mult nu ar strica. În weekend faceţi cumpărături pentru cei dragi şi pentru casă.

LEU 22.07-22.08

Familia şi propria viaţă privată continuă să fie în centrul atenţiei dumneavoastră, însă trebuie să fiţi răbdători cu aceştia. Poate vi se par enervanţi, dar au şi ei nevoie de mai multă atenţie, deşi sunteţi dornici să vorbiţi cu ceilalţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că în curând veţi atrage bani pentru dumneavoastră. Asta, mai ales datorită finalizării unor proiecte. Vizita unor rude vă aduce veşti despre membrii familiei pe care nu i-aţi mai văzut de ceva timp.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vreţi să vă distraţi, deşi lipsa banilor vă face să vă calculaţi ultimul bănuţ. Puteţi să vă bucuraţi de modeste investiţii în vestimentaţie. La sfârşitul săptămânii s-ar putea să plecaţi într-o mică excursie.

SCORPION 23.10-21.11

Focosul Marte se află în partea de jos a diagramei dumneavoastră agitându-vă activitatea, haosul şi nebunia din casă. Acest lucru ar putea fi cauzat şi de vizita unor oaspeţi, de schimbări de reşedinţă sau de renovări şi redecorări.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Ar trebui să încetiniţi ritmul în care decurge totul în jurul dumneavoastră şi să vă ocupaţi şi de propria persoană. Odihniţi-vă mai mult, discutaţi cu persoana dragă şi stabiliţi un program pentru viitorul apropiat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este un moment excelent să stabiliţi viitoare obiective alături de cei mai buni prieteni. Aşteptaţi-vă ca cineva să vă ceară părerea în legătură cu un proiect legat de design. Aveţi capacitatea de a găsi răspunsuri la probleme nerezolvate.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Nişte prieteni mai vechi îşi fac din nou apariţia în viaţa dumneavoastră. Aceasta va fi şi o mare şansă de a vorbi despre trecut şi de a vă amuza aducându-vă aminte de ce a fost frumos.

PEŞTI 19.02-20.03

În curând aţi putea începe o nouă relaţie de dragoste. Între timp vă gândiţi serios la obiectivele pe termen lung şi la o nouă direcţie a vieţii. Aţi putea chiar să vă sporiţi veniturile care în ultima vreme s-au plafonat. Succes!

Nativul săptămânii: **SCOTT JOPLIN** (24.11.1868 – 01.04.1917)

A fost cel mai mare compozitor de ragtime şi pianist afro-american, numit „Regele Ragtime". În scurta sa carieră, acest nativ al zodiei Săgetător a scris 44 de piese originale, un balet şi două opere.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numarul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1427 • ANUL LXI • 22 NOIEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 47 (3177)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Alimente pe care ar trebui să le evitaţi

Dosarele frumuseţii

Fondul de ten cel mai util

PICĂTURA CHINEZEASCĂ DIGITALĂ

CE SE PETRECE ÎN CREIERUL NOSTRU atunci când suntem invadaţi de un potop de informaţii în fiecare clipă? Cum reacţionează creierul pentru a ieşi din criză şi ce putem face noi ca să-l menajăm?

Paradoxul progresului

În ciuda impresiei generalizate, progresul tehnologic a atras mereu şi critici nu doar aplauze. Când au apărut motoarele cu aburi, specialiştii anunţau sfârşitul lumii. La fel, când au fost construite primele locomotive. La fel, cu primele avioane, apoi la fel cu calculatoarele, internetul, telefoanele mobile. Toate aceste tehnologii erau menite să ne facă viaţa mai uşoară, şi ne-au făcut-o, deşi ele au adus mereu şi o sumedenie de complicaţii, unele de-a dreptul majore. Acesta ar fi paradoxul progresului.

Gloria Mark, cercetător în psihologie a Universităţii California, Irwing, a cercetat stresul informatic la angajaţii mai multor companii: „O agenţie americană a făcut un experiment pentru a determina care sunt efectele email-urilor asupra personalului. Unui angajat i s-a blocat email-ul timp de 5 zile. Rezultatul? S-a constatat o creştere a contactelor directe între angajaţi. Iar email-ul este primul responsabil de stresul la birou. Am descoperit că, cu cât creşte timpul dedicat schimburilor de email-uri, productivitatea scade, indiferent de domeniul de muncă digitală”.

Observaţiile Gloriei Mark sunt valabile şi la alte categorii care utilizează informaţia digitală: „Aceleaşi efecte şi în cazul Generaţiei 2000, cea care s-a născut în era digitală şi s-a dezvoltat utilizând tehnologia digitală. Capacitatea lor de a rămâne concentraţi asupra ecranului unui telefon este de 45 de secunde, în comparaţie cu anul 2005, când aceasta era de 3,5 minute în cazul angajaţilor din domeniul digital şi care, oricum, ajunsese la 1,15 minute în 2015.

Şi *multitasking-ul* (acţiuni multiple), care a devenit tot mai obişnuit în epoca noastră digitală, creează stres şi *burn-out*.

Ce şanse avem să facem faţă acestui flux de informaţii care creşte fără încetare? Şi cum face faţă creierul nostru acestei torturi digitale a picăturii chinezeşti?

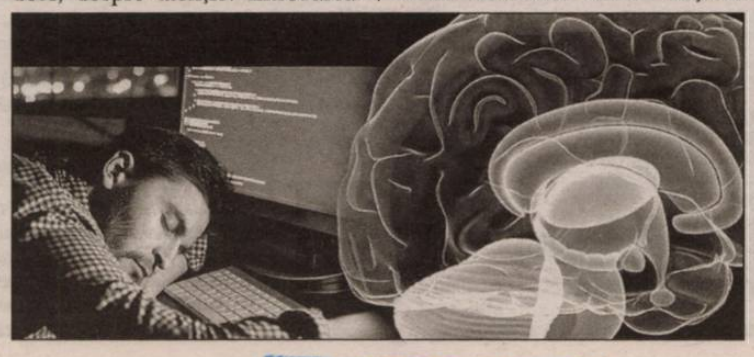
Una sau mai multe acţiuni?

Stephane Buffat, cercetător militar care studiază stresul provocat piloţilor de factori digitali. Ideea este să se descopere dacă se înregistrează erori sau nu în pilotaj atunci când apar fluxuri de informaţii rapide. Concluzia: modul multitasking reduce performanţele chiar şi la un pilot experimentat.

Şi atunci, ce se petrece în creierul nostru când îndeplinim mai multe acţiuni în acelaşi timp? Şi care este impactul *multitasking* asupra atenţiei noastre? Vorbim, deci, despre atenţie. Întrebarea este aceasta: putem face două activităţi în acelaşi timp? Şi cu ce preţ?

Rezultatele cercetărilor arată că, atunci când facem două activităţi concomitente, atenţia noastră scade. Asta se întâmplă în cazul în care, de pildă, vorbim la telefon şi citim sau scriem un email în acelaşi timp. Folosim reţeaua de neuroni ai limbajului şi cele două acţiuni supraîncarcă reţeaua. Dacă se mai adaugă şi conversaţiile colegilor, sunetele muzicale, situaţia devine şi mai critică. Toate acestea perturbă atenţia. Noroc că creierul poate să reducă, să inhibe volumul semnalelor neimportante pentru a ne putea concentra pe o singură activitate. Aşadar, inhibarea este indispensabilă. Or două sau mai multe acţiuni perturbă această inhibare.

> **AZI TRĂIM ÎNTR-O ERĂ PARADOXALĂ, ÎN CARE INSTRUMENTELE DIGITALE CARE AR FI TREBUIT SĂ NE FACĂ VIAŢA MAI UŞOARĂ NE PUN LA ÎNCERCARE CREIERUL, MAI MULT CA NICIODATĂ, OBLIGAT SĂ FACĂ FAŢĂ UNEI SUPRAÎNCĂRCĂRI INFORMAŢIONALE.**



Ce putem face? Trebuie să învăţăm să rezistăm solicitărilor *multitasking-ului* şi asta de la vârste fragede, prin creşterea nivelului de atenţie. Asta se face prin acţiunea inversă, adică acţiuni derulate una după alta, câte un obiectiv după altul.

Atenţia se educă şi se antrenează ca un muşchi. Asta în ciuda faptului că instrumentele digitale ne invadează viaţa şi solicită la maximum atenţia noastră. Antrenarea atenţiei poate face faţă invaziei digitale. Dar cât poate creierul rezista în acţiunea de respingere a fluxului de informaţii digitale externe?

Pentru Francis Eustache de la Inserm, Caen, Franţa lucrurile par simple: „Este important să acordăm creierului nostru posibilitatea de a se deconecta. Solicitările dispozitivelor digitale permanente împiedică creierul de a face pauze atunci când are nevoie. Există totuşi o reţea de neuroni pentru care aceste pauze sunt indispensabile. E vorba de reţeaua numită *par default*, o reţea care se activează atunci când creierul este în repaus, când creierul nu trebuie să facă faţă unor acţiuni stringente. Când aparent nu suntem prea activi, creierul nostru acţionează, dar într-un mod diferit. Reţeaua *par default* face toată treaba atunci când nu suntem concentraţi pe o acţiune precisă, cum ar fi să calculăm sau să citim un mail. Această reţea ocupă mai multe regiuni ale creierului”.

În lucrările lui Francis Eustache, reţeaua *par default* joacă un rol fundamental atât pentru memorie, cât şi pentru integrarea în societate. Pentru asta este important să facem pauze în activitatea noastră digitală, susţine cercetătorul.

Invazia dispozitivelor digitale este o dependenţă căreia noi nu îi putem face faţă, chiar dacă creierul vrea să facă o pauză din când în când. Şi atunci, de unde vine dorinţa de a ne conecta la internet? De a dori să accesăm informaţiile cu orice preţ?

Mecanismele sunt exact ca în cazul dependenţei de alcool sau de droguri?

Memoria trebuie menajată

Explicaţia cercetătorului Francis Eustache ar fi aceasta: „Avem în creier neuroni numiţi *circuite ale recompensei* a căror menire este de a memoriza ceea ce ne face plăcere. De fiecare dată când ne face plăcere când bem, când şi ce mâncăm, ei memorează. Circuitele reacţionează şi la alte lucruri fără a ajunge la dependenţă, de pildă, reacţionează la ceea ce e nou, cum ar fi informaţia. Şi cum telefonul oferă informaţii noi în fiecare clipă, atunci sunt stimulate circuitele recompensei. Aceste aparate sunt suficient de puternice pentru a stimula circuitele recompensei. Ca şi drogurile, dispozitivele digitale activează circuitele recompensei, dar cu excepţia unor afecţiuni, nu putem vorbi despre dependenţă în sensul medical al termenului putem vorbi, mai degrabă, de un comportament excesiv.”

Alţi cercetători încearcă experimentarea unor programe care să rezolve problema supraîncărcării memoriei. Când creierul nostru este încărcat, am putea primi, de exemplu, doar rezumatul succint al unui mail, iar atunci când creierul este mai puţin ocupat, să primim mailul integral. În acest fel ne-am putea menaja creierul în perioadele „de vârf”. Pe de altă parte, asta înseamnă o invazie digitală suplimentară în intimitatea creierului nostru, spun alţi cercetători. Ar trebui, dimpotrivă, ca tehnologia digitală se se adapteze la modul nostru nativ de gândire, spune Gloria Mark.

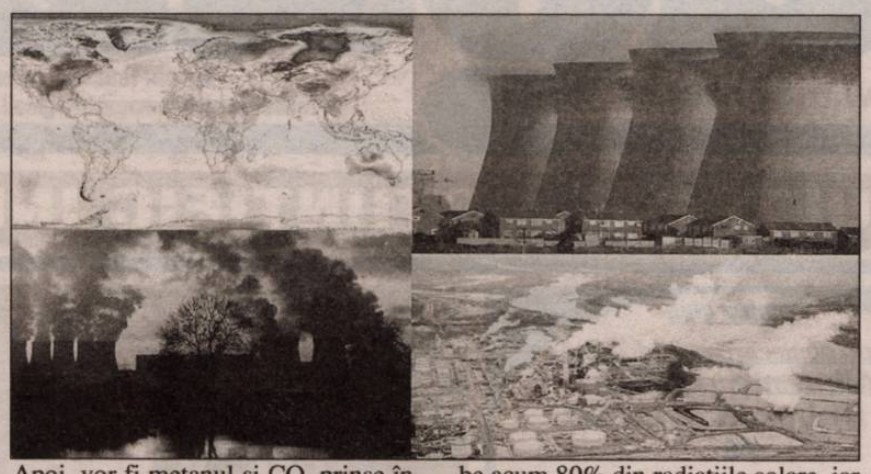
În concluzie: Ar trebui să limităm invazia nefastă a informaţiilor digitale, să nu lăsăm atenţia să fie afectată de tehnologie şi să inventăm dreptul de deconectare.

GEORGE CUŞNARENCU

47
5 948427 000140

Viitor incendiar al omenirii

Prestigiosul ziar** Le Figaro **nu „vede" deloc în termeni pozitivi viitorul planetei noastre şi al omenirii. De altfel, un articol publicat aici preia predicţiile absolut alarmante ale unui grup de cercetători internaţionali, care ne plasează cumva în pragul extincţiei speciei.



Mai exact, pornind de la fenomenul încălzirii globale, „şi dacă omenirea va reduce emisiile de gaze cu efect de seră, însăşi Terra ar putea perturba eforturile oamenilor". Într-un astfel de scenariu, creşterea temperaturii medii a Pământului s-ar putea stabiliza la +4ºC sau + 5ºC faţă de era preindustrială, mult dincolo de obiectivul Acordului de la Paris (de cel mult +2ºC).

Ce s-ar întâmpla într-un asemenea scenariu? – se întreabă autorii studiului şi tot ei răspund: „În primul rând, vor creşte emisiile de carbon. În ultimele decenii, pădurile şi oceanele au absorbit mai mult de jumătate din toate emisiile de carbon. Dar pădurile se micşorează, iar oceanele prezintă semne de saturaţie, potrivit studiilor recente. Rolul lor de burete pentru dioxidul de carbon s-ar putea să slăbească.

Apoi, vor fi metanul şi CO_2 prinse în permafrost – solul îngheţat permanent din Rusia sau Canada. Cantitatea aflată aici echivalează cu aproximativ 15 ani de emisii umane. În caz de decongelare, aceste gaze odată eliberate – pentru moment în cantitate neglijabilă – ar accelera încălzirea.

Apoi, o încălzire medie cu 3ºC ar putea condamna 40% din pădurile tropicale din Amazon (iar incendiile, care nu au fost luate în considerare în acest model, ar putea accelera fenomenul).

Gheaţa va fi şi ea mai puţină. Această oglindă albă de la poli absoarbe acum 80% din radiaţiile solare, iar odată cu topirea gheţii din mare, încălzirea se va accelera. Când se va topi gheaţa din Antarctica şi Groenlanda?

Din estimările specialiştilor, catastrofa se va produce când temperatura medie va creşte cu încă +1ºC, +3ºC. Totodată, eliberarea în oceane a unor cantităţi uriaşe de apă dulce va avea consecinţe devastatoare: două treimi din metropolele lumii sunt situate la mai puţin de 10 metri deasupra nivelului mării, ca şi câmpiile agricole din care se hrănesc, iar topirea gheţurilor din vestul Antarcticii şi Groenlandei ar duce la o creştere a nivelului mării cu 13 metri!

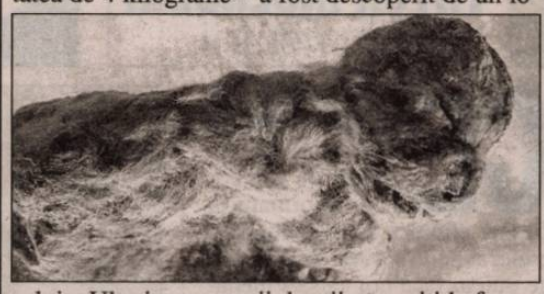
Ei, bine, aici intervine efectul de domino. Toate aceste mecanisme sunt interconectate, potrivit autorilor studiului. Astfel, evenimentele „în cascadă" ar putea pur şi simplu să împingă sistemul Pământului într-un nou mod de „operare".

Iar planeta – spun specialiştii – n-ar mai putea găzdui, în acest caz, mai mult de un miliard de oameni. Poate, totuşi cel mai sumbru scenariu nu se va întâmpla...

„Bătrânul" pui de leu al cavernelor

Pământul îngheţat al Siberiei, care din păcate păstrează în memorie şi multe orori ale istoriei recente, se ştie că a conservat şi nenumărate relicve datând din vremuri îndepărtate, de cel puţin câteva zeci de mii de ani. Astfel, despre uriaşii mamuţi ştim aproape toţi ce erau, însă de curând, o echipă de paleontologi care au efectuat explorări pe malurile râului Tirekhtykh a avut surpriza să dezgroape trupul perfect conservat prin congelare al un pui de leu al cavernelor, stare ce i-a determinat pe oamenii de ştiinţă să nu excludă posibilitatea clonării acestuia, pentru a revitaliza specia. O specie care a trăit într-o perioadă veche de 20.000-50.000 de ani.

De fapt, micul leu – cu o talie de 45 de centimetri (adulţii puteau atinge şi 3 metri) şi greutatea de 4 kilograme – a fost descoperit de un lo-



calnic. Ulterior, oamenii de ştiinţă sosiţi la faţa locului au constatat că relicva era „perfect prezervată, toate părţile corpului păstrându-se fără nicio urmă de răni exterioare pe piele", după cum a observat paleontologul Abert Protopopov.

Explicabil, totuşi, dată fiind vârsta impresionantă a cadavrului, nu este deloc simplu de stabilit cauza morţii animalului şi nici sexul său, deşi vârsta i-a fost apreciată între o lună şi jumătate şi două luni. Nu este însă singurul pui de leu al cavernelor descoperit în Siberia.

Cu doi ani în urmă, alţi doi „leuţi" au fost găsiţi, un mascul şi o femelă, care au fost botezaţi Ulian şi Dina. Problema lor majoră era deteriorarea trupurilor. Totuşi, un cercetător a putut depista urme de lapte matern în stomacul unuia dintre pui.

Despre mobila gen *furniture!*

Să vorbim corect!

Pe o maşină (microbuz) care transporta mobilă era scris mare, pe un singur rând: TRANDY şi ceva mai depărţişor HOME FURNITURE.

Mă rog, *trandy*, deşi nu avea ce căuta acolo era scris aşa... pentru că e la modă în această vorbire (şi scriere!) împestriţată de englezisme. Ne întrebăm însă ce căutau acolo celelalte cuvinte. Sigur *home* era pus ca să nu ne gândim cumva la mobilă de grădină sau mobilier pentru cine ştie ce instituţii laice ori religioase. Dar de ce „furniture"? Oare cuvintele „mobilă" sau „mobilier" au intrat în rândul arhaismelor sau au fost aruncate pe apa cea veşnică?

Nu credem că acest mod de a-ţi face reclamă creşte numărul vânzărilor ci cu siguranţă accentuează zâmbetele celor care mai folosesc încă limba română. *(I.S.)*

Piraţii secolului XXI

Nu mai este un secret pentru nimeni că vechea „ocupaţie" a unor aventurieri pe mare certaţi total cu legea, adică pirateria, nu a pierit, după cum la fel de actual, de pildă, sclavagismul; numai că, logic, s-au adaptat din mers vremurilor.

În această idee, unii dintre cei mai temuţi sunt piraţii somalezi, un pericol deosebit de mare pentru navele care traversează zona de pe coasta estică a Africii. Odată cu cea de-a doua etapă a războiului civil somalez, în jurul anului 2000, a apărut fenomenul de pirateerie în această arie maritimă.

Iniţial, localnicii atacau navele care profitau de lipsa unei paze de coastă pentru a deversa reziduuri de tot felul în aceste ape, dar pe măsură ce somalezii şi-au dat seama că pot scoate bani buni de pe urma navelor pe care le deturnează, respectiva „meserie" a început să capete amploare.

În vreme ce un localnic ar putea câştiga până la cinci dolari pe zi din pescuit, un pirat poate să câştige chiar şi câteva zeci de mii de dolari, dacă este plătită o răscumpărare pentru navă şi pentru echipaj. Anul de apogeu al piraţilor somalezi a fost 2010, când s-au înregistrat cele mai multe atacuri, an în care aceştia s-au avântat şi cel mai mult în larg. De atunci, însă, lucrurile au luat o altă turnură, apărând coaliţia antipiraterie Combined Task Force 150, la care au contribuit Rusia şi India.

Un efect pozitiv – în 2017, niciun vas important nu se mai afla sub tutela piraţilor. Pe măsură ce situaţia a devenit mai periculoasă, multe nave au recurs chiar la mercenari plătiţi care să însoţească echipajul şi care să protejeze vapoarele, la nevoie.

Echipajele coaliţiei, constituite din profesionişti care nu lucrează cu jumătăţi de măsură, distrug vasele piraţilor fără niciun fel de menajamente.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

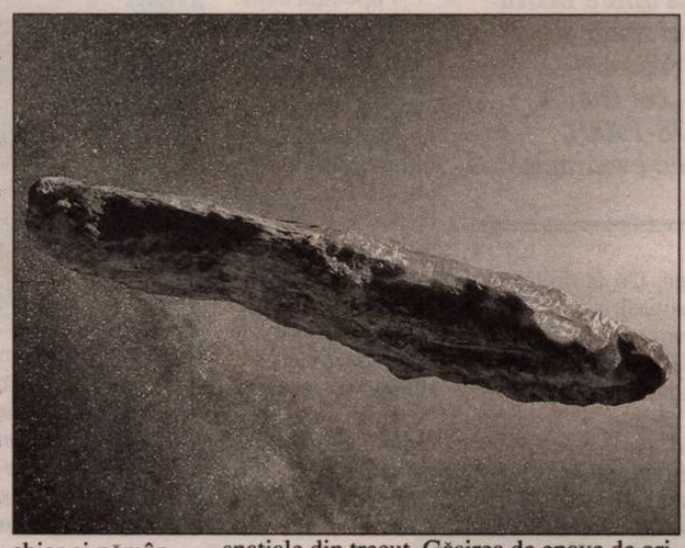
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

OUMUAMUA un asteroid trimis de extratereştri?

Misteriosul asteroid numit Oumuamua, primul obiect interstelar văzut vreodată în sistemul nostru solar, ar putea fi, de fapt, o gigantică pânză solară extraterestră trimisă în căutarea de semne de viaţă, se arată într-un studiu.



Astronomii de la Centrul de Astrofizică Harvard Smithsonian au analizat strania formă de trabuc a obiectului şi au depistat o neaşteptată schimbare a vitezei şi traiectoriei obiectului, atunci când acesta a trecut prin interiorul sistemului solar, anul trecut. Concluzia la care au ajuns ei recent, după analizarea detaliată a tuturor datelor obţinute despre asteroid (care între timp a părăsit sistemul solar) a fost că acesta ar putea fi o „pânză de lumină de origine artificială".

Studiul intitulat „Ar putea explica presiunea radiaţiei solare acceleraţia deosebită a lui Oumuamua?" a fost iniţiat şi desfăşurat de Shmuel Bialy, cercetător postdoctoral la Institutul de Teorie Cibernetică, profesorul Abraham Loeb, directorul acestui institut şi Frank B. Baird, profesor de ştiinţe la Universitatea Harvard. Ei susţin că bizara acceleraţie manifestată de asteroid ar putea fi rezultatul radiaţiei solare, împingând o gigantică pânză solară. Savanţii au stabilit că o pânză dintr-un material solid având grosimea de doar 0,3-0,9 mm ar fi suficient de rezistentă pentru a permite o călătorie prin întreaga galaxie. De altfel, chiar şi pământenii ar putea folosi o asemenea metodă: proiectul Breakthrough îşi propune trimiterea unei pânze solare către steaua Alpha Centauri. „Chiar dacă pare un scenariu exotic, ar fi posibil ca Oumuamua să fie o sondă spaţială total operaţională, trimisă intenţionat în vecinătatea Pământului de către o civilizaţie extraterestră avansată", se arată în studiu. O altă opţiune luată în calcul şi care ar explica lipsa totală de comunicaţie şi absenţa oricărui tip de semnal venit dinspre asteroid, ar putea însemna că giganticul obiect este doar o „epavă extraterestră."

Anterior, profesorul Loeb a scris un articol în revista Scientific American în care susţinea că „Oumuamua ar putea fi primul caz cunoscut de relicvă artificială care a pătruns în Sistemul Solar venind din spaţiul interstelar. Această oportunitate pune bazele unei noi frontiere a arheologiei spaţiale, anume studiul relicvelor provenite de la civilizaţiile spaţiale din trecut. Găsirea de epave de origine artificială ar putea oferi un răspuns afirmativ întrebării dacă suntem sau nu singuri în Univers şi ar avea un impact dramatic asupra culturii noastre, adăugând o nouă perspectivă cosmică semnificaţiei activităţii umane", scria reputatul savant.

Ce este o pânză solară?

Dacă pânzele unei corăbii se umflă în vânt, asigurând propulsia navei, pânzele solare se bazează pe lumina solară pentru a fi propulsate în spaţiu. O astfel de pânză, realizată din materiale extrem de uşoare, captează constant fluxuri de particule solare, numite fotoni care, acumulându-se, oferă un impuls suficient de mare pentru a permite unei nave spaţiale să se deplaseze prin spaţiul cosmic.

Ce este Oumuamua şi ce ştim despre el?

- Un asteroid în formă de trabuc, care a trecut pe lângă Pământ cu viteza de 97.200 km/oră, în octombrie 2017.
- Are o lungime de 400 m şi doar 40 m lăţime.
- Nuanţa sa roşiatică şi strălucirea variabilă sunt foarte asemănătoare cu ale obiectelor din sistemul nostru solar.
- A fost observat prima oară de la un telescop din Hawaii, pe 19 octombrie 2017 şi de atunci a fost văzut de 34 de ori, din diverse alte locaţii.
- A fost numit după cuvântul hawaiian pentru „sol" sau „mesager" şi a trecut pe lângă Pământ la o distanţă de 85 de ori mai mare decât cea la care se află Luna.
- A fost primul obiect interstelar văzut în Sistemul Solar.

Bacteriile modificate genetic

vor aduce oxigenul pe Marte

Sărurile identificate în solul marţian ar putea fi transformate în aer respirabil, graţie unei bacterii create în laborator, de către un entuziast grup de studenţi de la Universitatea Exeter. Aceştia au obţinut medalia de aur la concursul dedicat ingineriei genetice iGEM (International Genetically Engineered Machine), desfăşurat la Boston. Este pentru a cincea oară consecutiv când echipa Universităţii Exeter câştigă competiţia, care a atras anul acesta peste 300 de echipe din toată lumea.

Organismul bacterian modificat genetic de aceştia poate converti percloratul – un compus chimic care acoperă peste o sutime din suprafaţa marţiană, în oxigen. Studenţii au reuşit acest lucru plasând o soluţie ce conţine săruri de perclorat într-un bioreactor cu bacteriile modificate. Apoi, au „spart" compusul în cărămizile sale de bază, clor şi oxigen, cel din urmă fiind recoltat.

Reuşita vine în condiţiile în care NASA şi-a propus să trimită pe Marte primii oameni în 2030 şi să construiască ulterior acolo o colonie. Descoperirea unei modalităţi de a produce oxigen pe Planeta Roşie i-ar putea ajuta pe viitorii colonişti să stabilească o prezenţă umană permanentă pe Marte.

„Efectul Pinocchio"

funcţionează, de fapt, invers

Se pare că neuitata şi îndrăgita poveste cu marioneta de lemn căreia îi creştea nasul de fiecare dată când minţea are un sâmbure de adevăr, doar că trebuie interpretată invers! Savanţii de la Universitatea Granada, Spania, au demonstrat că, atunci când mint, nasul nu creşte, ci, dimpotrivă, se micşorează insesizabil, din cauză că temperatura lui scade. Ei au pus la punct un aparat de tip poligraf, care măsoară temperatura nasului persoanelor testate şi au obţinut, în funcţie de aceasta, o acurateţe de peste 80% a rezultatelor!

Testul pare să fie „cel mai credibil detector de minciuni", fiind cu 10 % mai precis decât detectoarele clasice, pretind cercetătorii. Ei afirmă că, atunci când mint, temperatura la vârful nasului scade cu până la 1,20ºC, în vreme ce fruntea se încălzeşte cu până la 1,50ºC. Cu cât este mai mare diferenţa de temperatură dintre cele două regiuni faciale, cu atât e mai probabil că persoana respectivă minte.

„Cel care minte emite mai întâi gândul mincinos, ceea ce duce la creşterea temperaturii pe frunte. În acelaşi timp însă, el se teme că va fi descoperit, iar astfel scade temperatura nasului", precizează şeful echipei de cercetători, dr. Emilio Gomez Milan. Fenomenul face ca nasul să se contracte imperceptibil pentru ochiul uman, dar într-un mod detectabil de către aparate.

Prima naştere în spaţiu

Space Life Origin este o companie olandeză care-şi propune să lanseze pe orbită o femeie însărcinată, urmând ca aceasta să nască în spaţiu, cel mai devreme în anul 2024. Femeia va urca la bordul unei navete spaţiale alături de o echipă de medici şi va aduce pe lume copilul la 400 km distanţă de Terra, în cadrul unei misiuni care va dura 36 de ore.

Deja reprezentanţii companiei au dat publicităţii un anunţ prin care solicită voluntare pentru proiect, condiţia de bază pusă fiind ca acestea să aibă o stare excelentă de sănătate şi să fi avut deja două naşteri naturale, fără probleme. Ei speră că, prin această misiune inedită, să demonstreze că oamenii se pot reproduce şi în condiţiile vitrege ale zborului cosmic şi că este deci posibil ca omenirea să colonizeze spaţiul.

De asemenea, Space Life Origin plănuieşte să conceapă un copil în spaţiu pe cale artificială, pornind de la ideea că ar fi posibilă fecundarea ovulului de către spermatozoid

chiar şi în imponderabilitate. Specialiştii vor să vadă însă în ce măsură radiaţia din spaţiu poate afecta spermatozoizii umani.

Kees Mulder, directorul companiei olandeze, a catalogat naşterea unui copil în spaţiu drept „un pas mic pentru un bebeluş, dar un salt gigantic pentru omenire." Ea a mai subliniat că femeia însărcinată nu va fi expusă forţelor gravitaţionale normale în timpul decolării şi vor fi alese orbite cu radiaţii scăzute pentru a minimaliza expunerea la radiaţii.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Rege răpus de gloanțe

Regele Italiei Umberto I a fost una dintre marile victime ale anarhiștilor. Era fiul cel mare al primului rege al Regatului Italiei, Vittorio Emanuele. Umberto I (poreclit și „cel Bun") a avut o domnie de 22 de ani (1878-1900), perioadă în care s-au petrecut multe evenimente tulburătoare în interiorul țării.

După unificarea țării, Umberto a vrut să se căsătorească cu arhiducesa Mathilde de Austria. Atunci a primit prima lovitură psihologică: aleasa a murit subit, la numai 18 ani. Și cum Casele regale din Europa „ocoleau" Casa Savoia, el a fost nevoit să se însoare cu o verișoară primară, prințesa Margherita Giovanna. Unicul lor fiu, viitorul rege Vittorio Emanuele al III-lea va domni 46 de ani.

Atentate și revolte

Umberto I era cunoscut pentru vederile sale conservatoare și de aceea era detestat în cercurile de stânga și printre membrii curentului anarhist. La 17 noiembrie, în timpul parăzii, anarhistul Giovanni Passannante s-a năpustit asupra lui cu un cuțit. Dar regele a avut prezența de spirit să se apere cu sabia și să-l rănească. Făptașul a fost condamnat la moarte, dar suveranul a comutat decizia la închisoare pe viață. Un al doilea atac cu cuțitul s-a produs lângă Roma, în 1897, autor fiind tot un anarhist.

Din cauza vederilor sale politice, regele a apreciat „masacrul Beva-Veccaris",

adică o reprimare sângeroasă a unor demonstrații de protest muncitorești din Milano, la 7 mai 1898. Beccaris a fost generalul care a ordonat armatei să tragă cu tunurile în mulțime (în care se găsea și tânărul Benito Mussolini, membru al Partidului Socialist) și apoi a fost decorat de rege. În Italia era multă sărăcie.

Populația a răspuns cu ostilitate când a auzit că l-a felicitat pe conducătorul masacrului. Era respinsă și intrarea țării în Tripla Alianță, alături de Austro-Ungaria și Germania. Se știe că austriecii erau dușmanii Italiei și că mai existau teritorii cu influență austriacă.

Popularitatea regelui Umberto I scădea și din cauza criticilor dure venite din partea socialiștilor și anarhiștilor, care răspândeau idei periculoase pentru suveran. În 1898, creșterea prețului pâinii a determinat largi demonstrații în toată țara. La 29 iulie 1900, anarhistul Gaetano Bresci s-a apropiat și a tras patru focuri de revolver. Regele Umberto I a murit imediat, iar asasinul a fost judecat și condamnat la moarte. Dar cum pedeapsa capitală fusese abolită, făptașul a fost condamnat pe viață și ucis în închisoare peste un an, în împrejurări neclare.

Regele a fost înmormântat la Pantheonul de la Roma. Numele de „pizza Margherita" a fost dat în onoarea soției sale, încă din 1889.

Fotodocument

Jurământ

În circumstanțe neobișnuite, vicepreședintele Lyndon B. Johnson a depus jurământul la 2 ore și 8 minute de la asasinarea lui Kennedy (1963), la bordul avionului Air Force One, aflat pe aeroportul Love Field, lângă Dallas. Doar Calvin Coolidge a mai depus jurământul în fața tatălui său (notar public), noaptea, după decesul subit al președintelui Harding (1923).

Astăzi în istorie

22 noiembrie 1963

SUA: schimbare tragică de președinte

În istoria succesiunilor de președinți de la Casa Albă, data de 22 noiembrie 1963 este una tragică: la ora 12.30 (ora locală Dallas, Texas), președintele John Fitzgerald Kennedy este împușcat mortal pe când saluta, din mașina deschisă, mulțimea adunată pe traseul din marele oraș texan, lovituri fatale trase (toate?) de la etajul șase al unui depozit de manuale școlare.

După aproximativ 30 de minute, președintele grav rănit la cap este declarat decedat la Parkland Hospital din Dallas. Avea 46 de ani și era în funcție de 1036 de zile.

După 45 de minute de la primul foc de armă, polițistul J.D. Tippit, aflat în patrulare în cartierul Oak Cliff (Dallas), este împușcat mortal de „un individ subțire, de 1,75 metri".

Era vorba despre Lee Harvey Oswald, ale cărui semnalmente le auzise în radio-receptor și Tippit.

Suspectul a intrat apoi într-un cinema fără să cumpere bilet, iar funcționarul a chemat poliția. Oswald a fost ridicat și pus sub acuzare de uciderea lui Tippit. La ora 19.00, aceeași zi, Oswald este acuzat și de omorârea lui Kennedy, iar la ora 1 noaptea este recunoscut de martori, dintr-un șir de suspecți, ca fiind cel care a tras patru focuri asupra lui Tippit. Niciun moment, Oswald nu a recunoscut vreo crimă.

În aceeași zi, istoria președinților americani mergea mai departe. În condiții cu totul neobișnuite pentru o situație de o asemenea importanță, vice-președintele Lyndon B. Johnson, la două ore de la declararea decesului lui John F. Kennedy, depune jurământul în avionul special prezidențial „Air Force One", doar în fața judecătorului districtual Sarah T. Hughes. Aceasta nu a avut o Biblie la îndemână și Johnson a jurat pe o carte de rugăciuni, o liturghie găsită într-un sertar al biroului lui Kennedy din avion.

Dramatismul zilei de 22 noiembrie 1963 s-a prelungit până la 24 noiembrie, când, la ora 11.21 ziua, în subsolul Departamentului de Poliție Dallas, proprietarul unui bar de noapte, Jack Ruby, s-a desprins din mulțime și l-a împușcat în stomac pe Lee Harvey Oswald. Acesta a murit la același spital unde decedase Kennedy, la ora 1.07 p.m.

În aceeași zi, 25 noiembrie 1963, au fost înmormântați John F. Kennedy, polițistul J.D. Tippit și suspectul Lee H. Oswald. Nu s-a aflat nici acum de ce Oswald ar fi ucis de două ori în aceeași zi, „în văzul lumii", și n-a recunoscut nimic.

De ce s-a „supărat" Stalin pe Rembrandt

După cucerirea puterii, comuniștii sovietici în frunte cu Lenin și, din 1924 Stalin, au dirijat economia spre o industrializare rapidă. De unde fonduri? Primul cincinal, care debuta în 1928, trebuia finanțat foarte substanțial, pe măsura ambițiilor. După ce s-au golit casele marilor nobili și marile biserici de valori, Stalin a pus ochii pe comorile de artă de la Ermitaj, strânse prin grija Ecaterinei a II-a.

Artă vândută la „pachet"

Conform politicii economice, țara trebuia puternic industrializată. În consecință, în februarie 1928, sub supravegherea Comisariatului Poporului pentru Iluminare, conducerea Muzeului de Stat Ermitaj a făcut o listă cu tablouri, prin intermediul cărora să se poată obține 2 milioane de ruble. La Ermitaj s-a dat ordinul să se vândă 250 de tablouri cu cel puțin 5.000 ruble fiecare. A fost pusă pe listă și colecția de artefacte din aur antice. Deși conducerea URSS a dorit ca totul să se desfășoare în cel mai strict secret, mai mulți colecționari și comercianți de artă au contactat autoritățile sovietice, fără să existe (probabil) nici o licitație, ci doar o negociere simplă cu cumpărătorul.

Rembrandt

Un eveniment care a contribuit la răspândirea știrii că din Ermitaj (și nu numai) se vând capodopere a fost dezamăgirea expertului în artă german Franz Matthiesen. Acesta a fost chemat la celebrul muzeu pentru a face o listă cu 100 de tablouri care nu ar trebui vândute niciodată. Lista a fost întocmită, dar expertul a fost surprins să vadă la Paris și la Londra pânze din lista lui. Dezamăgit el a contactat mai mulți colecționari cărora le-a spus ce se întâmplă la Ermitaj...

Pentru a înțelege de ce erau neprețuite numeroase din tablourile acelui muzeu, să amintim că există și o nuanță afectivă față de acele colecții. Astfel, țarina Ecaterina a II-a (în timpul căreia s-au construit „Micul" și „Vechiul" Ermitaj) a început colecția cu 225 de picturi (din 1765), iar achizițiile acestei suverane ambițioase și iubitoare de cultură și artă (sfătuită și de unii enciclopediști francezi) au fost de 3.996 de tablouri, în 1797. Și alți țari, precum Nicolae I, au contribuit la achiziționarea unor capodopere ale picturii universale.

Ei bine, pentru primul cincinal al URSS, regimul Stalin a vândut (din câte se cunosc) 2.880 de picturi, dintre care cel puțin 250 sunt opere majore, cu valori uriașe astăzi. Numai că la finele lui 1933, „vânzările secrete" au fost dezvăluite în presa americană. La începutul lui 1934, Stalin a primit o scrisoare de protest din partea adjunctului Ermitajului, Josef Orbeli. Iar liderul de la Mocova l-a demis pe directorul Boris Legran (care condusese „afacerile") și l-a înlocuit cu Orbeli. Totuși, nu se știe nici acum motivul real pentru care Stalin a oprit vânzările... Oricum, cel mai vândut a fost uriașul Rembrandt, cu șapte capodopere plecate peste ocean.

Unul dintre principalii cumpărători ai capodoperelor din Ermitaj a fost bancherul american Andrew Mellon (secretar al Trezoreriei SUA). Acesta a achiziționat mai multe tablouri, dintre care 21 le-a donat guvernului SUA pentru a deschide Muzeul Național de Artă de la Washington.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Afecţiunile uşoare din zona cavităţii bucale, destul de frecvente, pot fi ameliorate sau vindecate cu ajutorul unor remedii naturale. Astfel, dacă vă supără unele afte, faceţi gargară cu decoct de ***busuioc.*** La fel de eficiente sunt şi frunzele de busuioc proaspete, mestecate.

Seminţele de chimen au capacitatea de a dezinfecta cavitatea bucală. Se pun 20 de picături de tinctură de chimen într-un pahar cu apă şi se clăteşte gura cu această soluţie.

Coada-şoricelului atenuează inflamaţiile din cavitatea bucală. Cu o infuzie realizată din 2 linguriţe de plantă la o cană cu apă clocotită se clăteşte gura de mai multe ori pe zi.

Abcesul dentar poate fi ameliorat cu ***ghimbir.*** Se pune o linguriţă de ghimbir ras la o cană cu apă şi se fierbe

Câteva remedii ale naturii

timp de 10 minute. Cu acest decoct călduţ se clăteşte gura de mai multe ori pe zi.

Despre ***muşeţel*** se ştie că tratează gingivita. Infuzaţi două linguriţe cu flori de muşeţel într-o cană cu apă clocotită şi faceţi gargară cu infuzie călduţă.

În caz de dureri de dinţi, până reuşiţi să ajungeţi la stomatolog, pentru calmarea durerii, mestecaţi câteva ***cuişoare.*** Aceste condimente vă vor lua durerea „cu mâna".

Pentru o dantură strălucitoare apelaţi şi la efectul binefăcător al ***salviei.*** Pentru aceasta după periajul obişnuit cu pastă, frecaţi dinţii cu frunze proaspete de salvie.

Pentru a scăpa de respiraţia neplăcută (halenă) puteţi încerca mai multe remedii naturale: ceai de mentă băută după fiecare masă. De asemenea, eficiente sunt şi frunzele de pătrunjel (mestecate) sau boabele de ienupăr. La fel de utile sunt seminţele de anason, de chimen, fenicul sau mărar.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru dumneavoastră, doamnă

Femeile sunt recunoscute drept persoane extrem de selective. Această capacitate de selecţie a celor mai bune bijuterii, rochii, pantofi, parfumuri, bărbaţi, şcoli şi cursuri pentru copii etc. trebuie să cuprindă şi alimentele din dieta de zi cu zi, precizează dr. nutriţionist Laura Ene.

Alimente pe care ar trebui să le evitaţi

Motivele pentru care trebuie să facem selecţii inteligente sunt multe şi puternice: alegerile nesănătoase îmbătrânesc prematur, îmbolnăvesc grav şi îngraşă. Aşadar, iată 5 categorii de produse (sunt greu de numit alimente...) care fac femeilor foarte mult rău dacă sunt consumate frecvent.

1 ALCOOLUL. Vine la pachet cu multiple dezavantaje pe termen lung, toate extrem de nedorite.

◆ Un prim dezavantaj al alcoolului este **metabolizarea rapidă,** ceea ce creşte pofta de mâncare, invitând la excese. Mai mult, s-a constatat că femeile sunt mai vulnerabile decât bărbaţii la efectele alcoolului, pentru că îl metabolizează diferit.

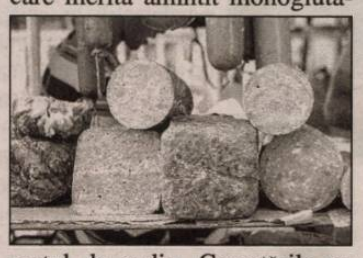
◆ Un alt dezavantaj este **conţinutul caloric ridicat** (7 calorii per gram de alcool pur). Iar preferatele femeilor (cocktailurile cremoase, vermut, martini etc.) conţin şi alte ingrediente hipercalorice, precum zahărul. Un pahar cu 175 ml de vin sau 500 ml de bere blondă aduce 248 de calorii, adică echivalentul unei fripturi cu salată.

◆ Alcoolul **afectează fertilitatea,** conform unui studiu american care arată cum consumul zilnic de alcool scade de 3 ori şansele unei femei de a rămâne însărcinată. Comparativ, femeile care nu consumă deloc alcool au 90% şanse de a rămâne însărcinate. Dintre cele care beau un pahar pe săptămână doar 70% au şanse la a doua sarcină.

◆ Alcoolul **creşte riscul de cancer la sân.** Potrivit unui studiu publicat de *The Journal of the American Medical Association,* consumul a 3 până la 6 pahare cu vin pe săptămână creşte riscul de cancer la sân cu 15%, iar 2 pahare pe zi, cu 51%, raportat la o persoană abstinentă.

◆ Alcoolul **provoacă probleme cognitive.** Studii recente arată că femeile mai predispuse la probleme grave de sănătate sunt cele care consumă peste 7 băuturi alcoolice într-o săptămână sau 3 într-o zi. Experţii spun că afecţiunile creierului cauzate de alcool sunt subdiagnosticate şi provoacă boala Alzheimer, alte forme ale demenţei sau sunt puse pe seama înaintării în vârstă. Printre acestea se numără: tulburări de memorie, diminuarea capacităţii decizionale şi depresie.

2 MEZELURILE. Sunt bogate în sare, chimicale şi grăsimi şi sunt o cauză recunoscută a obezităţii şi a bolilor cardiovasculare care afectează tot mai des femeile. În compoziţia lor intră frecvent carne de calitate proastă, precum cea dezosată mecanic, sau procesată industrial cu chimicale periculoase, din care merită amintit monoglutamatul de sodiu. Cercetările au asociat această substanţă cu riscul de afecţiuni hepatice.



În plus, consumul repetat şi în cantităţi mari poate să accelereze procesul aterosclerotic, adică de depunere a grăsimilor în interiorul vaselor de sânge, din cauza prezenţei în compoziţia mezelurilor a grăsimilor saturate de origine animală.

3 ALIMENTELE PRĂJITE. Fie că vorbim de cartofi prăjiţi, şniţele, chiftele sau produse de tip fast food, tot ce este prăjit înseamnă gătit în ulei la temperaturi înalte.

Food Standards Agency (FSA) arată că prăjirea alimentelor la temperaturi de peste 120ºC creşte compoziţia de acrilamidă, o substanţă cancerigenă. Potrivit specialiştilor, cartofii pai şi chipsurile au cele mai ridicate niveluri de acrilamidă. Cel mai frecvent afectate organe sunt, conform studiilor, bila, ficatul şi colonul.

4 ZAHĂRUL. Omniprezent în cantităţi mari în dulciuri, băuturi carbogazoase şi energizante, zahărul este responsabil direct pentru kilograme în plus, îmbătrânire prematură, diabet. Dovedit ştiinţific, consumul de zahăr creează dependenţă.

Răspunsul imediat al creierului la zahăr este o senzaţie de bine, însoţită de un efect instantaneu de creştere a apetitului. Deşi zahărul are instantaneu un efect calmant sau euforic, pe termen lung face consumatorii să devină iritabili şi depresivi. Mai rău, zahărul are un efect devastator în organism, fiind un „hoţ" de substanţe nutritive. Organismul îşi foloseşte propriile resurse de calciu, magneziu, crom, cupru şi vitaminele B pentru a neutraliza zahărul din sânge.

5 SNACKURILE. Pe lângă 400 de calorii în medie per 100 g, gustările precum biscuiţii săraţi, sticksurile, chipsurile conţin sare în exces. Aceasta provoacă retenţie de apă, frecvent manifestată prin mâini şi picioare umflate.

Pe lângă obiceiul alimentar care îngraşă, snackurile provoacă în timp hipertensiune, din cauza conţinutului ridicat de sare. În plus, sunt pline de substanţe chimice, nocive, puse chiar pe eticheta nutriţională: glutamat monosodic (cancerigen), arome identic naturale (adică artificiale), coloranţi, aspartam etc.

O viaţă sănătoasă până la adânci bătrâneţi presupune multă grijă faţă de ceea ce mâncăm în fiecare zi. În acest sens, evitarea sistematică a alimentelor nocive este cheia frumuseţii şi siluetei.

Gastronomice

Musaca de tăieţei

300 g tăieţei, 500 g carne macră, o ceapă mică, 3 linguri unt, sare, piper, 2 linguri pesmet.

Se pregăteşte o tocătură din carne. Se pun tăieţeii la fiert în apă clocotită cu sare, se fierb nu prea mult, se răcoresc cu apă rece, se scurg bine şi se călesc în unt. Se unge forma cu unt, se presară pesmet şi apoi se aşază un rând de tăieţei, un rând de carne şi aşa mai departe. Deasupra se presară pesmet şi se mai pune puţin unt. Se dă la cuptor.

Şalău în aluat

Aluatul: ***50 g drojdie, 1 ou, 1 pahar lapte, ½ lingură zahăr, ½ linguriţă sare, ½ pahar unt topit, ulei, făină.***

Umplutura: ***1 pahar orez, 2 pahare lapte, 1 pahar apă, 3 linguri unt, 3 ouă fierte tari, 500 g şalău, piper negru, sare.***

Se face aluatul din drojdie cu 2-3 linguri lapte călduţ şi puţină făină. Când a crescut, se frământă cu oul, zahărul, sarea, făina şi grăsimea un aluat potrivit de moale. Cât timp se odihneşte aluatul, se pune la fiert, la foc mic, orezul cu laptele, apa şi sarea. Când orezul rămâne aproape fără zeamă, se adaugă piperul, untul şi se lasă să se răcească. Şalăul se curăţă înlăturând absolut toate oasele, se taie fâşii, se sărează şi se lasă să stea cu sare până când a crescut coca şi orezul s-a răcit. Aluatul se împarte în două părţi egale, din care se fac două foi de grosimea degetului. Prima foaie se aşază pe fundul unei forme pentru copt unse, ridicând puţin marginile aluatului. Se aşterne un strat uniform de orez netezindu-l cu lingura, peste el ouăle răscoapte tăiate rondele, iar peste ouă fâşiile de şalău. Se acoperă cu cea de-a doua foaie, se pune peste formă un şervet şi se lasă să crească puţin. Apoi se unge cu ou şi se dă la cuptor până se rumeneşte.

Griş cu fructe

750 ml apă, 500 g fructe (vişine sau zmeură, căpşuni, fragi, coacăze), 3-4 linguri zahăr, 150 g griş, 1 plic zahăr vanilat.

Se spală fructele şi se pun la fiert cu apa. După ce dau în câteva clocote, se iau de pe foc, se lasă să se răcească, apoi se dau printr-o sită, zeama împreună cu fructele. Se pune la fiert, adăugând zahărul, vanilia şi grişul puţin câte puţin, în ploaie, amestecând mereu până se îngroaşă ca o cremă. Se ia de pe foc şi se bate cu telul ca să devină spumoasă, apoi se toarnă într-o formă de budincă, udată cu apă rece. Se ţine la rece 2-3 ore. Înainte de a o servi, se răstoarnă pe un platou şi se garniseşte cu fructe crude.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Fondul de ten cel mai util

După ce am prezentat corelaţia dintre tipul de ten şi crema cea mai potrivită, să vedem, de această dată ce fond de ten vă poate fi cel mai util. Atunci când tenul dumneavoastră are nevoie de hidratare, este ridicat, are nevoie de un plus de luminozitate şi strălucire apelaţi şi la fond de ten, dar nu la întâmplare.

Astfel, dacă aveţi tenul uscat, fondul de ten trebuie să fie emolient şi hidratant, pentru a da pielii un aspect sănătos şi luminos. Alegeţi un produs fluid sau unul tip cremă, care se aplică uniform, cu un burete mic, prin tamponări repetate. Formula fondului de ten trebuie să fie uşoară, să nu încarce tenul, să aibă ingrediente hidratante şi să ofere o bună acoperire şi uniformizare. (Foarte bune pentru acest tip de ten sunt şi cremele BB, care acoperă foarte bine, luminează, dar şi hidratează pielea şi protejează în acelaşi timp.)

Dacă aveţi deja riduri evidente, este nevoie de un fond de ten cu efect de lifting şi cu acţiune antiîmbătrânire. Alegeţi un produs emolient, cu putere mare de acoperire, cu o textură cremoasă care să se întindă uniform şi să nu se adune în riduri. Optaţi pentru o formulă cu mici particule luminoase, care are şi un efect de întinerire. Pentru tenul ridat un fond de ten mineral ar putea fi o alegere foarte bună. Înainte de aplicare, hidrataţi cât mai bine tenul şi nu încărcaţi cu pudră în exces.

Dacă tenul prezintă unele imperfecţiuni (coşuri, acnee, cicatrice) aveţi nevoie de un fond de ten care să le mascheze cât mai bine. Trebuie să aibă o acoperire foarte bună, să păstreze tenul mat şi să dea luminozitate.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Vaticanul şi civilizaţiile extraterestre

În decembrie 2017, Departamentul Apărării din S.U.A. a publicat un raport conţinând un punct de vedere credibil cu privire la observaţiile OZN. Între multe alte reacţii, acest eveniment a reînnoit şi discuţiile despre modul în care ştiinţa şi credinţa se raportează la posibilitatea unei vieţi inteligente în alte locuri din Univers.

Unul dintre comentarii aparţine Sabrinei Arena Ferrisi, o jurnalistă consacrată din New York, printr-un articol, publicat în februarie 2018, în revista „National Catholic Register". Referindu-se la unul dintre cazurile discutate, anume observaţia din noiembrie 2004, lângă San Diego, ea scrie că „nu există nicio explicaţie pentru ceea ce au văzut şi filmat aceşti doi piloţi de avioane de vânătoare. În schimb, Biserica are multe de spus, teologic, despre posibilitatea vieţii în spaţiul cosmic".

Ea îl citează pe părintele Terry Ehrman, director adjunct al Centrului pentru teologie, ştiinţă şi prosperitate umană, de la Universitatea Notre Dame din Indiana (SUA). „Nu există o învăţătură oficială – a spus acesta – dar există speculaţii în cadrul Bisericii încă din Evul Mediu. În secolul al XV-lea, oamenii au început să întrebe dacă există o pluralitate de lumi".

Biserica şi „omuleţii verzi"

Din 1582, Vaticanul a avut – cu o oarecare continuitate – un observator astronomic. În 2009, 2011 şi 2014, au avut loc conferinţe pe subiectul vieţii extraterestre. Papa Francisc a spus, în timpul unei liturghii de dimineaţă, în mai 2014: „Dacă ar sosi o expediţie de marţieni şi unii dintre ei ar veni la noi şi dacă unul dintre ei ar spune: «Eu, vreau să fiu botezat!» Ce s-ar întâmpla?" El a adăugat că, şi dacă aceste fiinţe ipotetice ar fi „oameni verzi, cu nasul lung şi cu urechile mari, ca în desenele pentru copii... cine suntem noi să închidem porţile?"

Întrebările teologice care apar pe tema posibilei vieţi extraterestre sunt multe: dacă există viaţă pe alte planete, este şi viaţă inteligentă? Dacă bărbaţii şi femeile au fost creaţi după chipul şi asemănarea lui Dumnezeu, care este chipul lui Dumnezeu? Viaţa inteligentă de pe alte planete ar fi, şi ea, după imaginea lui Dumnezeu?

„Dar marea întrebare – spunea Ehrman – este cea despre mântuire: Ce facem cu păcatul? Au căzut şi extratereştrii în păcat? Sau ei au fost întotdeauna corecţi? Nu putem să presupunem că, dacă noi am păcătuit, toată viaţa inteligentă trebuie să fi făcut la fel. Este păcatul intrinsec vieţii inteligente? Este Păcatul Originar caracteristic doar pământenilor sau şi pentru extratereştri?"

Ca urmare, teologii se întreabă dacă întruparea lui Isus a fost doar pentru oameni sau pentru toate fiinţele vii din Univers – incluzând extratereştrii. Puteau să fi avut loc mai multe întrupări?

„Scriptura este scrisă ca şi cum suntem singura specie", a remarcat părintele Ehrman. „Deci acestea sunt întrebări pentru care nu avem răspunsuri. Dar este bine să ne gândim: Care este relaţia mea cu Dumnezeu? Ce legătură are asta cu mine?"

Pe de altă parte, Sabrina Ferrisi observă că problema vieţii pe alte planete aduce nişte fapte ştiinţifice crude: şansa ca pe o altă planetă să existe viaţă este extrem de redusă. Potrivit lui Angelo Stagnaro, un jurnalist catolic cu studii postuniversitare în antropologie biologică, existenţa vieţii pe o altă planetă este practic imposibilă. „Să nu mă înţelegeţi rău – spune el – Biserica ar fi fericită să existe o viaţă extraterestră. şi nu putem limita niciodată puterea lui Dumnezeu. Eu aş fi primul susţinător al vieţii extraterestre. Îmi place Star Trek, dar când te uiţi la cifre, e imposibil. Oamenii de ştiinţă ştiu că pentru ca viaţa să apară pe Pământ, trebuiau să fi fost îndeplinite multe condiţii, într-o ordine exactă şi la momentul potrivit. Dacă măcar unul dintre aceşti factori nu ar fi existat, viaţa nu ar fi putut să apară."

„Pentru ca viaţa să existe pe o planetă, aceasta trebuie să fie în ceea ce se numeşte «zona de aur»" – a declarat şi părintele Robert Spitzer, un iezuit care a fost preşedintele Universităţii Gonzaga şi care a fondat Centrul Magis – „Nu poate fi prea aproape de soarele său, pentru că va arde, nici prea departe pentru că ar fi prea frig. Trebuie să fie o planetă stâncoasă şi nu o planetă gazoasă. Trebuie să aibă un miez magnetic, precum Pământul, pentru a crea o magnetosferă care protejează planeta de razele ultraviolete ale soarelui" ş.a.m.d.

Stagnaro a scris despre ceea ce el numeşte „Ecuaţia Shem", care se referă la 76 de factori care trebuie să apară pentru ca viaţa să aibă loc pe o planetă. Şansele ca toţi aceşti factori să fie întruniţi simultan sunt, în opinia lui Stagnaro, „imposibile astronomic şi imposibil de înţeles din punct de vedere intelectual".

Descoperirea a mii de exoplanete în ultimii câţiva ani a reînviat problema vieţii în spaţiul cosmic. „Unii spun că ar putea exista un trilion de exoplanete. Prefer un număr mai mic, de 100 de miliarde de exoplanete. Oricare dintre aceste planete ar putea avea o viaţă bacteriană. Dar tot nu putem explica cum se face trecerea, pe orice planetă, de la non-viaţă la viaţă, de la aminoacizi la viaţa celulară", a spus părintele Spitzer. Pământul s-a format cu aproximativ 4,5 miliarde de ani în urmă, cu o viaţă bacteriană care a apărut în urmă cu 3,8 sau 3,9 miliarde de ani. „Dar cum a început viaţa pe Pământ, nu ştie nimeni", a mai spus părintele.

Teologii catolici nu sunt interesaţi doar de chestiunea vieţii inteligente care apare pe alte planete, dar şi dacă aceste fiinţe inteligente au un suflet. Unii, cum e părintele Spitzer, susţin că inteligenţa superioară este, de fapt, semnul existenţei sufletului. „Dacă există o altă viaţă inteligentă în univers, care poate face lucrurile pe care le facem şi noi, ar trebui să aibă un suflet transfizic", a spus el. Părintele Spitzer mai afirmă că, în urmă cu aproximativ 70.000 de ani, fiinţele umane au făcut brusc progrese uriaşe în civilizaţie: au început să-şi îngroape morţii, să calculeze şi să picteze în peşteri. „Înainte de asta, de la 300.000 la 75.000 de ani, strămoşii noştri de fapt doar mâncau banane şi ciopleau pietre. Dar, dintr-o dată, au devenit civilizaţi. Părerea mea este că, acum 70.000 de ani, strămoşii noştri au căpătat suflet. Adevăraţii Adam şi Eva au devenit însufleţiţi", a spus părintele Spitzer.

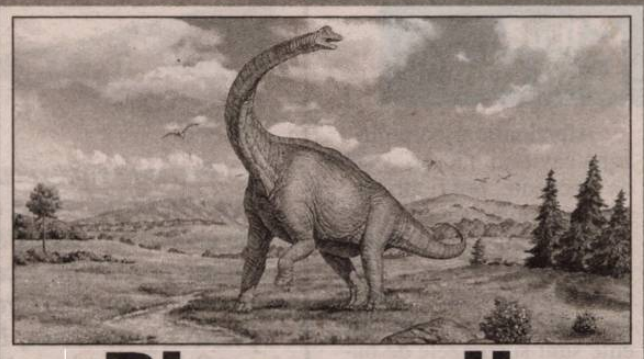
Creaţii şi fiinţe cu suflet

El arăta că gânditori renumiţi, cum ar fi neurofiziologul sir John Eccles, laureat al Premiului Nobel, filozoful şi specialistul în ştiinţe cognitive David Chalmers, sau logicianul Kurt Gödel, erau convinşi că ideile conceptuale pe care le au oamenii nu pot fi explicate doar prin procese fizice şi că ceea ce numim conştiinţă nu poate fi doar un produs al creierului. „Avem un suflet transfizic. Aceasta ne face să putem face matematică fără algoritmi – a spus părintele Spitzer – Avem intuiţii matematice care nu conţin reguli. Avem idei conceptuale care nu sunt experimentate în lumea exterioară." Dacă extratereştrii ar exista şi ar putea veni aici, înseamnă că au un tip de inteligenţă mai înaltă, care e posibilă doar dacă ei ar fi dotaţi cu un suflet – spunea Spitzer – „Ei ar şti despre religie. Ei ar avea sentimentul infinitului. Va trebui să-i găsim, să-i catehizăm, să le spunem despre Isus şi să-i botezăm".

Ideile de mai sus, ca şi unele comentarii făcute de înalte personalităţi bisericeşti, au renăscut ideea că cercul interior al Vaticanului este conştient de prezenţa extraterestră pe Pământ. Părintele Jose Funes, care a condus Observatorul Vaticanului între 2006 şi 2015, a fost întrebat, într-un interviu din 2008, dacă studiul vieţii extraterestre inteligente este în contradicţie cu dogma şi învăţătura catolică. Părintele Funes a răspuns: „Cred că nu. La fel cum pe Pământ există o multitudine de creaturi, ar putea exista şi alte fiinţe, chiar inteligente, create de Dumnezeu. Acest lucru nu contrazice credinţa noastră pentru că nu putem pune limite libertăţii creatoare a lui Dumnezeu. Să spunem, cu Sfântul Francisc, că dacă socotim creaturile pământeşti ca fiind «frate» şi «soră», de ce să nu putem vorbi despre un «frate extraterestru?» Ar fi şi el o parte a creaţiei".

Părintele Funes a explicat cu această ocazie şi poziţia Bisericii romano-catolice privind creaţia. În prezent, cu înţelegerea contemporană a universului, Biserica promovează teoria Big Bangului şi teoria evoluţiei umane. El a declarat: „Credinţa şi ştiinţa nu sunt ireconciliabile. Papa Ioan Paul al II-lea a spus şi Papa Benedict al XVI-lea a repetat-o: credinţa şi raţiunea sunt cele două aripi cu care se ridică spiritul uman. Nu există o contradicţie între ceea ce cunoaştem prin credinţă şi ceea ce învăţăm din ştiinţă. Pot exista tensiuni sau conflicte, dar nu trebuie să ne fie frică. Biserica nu trebuie să se teamă de ştiinţă şi de descoperirile ei".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Dinozaurii: punct şi... de la capăt?

Ipoteza unei vârste a dinozaurilor aşa-zis recente – aparţinând istoriei actualei civilizaţii umane, deci nu preistoriei! – pare o aberaţie, un nonsens ori cel puţin o glumă stranie. Totuşi, unii oameni de ştiinţă au ajuns să creadă în ea atât de mult, încât nu exclud nici halucinanta idee a posibilităţii de revigorare prin clonare a giganţilor vieţii terestre de odinioară!

Supravieţuirea lui Behemoth

După Potopul biblic de acum peste 4.500 de ani î.Hr., formarea peste tot pe Terra a straturilor cu fosile ce includ şi relicve ale imensei specii ar fi, logic, dovada principală că aceste animale sunt cu mult mai „tinere" decât au presupus evoluţioniştii. Alte fosile s-ar fi format în timpul inundaţiilor locale subsecvente, pe parcursul stabilizării solului după marile bulversări diluviene. Dar, pentru supravieţuirea temporară a dinozaurilor, ei ar fi trebuit să... coboare din Arcă, pentru a se confrunta apoi cu lumea nouă, postdiluviană.

În Cartea lui Job din Biblie (40: 15-24) este menţionată o bestie enormă cu care oamenii supravieţuitori erau familiarizaţi, numită *Behemoth* şi descrisă ca „prima dintre creaţiile lui Dumnezeu", probabil cel mai mare dintre animale. În mod ciudat, se spune că aceasta avea şi îşi mişca coada ca un cedru. Iar deşi anumiţi comentatori ai bibliei cred că ar putea fi vorba despre un strămoş al elefantului ori al hipopotamului, e clar că niciunul dintre animalele contemporane cu noi nu are coada „ca un cedru". Mai degrabă, descrierea ar corespunde unui dinozaur precum *Brachiosaurul.*

Şocul viitorului

În Vechiul Testament e utilizat de câteva ori şi numele „dragonului", ce pare un sinonim al „dinozaurului" anilor 1800. Dar, desigur, nu ne putem aştepta ca vechile scrieri sfinte să menţioneze un cuvânt cu aproape două milenii înainte ca el să fie inventat. (O versiune autorizată a traducerii Bibliei datează abia din anul 1611.) De asemenea, în numeroase biblioteci din lume există cărţi laice în care sunt descrise animale ce seamănă în mod izbitor cu imaginile acreditate de evoluţionişti ale unor specii de dinozauri, inclusiv cu temutul *Tyrannosaurus Rex.*

Să ne amintim în acest sens cel puţin balaurii din basmele româneşti! De ce evoluţioniştii nu analizează măcar această literatură istorică?

O rezervă majoră privitoare la soarta acestor giganţi, chiar în teoriile evoluţioniştilor, o constituie controversele legate de misterioasa cauză a dispariţiei lor, încă neexplicată clar. Aceasta petrecându-se, spun ei, după milioane de ani de stăpânire asupra planetei şi cu alte multe milioane de ani înaintea apariţiei omului. Iată doar câteva dintre ipoteze: morţi de foame sau... prin supraalimentaţie, cometa uriaşă care a lovit Terra, sinucideri colective ori devorarea ouălor de către alte specii vorace, orbirea în masă urmată de incapacitatea de a se reproduce, otrăvirea în urma unor catastrofe nedefinite, boli precum cele parazitare, constipaţia (!?), micşorarea fatală a creierului, explozii solare devastatoare şi aşa mai departe.

* * *

Probabil cea mai abracadabrantă iluzie (ori speranţa câtorva savanţi cu picioarele pe alt Pământ), care stimulează puternic astăzi imaginaţia unor evoluţionişti, o reprezintă aceea a revitalizării anumitor specii de dinozauri. Şi – culmea! – se pare că ideea lor nu e chiar totalmente aberantă, dacă o raportăm la posibila existenţă a unor aşa-numite fosile vii în inima junglelor neexplorate încă. De altfel, putem menţiona numai mărturiile, deloc puţine, ale membrilor unor triburi din Africa, Australia ori America de Sud despre animale gigantice ale căror descrieri seamănă izbitor cu cele ale unor tipuri de dinosaurieni. Să fie acesta doar un fel de vis nebunesc? Apropo: oare ce mai face legendarul Nessie?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

VEGVISIR – protecţie şi călăuză divină

Vegvisir: un cuvânt încărcat de rezonanţe aparent „abrazive", care însă poartă o impresionantă simbolistică străveche şi sacră, profund pozitivă. Iar pentru cei familiarizaţi cât de puţin cu sonorităţile aspre ale limbilor nordice, se cuvine să spunem mai întâi că – da! – el aparţine spaţiului scandinav.

Între forţele naturii şi cele ale spiritelor

Este unul dintre cele mai vechi şi sacre simboluri imagistice ale acestui spaţiu care pune la probe grele, de mii de ani, calităţile omului supravieţuitor în faţa imprevizibilei naturi, dar şi a lumii spiritelor. Este originar din Islanda de azi, din perspectivă etimologică având la bază două cuvinte: *Vegur* înseamnă „drum" sau „cărare", iar *Visir* – „călăuzitor", „ghid". Imaginea respectivă era plasată frecvent pe corăbii pentru a asigura întoarcerea lor în siguranţă de pe mare. Altfel spus, Vegvisir era un fel de călăuză ce îl ajuta pe posesorul său să regăsească mai uşor drumul de întoarcere acasă. Mai mult, nordicii credeau că simbolul are puteri speciale, fiind considerat un talisman, un purtător de noroc, de protecţie şi de binecuvântare a forţelor divine. Era un semn puternic ce putea ajuta la regăsirea căii celei bune pe vreme de furtună ori de alte vitregii ale naturii, indiferent de locul unde s-ar fi aflat.

Un rol important juca simbolul în rândul persoanelor care credeau în forţele magice, precum şamanii nordici. Astfel, ca busolă spirituală, acest dispozitiv magic ghida inima posesorului pentru a face alegerile cele mai bune în viaţă, iar dacă acesta îşi pierdea încrederea în sine el îl ajuta să şi-o regăsească. O saga islandeză care nu există decât în manuscrisele din 1887-1888 („Cercul din Saga despre Hrana") menţionează în acest fel Vegvisirul: „...Vremea era noroasă şi furtunoasă. Regele privi în jur şi nu văzu seninul cerului (...), apoi luă Vegvisirul în mâini şi rugându-se la el văzu cum (soarele) apărea deasupra culmilor stâncoase."

Eresuri, magie, legende

Într-un grimoar islandez (carte de magie) cunoscut sub numele de „Galdrabók" şi publicat înainte de anul 1600 apare şi acest simbol. De asemenea, în „Manuscrisul lui Huld" (1860), Geir Vigfusson menţionează şi el Vegvisirul într-o clasificare a diverselor simboluri folclorice islandeze, inspirându-se din scrieri mult mai vechi. Şi, foarte important, o pagină a manuscrisului său oferă şi imaginea simbolului, îi explică denumirea şi precizează că „dacă semnul este purtat de cineva, acesta nu-şi va rătăci niciodată calea prin furtuni şi vremuri vitrege, chiar dacă drumul nu este unul cunoscut".

La fel de fascinantă este şi funcţia pentru care Vegvisirul se folosea de către preotesele din mitologia nordică (*Völva*, dintre care cea mai temută era Freya). La modul general, simbolurile vikinge şi scandinave reprezentau zeităţi, credinţe şi mituri, însă unele dintre ele au rămas misterioase, semnificaţiile lor fiind încă necunoscute. Totuşi, unele astfel de semne au transmis mesaje clare.

Şamanii scandinavi, precum puternica Völva, de care se temeau chiar şi zeii scandinavi, depindeau de magia simbolului pentru a prezice viitorul; de altfel, utilizarea simbolurilor pentru comunicare şi divinaţie juca un rol important la şamanii nordici.

Iar adevărata putere a unui Vegvisir stătea în fiecare dintre cele opt braţe ale sale, fiecare oferind diferite tipuri de protecţie împotriva numeroaselor tipuri de obstacole care pot înşela un om, făcându-l să îşi piardă calea, ştiinţa de a se regăsi pe sine şi chiar limpezimea minţii. Astăzi, tatuajele şi amuletele ce conţin imaginea unui Vegvisir sunt foarte răspândite.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Grădina Botanică din Jibou

Una dintre cele mai frumoase şi totodată mai noi grădini botanice de la noi din ţară este, fără îndoială, Grădina Botanică „Vasile Fati", din Jibou, judeţul Sălaj. De 50 de ani, acest minunat colţ de natură încântă pe oricine îi trece pragul, indiferent de vârstă, indiferent cât de iubitor de frumos este.

Parcul a fost înfiinţat din iniţiativa profesorului care îi poartă numele, un om înzestrat cu o deosebită putere de muncă şi cu o tenacitate de admirat, pe atunci profesor de ştiinţe al liceului din oraş, singurul care a intuit potenţialul remarcabil pe care îl deţinea terenul din jurul şcolii unde funcţiona, dar şi al vechiului parc de agrement, cu diversitatea speciilor ce se găseau plantate aici.

Grădina ocupă spaţiul ce a fost cândva locul de agrement al castelului medieval, reşedinţă a familiei Wesselényi. Pe circa 24 de hectare, la o înălţime de aproximativ 300 m, se desfăşoară o adevărată demonstraţie de frumos în cea mai naturală stare, alternând denivelări cu suprafeţe plane, de un farmec aparte. Grădina dispune de un număr impresionant de plante exotice, plantaţia de bază a sectorului dendrologic datează din anul 1781, şi conţine numeroase şi valoroase specii exotice lemnoase.

Grădina mai dispune de un pavilion înalt pentru colecţia de palmieri şi de un acvariu pentru colecţii de plante tropicale, de un sector de plante utile, de un imens sector de plante ornamentale, de ierbar şi piese de muzeu.

Anual, Grădina Botanică din Jibou publică un catalog de seminţe (Index Seminum). Acesta este distribuit la peste 450 de grădini botanice din întreaga lume şi la diferite institute de cercetări botanice. De asemenea, tot aici puteţi admira, grădina romană, rozarium, grădina japoneză, un complex de sere de 4.000 de metri pătraţi, acvarii cu peste 40 de specii şi varietăţi de peşti, precum şi o galerie amazoniană cu cascade artificiale de o frumuseţe rară. Plante tropicale şi speciile de papagali, precum şi un parc zoologic cu cerbi, căprioare, porci mistreţi şi voliere cu păsări întregesc acest muzeu în aer liber ce constituie principalul punct de atracţie pentru turiştii care vizitează zona.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Paraclisul Sfânta Ecaterina

Duminică, 25 noiembrie, Biserica Ortodoxă o prăznuieşte pe Sfânta Mare Mucenită Ecaterina, una dintre cele mai luminoase figuri ale Panteonului Creştin.

Născută în anul 288, în Alexandria, era fiica guvernatorului Costa şi a unei creştine evlavioase. A trăit în timpul lui Maximimus Daia, renumit persecutor al creştinilor. La 18 ani era recunoscută drept o capacitate. Tânăra s-a dedicat studiului, învăţând limbi străine, citind operele filozofilor şi înţelepţilor. În urma unei viziuni a Maicii Domnului cu Pruncul devine creştină. Când împăratul declanşează persecuţiile, merge la el şi îl mustră pentru cruzimea sa. La rândul lui, el cheamă 150 de învăţaţi pe care ea îi convinge de adevărul Evangheliei.

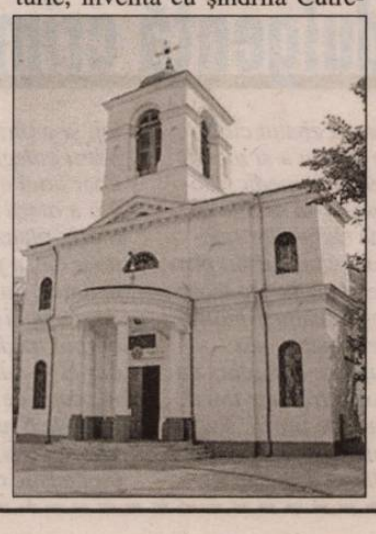
Primeşte botezul şi visează că Pruncul Iisus îi dă un inel, momentul fiind numit „căsătoria mistică a Sfintei Ecaterina". Este arestată, bătută sălbatic, trasă pe roată, dar scapă nevătămată. Augusta, soţia regelui, şi 200 de soldaţi vin la ea şi li se taie capetele. În cele din urmă, la 25 noiembrie 307 i se taie şi ei capul şi se spune că din el ar fi curs lapte.

Cum în ţara noastră şi nu numai există o serie de biserici care o cinstesc, luând-o drept protector, am ales una dintre ele.

Biserica Sfânta Ecaterina din Bucureşti este paraclis al Facultăţii de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian". A fost ridicată pe locul unei mai vechi biserici, construită între 1574-1583 de marele vornic Ivaşcu Golescu. Prima menţiune documentară datează din 5 iulie 1589 şi după zidire a funcţionat ca metoc al Mănăstirii Sfânta Ecaterina de la Muntele Sinai. După retragerea trupelor turceşti ale lui Sinan Paşa, vistierul Pană o repară devenind al doilea ctitor.

La sfârşitul secolului al XVIII-lea, între 1775-1782 Doamna Ecaterina Ipsilanti ridică un han în apropiere. Acesta este incendiat şi avariat, şi apoi este dărâmat, de unde confuzia că doamna respectivă ar fi fost prima ctitoriţă.

În 1611, biserica este arsă de oştile lui Gabriel Bathory şi este reparată de urmaşii ctitorilor. În 1813 este considerată o mănăstire de categoria a II-a, cu case mari egumeneşti dar fără han. În catagrafia din 1836 era menţionată ca o clădire de zid, cu două turle, învelită cu şindrilă Cutremurul din 1838 îi produce pagube însemnate când i se crapă zidurile. În 1849 ajunge într-o stare de ruină avansată, necesitând rezidirea.



În 1850 este dărâmată din temelie fără avizul patriarhiei şi se construieşte o nouă biserică, terminată în 1852 după data pisaniei. Este transformată în biserică de mir şi pictată de Constantin Leca şi Mişu Popp. Tâmpla este învelită într-o pictură pe pânză, realizată la Muntele Sinai şi aplicată ulterior pe lemn.

Au fost făcute importante reparaţii în 1899, 1909 şi 1923. Este o biserică nouă de plan triconc, cu abside mari, semicirculare, o turlă foarte mică, octogonală deasupra naosului şi un turn-clopotniţă cu baza pătrată. Are un pridvor circular, susţinut de 4 coloane ionice şi un portal simplu, având fixat deasupra un mozaic cu icoana hramului. Pisania este scrisă cu litere chirilice. Pereţii exteriori sunt simpli, în stil neoclasic, cu pilaştri în registrul inferior, al căror antablament formează un brâu în jurul bisericii. Zona centrală a faţadei de vest este împodobită cu un mic fronton, iar turnul-clopotniţă prezintă pe fiecare latură câte o fereastră mare.

În interior pot fi admiraţi pilaştrii cu capiteluri elegante şi pictura decorativă. Ferestrele dreptunghiulare au grilaje simple şi deasupra pronaosului, sprijinit pe două coloane corintice se află cafasul.

Printre obligaţiile studenţilor este şi aceea de a asista la slujbele din paraclis, Sfânta Ecaterina fiind considerată protectoarea tineretului studios.

IRINA STOICA

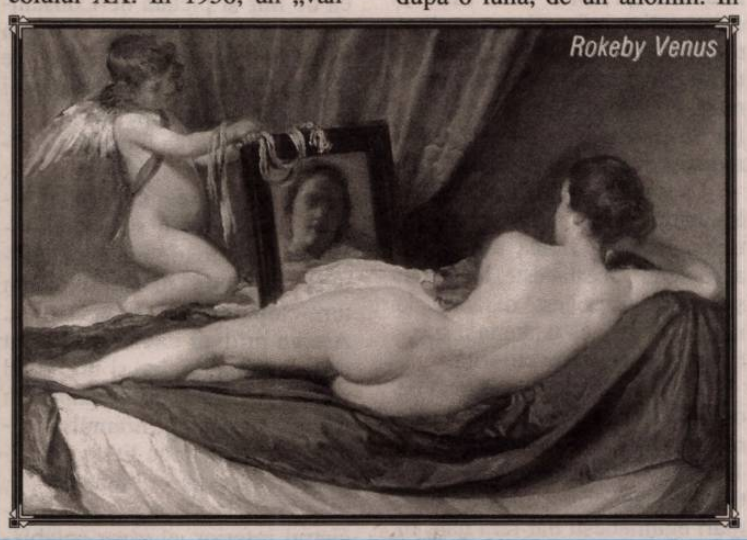
Artă în suferinţă

Avarierea sau distrugerea deliberată a unor opere de artă se numeşte vandalism. Acest fenomen este diferit de iconoclasm, caracterizat prin distrugere totală din convingeri de ordin religios.

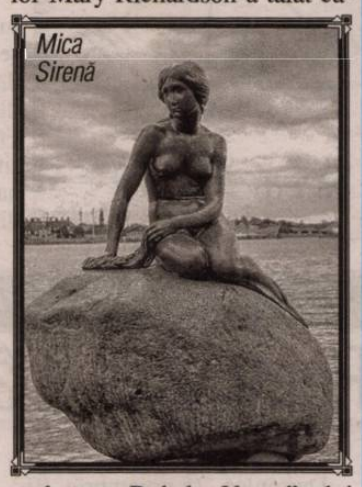
Cele mai multe acte de vandalism au fost înregistrate asupra unor capodopere precum „Mona Lisa" (Leonardo da Vinci), „Rondul de noapte" (Rembrandt) şi „Mica Sirenă" (statuia de bronz a lui Edvard Eriksen de la Copenhaga). Termenul de „vandalism" a fost promovat de episcopul francez Henri Grégoire, cu referire la distrugerile făcute în timpul Revoluţiei Franceze.

Mulţi vandali ai artei au avut probleme psihice. Cel mai cunoscut a fost germanul Hans-Joachim Bohlmann (1937-2009). Acesta, între 1977 şi 2006 a avariat peste 50 de opere de artă valorând peste 138 de milioane de euro. Marii maeştri „preferaţi" de Bohlmann au fost Rubens, Rembrandt şi Dürer (printre alţii). Făptaşul ataca operele cu un spray cu acid sulfuric... „Mona Lisa" a atras mulţi infractori de-a lungul secolului XX. În 1956, un „vandal" a aruncat acid sulfuric în zona inferioară a tabloului, pe când acesta era expus la un muzeu din Montauban, Franţa. La finele aceluiaşi an, un bolivian pe nume Ugo Villegas a aruncat cu o piatră spre operă, avariind o porţiune din pânză. În 1974, o femeie din Tokyo a folosit spray roşu pentru a deteriora capodopera, la Tokyo National Museum.

O statuie de 1,25 metri înălţime, „Mica Sirenă", aflată în portul Copenhaga şi reprezentând o mare atracţie turistică din 1913, a fost decapitată în noaptea de 24 aprilie 1964. Capul a fost furat de Jorgen Nash, un artist cu vederi politice aparţinând organizaţiei de „revoluţionari ai societăţii" numită „International Situationism". Capul nu a fost niciodată recuperat şi a fost creat altul. Culmea este că făptaşul fusese admis membru onorific al Academiei regale daneze de artă, în 1963! În 1984, „Sirena" a rămas fără braţul drept (infractorii s-au predat după două zile), iar în 1990 a suferit o tăietură la gât. În 1998, „Sirena" a fost decapitată din nou, dar capul a fost returnat după o lună, de un anonim. În 2003, statuia a fost aruncată în aer cu explozibil pus la bază, iar corpul avariat a fost găsit în apă.



Atacurile cu cuţitul sunt mai frecvente în unele situaţii. Astfel, în 1913, Abram Balashev a tăiat cu trei lovituri celebra pânză „Ivan cel Groaznic şi fiul său Ivan", de Ilia Repin, la Galeria Tretiakov. În 1914, militanta pentru drepturile femeilor Mary Richardson a tăiat capodopera „Rokeby Venus" a lui Velázquez şi a primit şase luni de închisoare (maximum pe atunci).



Un caz special îl reprezintă gestul făcut de Claude Monet în 1908. Fusese organizată o expoziţie cu lucrări de-ale sale, care deja erau estimate la 100.000 de dolari (1908). Numai că Monet, cuprins de o nemulţumire totală faţă de pânzele sale, le-a distrus pe toate cu un cuţit şi o pensulă... Capodopere ale lui Michelangelo au suferit şi ele de pe urma vandalilor. În 1991, un dezechilibrat l-a atacat cu ciocanul pe „David", iar „La Pietà" a fost lovită în 1972, făptaşul strigând „Eu sunt Iisus!"

Vorbe din joben

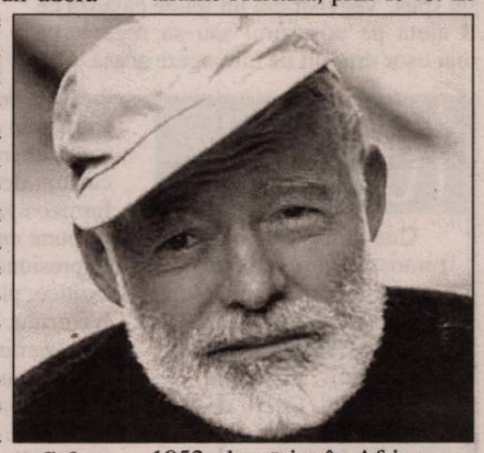
● Incaşii măsurau timpul după durata fierberii cartofului. ● Într-un restaurant din Japonia chelnerii sunt maimuţe. ● În North Dakota (SUA) e ilegal să dormi încălţat.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● „Tarzan la maşina de scris"

Un picior şi o mână arse, două coaste rupte, ruptură de ficat, dislocare de umăr, craniu spart... Iată descrierea făcută lui Hemingway de către cea de-a patra sa soţie, Mary, după cele două accidente de avion suferite în Africa, în 1952...

Ernest Miller Hemingway (1899-1961) a fost un adorator al violenţei care semnifică, de fapt, bărbăţia şi curajul de a-şi apropia primejdia. „Papa", aşa cum îi spuneau cei intimi, a vrut să publice chiar un tratat despre corida, lupta tradiţională în care moartea e la ea acasă. Aşa a fost şi viaţa lui, o coridă.



Nu a fost conflict armat în Europa secolului XX la care Hemingway să nu fi fost prezent personal, în calitate de reporter de război. Peripeţiile de front au debutat în 1918, pe frontul din Italia, unde este rănit. A fost spitalizat şase luni, timp în care se îndrăgosteşte de Agnes... Lucrează la mai multe ziare, preferând să fie corespondent din străinătate. Se căsătoreşte cu roşcata Elisabeth Hadley în 1921. Se stabileşte la Paris, unde cunoaşte intelectuali de elită precum Ezra Pound, James Joyce, Picasso şi alţii. Este prezent la războiul greco-turc.

Ajunge şi la Pamplona, unde luptele cu taurii îl încântă. Este prezent şi la galele de box, dar se orientează din ce în ce mai mult spre literatură în dauna ziaristicii. Se întoarce cu Pauline în SUA, nu fără o cicatrice urâtă pe frunte (îi căzuse un geam în cap). Scrie intens în atmosfera pastorală a reşedinţei, dar se plictiseşte şi în 1933 pleacă la un safari în estul Africii, pentru zece săptămâni. Anul următor, „plictisit" şi de vânătoare, îşi cumpără un vas, „Pilar", cu care navighează în Marea Caraibelor.

Anul 1937 îl găseşte plecând în Spania, ca reporter de front la războiul civil. Este însoţit de noua sa iubire, Martha. În 1939 se stabileşte în Cuba. Cu noua soţie, Martha, pleacă în China, dar luna decembrie a anului 1944 îl găseşte pe frontul celui de-al Doilea Război Mondial. În 1946 se căsătoreşte cu Mary, a patra şi ultima nevastă, deşi a mai făcut o pasiune pentru o anume Adriana, prin 1948. În 1952 pleacă iar în Africa, unde are două accidente grave de avion. Rănit, Hemingway se luptă cu ziarele să demonstreze că n-a murit, căci ferparele apăruseră. Din cauza durerilor, începe să bea foarte mult. În 1954 primeşte Premiul Nobel pentru literatură („Bătrânul şi marea"), dar nu se poate duce la Stockholm. Începe un declin psihic accentuat.

Este internat de mai multe ori la clinica Mayo pentru electroşocuri. A avut mai multe tentative de suicid (cu arma, aruncare din avion, expunere la elicele avionului), dar în cele din urmă se împuşcă în gură (1961). Hemingway îi spusese nevestei: „Dacă ai fi o soţie bună, m-ai împuşca tu!" Cel poreclit „Tarzan la maşina de scris" trecuse prin războaie, dar a pierdut lupta cu sine.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Indulgenţă criminală

Într-o închisoare americană de maximă securitate supravieţuieşte fostul doctor Michael Swango (n. 1954). Nici mintea psihiatrilor nu a deslusit de ce acest apărător al sănătăţii publice a ajuns să ucidă aproximativ 60 (şaizeci) de pacienţi în SUA, Africa şi Arabia Saudită, cu o „sârguinţă" extrem de rară la clasicii asasini în serie din analele poliţiilor lumii. Nu numai că putea fi oprit după primele două crime (morţi suspecte), dar s-a zbătut cu îndârjire pentru a-şi menţine licenţa de medic. Dorea obsesiv să se afle în preajma oamenilor suferinzi (dar vindecabili) pentru a se „bucura" de moartea lor prematură, indiferent de vârstă şi sex.

După ce a parcurs cu bine toate treptele universitare de profil, Swango a lucrat ca medic pe ambulanţă. Cu acel prilej, şi-a otrăvit cu arsenic patru colegi, dintre care doar unul a supravieţuit. Nu a oferit nici un motiv plauzibil şi a spus doar că „a greşit". Culmea, nu a fost decât degradat şi eliminat din corpul medical american, dar el şi-a falsificat CV-ul, după ce a stat în pârnaie 5 ani. A lucrat în alte state şi a mai otrăvit cu arsenic cel puţin 12 pacienţi. A fugit înainte de arestare în Africa, iar în Zimbabwe s-a pus iar pe „treabă". După mai multe decese suspecte, surorile medicale l-au demascat, cu toate că rudele victimelor nu s-au plâns. Iar şi-a falsificat actele şi a lucrat la Dhahran, Arabia Saudită.

Dându-şi seama că acolo pedepsele sunt mult mai aspre, a încercat să se întoarcă în SUA, dar FBI îl aştepta la aeroportul din Chicago (era anul 1997). Trei ani a durat procesul său, dar criminalul a recunoscut în final doar trei omoruri deliberate. Mergându-se pe urmele sale din străinătate, numărul victimelor a crescut la 60, dar fără dovezi clare. A fost închis pe viaţă fără condiţionare. În urma inimaginabilului doctor au apărut mai multe lucrări, niciuna nereuşind să pătrundă în psihicul lui Swango.

Cea mai importantă lucrare a fost cea care ar trebui să ne intereseze şi pe noi, în mod direct. Cartea, scrisă de James B. Stewart, este o critică la adresa indulgenţei dovedite de corpul medical din SUA, care nu l-a neutralizat de la primele abateri, pe linie profesională. Nici justiţia nu este la fel de dură cu medicii criminali.

Ştiaţi că...

◆ ...balena albastră este cel mai mare animal de pe pla-

neta noastră? Are o lungime de până la 30 de metri.

◆ ...Casa Albă din Washington DC are circa 132 de camere? A fost cea mai mare „casă" din SUA până la Războiul Civil.

◆ ...laptele de cămilă nu se încheagă? Întăreşte sis-

temul imunitar al copiilor şi ajută la tratarea alergiilor alimentare.

◆ ...cel mai lung imn din lume este cel al Greciei? Are 158 de strofe.

◆ ...un urs panda mănâncă zilnic 38 de kilograme de

bambus proaspăt? Petrece 16 ore pe zi mâncând.

◆ ...pădurile tropicale acoperă şase la sută din suprafaţa Terrei?

◆ ...tulpinile nufărului de baltă pot atinge până la 5 me-

tri înălţime? Floarea ruptă se ofileşte pe loc chiar dacă este pusă repede în apă.

◆ ...perlele pot fi uşor distruse? Ele se topesc în oţet.

Ştiaţi că...

Marele Canal din Veneţia

Adevărat simbol al Veneţiei, Marele Canal (Canal Grande) reprezintă unul dintre coridoarele navale majore ale oraşului. Mulţi turişti preferă să exploreze canalul într-un mod romantic, în gondole, dar preţul, destul de piperat al acestora nu poate conveni locuitorilor pentru drumuri zilnice. De aceea transportul public se face în aşa-zisele vaporetti, vaporaşe cu o taxă modică sau chiar bărci cu motor private, folosite şi ca taxiuri.

Ca'Da Mosto

Canalul, numit de locuitorii Canalazzo este principalul „drum" pe apă care şerpuieşte prin oraş. Are forma unui mare S şi se întinde între Bazinul San Marco şi gara Santa Lucia. Are o lungime de 3.800 de metri, o lăţime care variază între 30 şi 90 de metri şi o adâncime de circa 5 metri în cea mai mare parte.

Până în secolul al XIX-lea traficul se desfăşura de-a lungul canalului deoarece acesta nu era traversat decât de un singur pod. Ulterior au mai fost construite Podul Scalzi, Podul Academiei şi încă unul a cărui construcţie este încă destul de controversată.

Încă din secolul al XIII-lea, familiile bogate din Veneţia doreau să-şi arate rangul şi posibilităţile prin construirea unor palate grandioase pe malurile canalului. Construcţiile s-au oprit în secolul al XVIII-lea dar cele existente, remarcabile au adus o faimă bine meritată oraşului din lagună.

Clădirile sunt ridicate în stil gotic sau renascentist iar autorităţile depun eforturi pentru păstrarea acestora.

O mulţime de artişti, pictori, muzicieni, scriitori şi-au exprimat admiraţia faţă de acest vestit canal. Printre aceştia pot fi admiraţi: Byron, Canova, Wagner, Hemingway. Sunt multe palate care se oglindesc în apele acestui minunat drum pe apă dar vom menţiona doar câteva dintre ele. Vom aminti astfel Ca'Da Mosto cu arcele sale rotunde în relief şi Ca d'Oro (Casa Aurului) construită între 1424 şi 1430. Palatul Corner Spinelli şi Palazzo Vendramin Calergi, proiectate de Mauro Codussi combină elementele clasice şi bizantine. Stilul acestui arhitect l-a inspirat pe Jacopo Sansovino care a proiectat Palazzo Corner (Ca Grande) iar Palazzo Grimani di San Luca, proiectat de Michele Sanmichel este considerat capodopera sa cu toate că etajul superior a fost terminat de G. Giacomo dei Grigi.

Palazzo Vendramin Calergi

Nu putem să nu trecem peste mulţimea bisericilor, printre care se numără şi Santa Maria della Salute, unul dintre cele mai impresionante monumente ale barocului veneţian, care a fost construită între 1630-1687 după desenele lui Baldasare Longhena, pentru a apăra oraşul de ciumă.

Ridicată după un plan octogonal, împodobită cu arcuri şi o mulţime de statui, prezintă în interior opere semnate de Tizian, Giorgione şi alţi mari maeştri din epocă.

Dintre podurile care traversează oraşul cel mai cunoscut – şi după unii cel mai frumos – este Rialto. Iniţial acesta s-a numit „della Moneta" şi a fost ridicat de Nicola Barattieri din lemn. Distrus în urma unei răscoale a fost înlocuit în 1444 cu un altul care avea şi magazine. Când acesta a dat semne de oboseală s-a construit podul de piatră după desenele lui Antonio Ponte. Terminat în 1592 are o deschidere de 28 metri şi este situat la 7,5 metri deasupra apei.

Santa Maria della Salute

Cel mai important festival care „colorează" canalul este „Regatta" respectiv cursa de gondole care are loc în fiecare an în prima duminică din luna septembrie. Ideea acestei curse a fost atribuită dogelui Giovani Soranzo în anul 1315, dar Regatta, aşa cum o ştim noi a fost relansată în 1896 la iniţiativa primarului Filippo Grimani. Cursa este precedată de o strălucitoare paradă în care participanţii poartă vechile costume populare iar gondolele sunt împodobite cu flori şi blazoane.

Pe ţărm asistă înaltele oficialităţi ale oraşului şi mulţimea amatorilor de asemenea spectacole-eveniment.

Podul Rialto

Fântâna de la Ciuta

Ridicată în memoria lui Mihai Viteazul, Fântâna de la Ciuta, sat aflat în comuna Măgura, judeţul Buzău a fost realizată pentru a aniversa 375 de ani de la trecerea lui Mihai Viteazul pe valea Buzăului spre Transilvania.

Fântâna, din beton şi placată cu calcar cochilifer, are o lungime de 15 metri şi marchează locul unde au poposit oştile voievodului la începutul lui octombrie 1599. Considerată monument istoric, este opera sculptorului Gheorghe Coman, unul dintre iniţiatorii Taberei de sculptură de la Măgura.

Simboluri ale umanităţii

Potnia

Prezentă în Creta minoică, Potnia simboliza fecunditatea, fiind considerată Zeiţa Mamă. Era adorată ca divinitate primordială.

Există ipoteze conform cărora începutul cultului ei s-ar fi făcut remarcat încă din neolitic.

Zeiţa era reprezentată în mod curent însoţită de animale, fie reale, de obicei feline, fie imaginare, respectiv grifoni.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

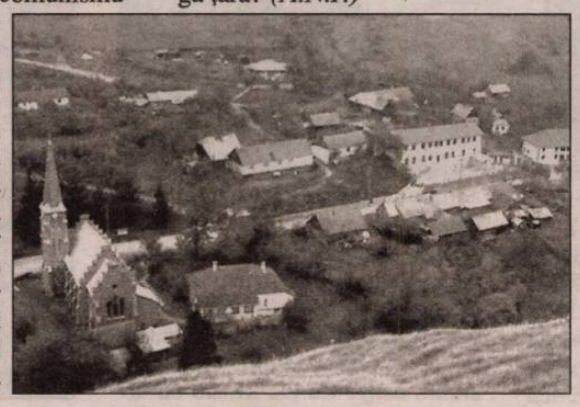
Satul în care nu se fură niciodată

Fără nicio urmă de ironie, vom spune de la bun început că scurta istorie de mai jos se referă la o localitate românească şi este cu totul adevărată. Satul Eibenthal din judeţul Mehedinţi e pe cale să ajungă cunoscut în toată Europa ca fiind localitatea în care nu s-a furat vreodată nimic. Povestea sa aproape ireală a fost descrisă într-un reportaj realizat de jurnaliştii de la Euronews.

În această mică localitate din comuna Dubova trăiesc aproximativ 300 de suflete. Aici nu există lacăte şi uşi încuiate, iar oamenii nu-şi ascund banii, fiindcă nu au nevoie s-o facă. Niciun om din sat nu-şi aminteşte să se fi furat vreodată ceva. Mai mult, locuitorii îşi lasă bani în sacoşe agăţate de poartă, cumpărându-şi în acest fel original pâine de la o brutărie din satul învecinat, care trimite maşina aici o dată la două zile, potrivit euronews.com.

Satul Eibenthal a fost înfiinţat în anul 1827, majoritatea populaţiei fiind de origine cehă. „Maşina care ne aduce pâinea vine o dată la două zile şi eu cumpăr 4-5 pâini. Pun bani în sacoşă sau las un bileţel pe care scriu câte pâini vreau, iar şoferul îmi lasă restul – relatează o localnică pe nume Augustina. Nu am avut niciodată probleme, chiar deloc, nu am auzit niciodată să dispară banii sau pâinea." Magazinul local se pare că a fost închis după căderea comunismului, iar la început locuitorii din Eibenthal trebuiau să urmărească prin fereastra casei când trecea maşina cu pâine. Dar când şi-au dat seama că nu există hoţi în satul lor şi că cine vine din afară ar cheltui mai mult pe combustibil decât ar câştiga din banii de pâine furaţi din sacoşe, localnicii au decis să lase la poartă sacoşele cu bani pentru a plăti pâinea.

„Îmi las sacoşa acolo şi mă duc să lucrez la grădină, iar seara, când mă întorc, găsesc pâinea şi restul" – spune şi Ştefan Benedict, de 75 de ani, a cărui familie trăieşte în Eibenthal de patru generaţii. El adaugă pentru Euronews că nu a vrut niciodată să plece din sat, aşa cum au făcut nepoţii săi, care s-au mutat în Republica Cehă pentru o viaţă mai puţin izolată. Ne referim la un sat mic, dar nu ar putea fi vorba, oare, despre o întreagă ţară? *(A.N.P.)*



Un vin de 2.000 de ani

Arheologii chinezi au descoperit, într-un mormânt din provincia Henan din centrul Chinei, un recipient ciudat plin cu un lichid care avea un puternic miros de vin. Cercetările ulterioare au dovedit că era chiar un vin cu o vechime considerabilă. În urma analizelor vârsta sa a fost apreciată ca fiind de... 2000 de ani!

„Descoperitorii" erau foarte mândri de clondirul lor, când au primit o veste neaşteptată. Într-un şantier din apropiere fusese descoperit un vas în formă de gâscă sălbatică având un conţinut similar. Era vorba tot de un vin dar cu o vechime de... 2500 de ani.

Analizele s-au repetat şi într-o parte şi în cealaltă şi au ieşit la fel ca prima oară. Nu era vorba de rivalitatea între două echipe ci pur şi simplu de curiozitate ştiinţifică.

Acum cercetătorii continuă să caute, fără să spere însă că ar putea găsi un vin şi mai vechi, pe care însă nimeni nu a îndrăznit să-l guste. Sunt totuşi aproape siguri că locurile respective au fost pline de podgorii şi se străduiesc să găsească probe în aces sens. *(I.S.)*

La nuntă, ca la puşcărie!

O întâmplare greu de crezut şi mai ales imposibil de acceptat, petrecută în staţiunea balneară spaniolă Benidorm, a avut drept protagonişti mai mulţi tineri englezi veniţi aici să celebreze aşa-numita „îngropare a vieţii de burlac" a unui amic al lor, dar care au avut la un moment dat o idee absolut scabroasă. Nu la modul pornografic, ci sub forma unui gen de teribilism de-a dreptul primitiv care a şocat opinia publică atât din Marea Britanie ori Franţa, cât şi pe cea de dincolo de Pirinei, unde nu o dată turiştii englezi au fost arătaţi cu degetul.

Porniţi aşadar să petreacă dându-şi în petic până dincolo de orice limită a bunului-simţ, flăcăii au ales o „distracţie" dezgustătoare: au plătit 100 de euro unui tânăr om al străzii – un anume Tomek, de 34 de ani, originar din Polonia – pentru ca acesta să accepte să i se tatueze pe frunte numele şi adresa viitorului tânăr căsătorit. Este de la sine înţeles că sărmanul om a acceptat suma deloc neglijabilă pentru el şi a suportat umilinţa, după care huliganii, din cale-afară de mândri de isprava lor, au postat pe Facebook imagini cu Tomek în timp ce acesta se lăsa batjocorit. „The Guardian", care a publicat ştirea, a menţionat că durerea bărbatului a fost atât de cumplită încât cel care îl tatua nu şi-a putut termina treaba.

Preşedinta British Business Association din Benidorm, destinaţie preferată a turiştilor englezi, şi-a exprimat ulterior indignarea: „Ceea ce i-au făcut acestui bărbat e cu totul inuman. Sunt consternată. Cum pot unii adulţi să profite de vulnerabilitatea unui individ? E înfiorător să vezi că folosindu-se de câţiva bani îşi pot permite orice. Turiştii şi membrii comunităţii engleze de aici sunt şocaţi." Vorbe, simple vorbe: pretutindeni în lume se întâmplă asemenea fapte. Şi din ce în ce mai frecvent... *(A.N.P.)*

„Nemuritoare", prin voinţa lui Dumnezeu

Marea majoritate a oamenilor, în special cei care nu ştiu să se împace cu ideea că viaţa pământească este urmată de moarte, mai devreme sau mai târziu, visează la o longevitate nemăsurată, fără a înţelege ce poate însemna aceasta. Unii chiar se cred eterni, comportându-se astfel încât ai crede că timpul nu există pentru ei, că sunt stăpâni peste curgerea anilor. Vă prezentăm însă şi cazul unic al unei femei care se pare că este cea mai vârstnică fiinţă umană de pe planetă, surclasându-le pe cele foarte mediatizate şi chiar înregistrate în Guiness Book. Ea însă a fost ignorată până acum, probabil fiindcă e o musulmană de naţionalitate cecenă.

Koku Istambulova s-a născut, potrivit datelor din paşaportul intern, în ziua de 1 iunie 1889. Prin urmare, ar avea nu mai puţin de 129 de ani! E totuşi mult mai lucidă şi raţională decât mulţi oameni aflaţi, cum se spune, în puterea vârstei. Un singur argument în acest sens l-ar putea constitui o mărturisire referitoare la incredibila sa longevitate, declaraţie absolut şocantă, însă explicată în termeni cât se poate de coerenţi şi fireşti. Ea consideră vârsta sa ca fiind datorată „voinţei lui Dumnezeu", dar o resimte ca pe o teribilă pedeapsă . Între alte necazuri, căci, de pildă, fiica ei, Tamara, a murit cu şase ani în urmă, la 104 ani. Din păcate, nimic altceva decât sus-amintitul paşaport intern nu-i poate confirma vârsta, deoarece toate actele de identitate le-a pierdut în timpul celui de-al doilea război din Cecenia.

Într-un interviu recent, Koku Istambulova declara că nu a făcut nimic special pentru a-şi întreţine sănătatea: „Văd vârstnici făcând sport, mâncând sănătos, dar având păcate care îi condamnă la infern. În ceea ce mă priveşte, nu am nicio idee cum am reuşit să supravieţuiesc până acum. Nu am avut o viaţă fericită, nici măcar o zi. Întotdeauna am muncit din greu, lucram pământul din zori şi până seara. Astăzi mă simt epuizată. Această viaţă lungă nu e deloc un dar de la Dumnezeu, ci o pedeapsă (...)".

Adaugă apoi, în mod cutremurător: „Când îmi revăd viaţa săracă, mizeră, prefer să fi murit foarte tânără. Am muncit toată viaţa şi nu am avut timp nici să mă odihnesc, nici să mă distrez. În fiecare zi am lucrat în grădină şi cultivam pepeni. În acest timp, niciodată nu am observat că zilele trec în mare viteză. În prezent, viaţa mea curge de-a dreptul dintr-o greşeală." Oare nu cumva bătrâna cecenă are dreptate? *(A.N.P.)*

Patrupede salvate

Un jandarm în vârstă, dintr-un sat de lângă Toulouse (Franţa), se plimba împreună cu mai tânărul său coleg pe malul apei care curgea la marginea unei păduri. Dintr-odată au auzit lătrături şi au fost convinşi că în apropiere sunt câţiva vânători.

A doua zi însă cei doi au pornit pe acelaşi drum şi au auzit câinii din nou. Curioşi au urmat direcţia din care veneau lătrăturile şi au început să coboare pe albia râului. Nu vedeau nimic din cauza unui dâmb dar unul dintre ei s-a legat cu o frânghie din dotare pentru a nu cădea, a legat-o de un copac aflat ceva mai sus şi a continuat coborâtul. Aproape de apă însă a descoperit de unde veneau lătrăturile. În vale jos, cu picioarele aproape în apă se aflau, strâns legaţie de o buturugă doi câini: un labrador şi un golden retriever. Patrupedele urmau să moară de foame şi de sete chiar la marginea râului.

Cei doi au fost uimiţi de cruzimea cu care fuseseră tratate animalele care au fost imediat dezlegate. Câinii i-au urmat cuminţi pe cei care îi dezlegaseră şi au ajuns la secţia la care lucrau cei doi. A fost chemat un veterinar care i-a hrănit şi le-a dat îngrijirile necesare.

Un coleg le-a amintit însă că pe biroul unuia se află plângerea unui fermier care declara că i s-au furat câinii. Omul a fost chemat imediat şi câinii şi-au recunoscut stăpânul. Fermierul şi cele două animale şi-au manifestat din plin bucuria. Câinii au plecat „acasă" împreună cu stăpânul lor care s-a hotărât să ia măsuri speciale împotriva unor fapte de acest gen pe care le considera „acte de răzbunare". *(I.S.)*

Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Se apropie sfârşitul de lună, deci a venit vremea să vă prezentăm cele mai interesante noutăţi din domeniul cinematografiei. Ce filme se pun la cale, pe ce scenarii mai au ochii regizorii, cu ce ne vor mai răsfăţa mogulii de la Hollywood şi ce roluri vor juca superstarurile celei de-a şaptea arte, aflaţi numai de la noi!

Leonardo di Caprio va conduce „Maşina Timpului"

Celebrul roman al lui H.G. Wells, „Maşina Timpului", va cunoaşte o nouă adaptare cinematografică, sub bagheta regizorală a lui Andy Muschietti (regizorul terifiantei producţii „It", inspirate de romanul omonim al lui Stephen King).

Potrivit revistei *The Hollywood Reporter*, în rolul principal îl vom re-

vedea pe Leonardo di Caprio. Acesta va da viaţă controversatului om de ştiinţă identificat de narator drept „călătorul prin timp", care va călători la 800.000 de ani distanţă în viitor, când planeta Pământ se află sub stăpânirea a două rase bizare, Eloi şi Morlock. Este a treia adaptare cinematografică, după cele din 1960, în regia lui George Pal, şi 2002, în regia lui Guy Pearce.

Bugetul filmului nu a fost încă dat publicităţii, dar este cu siguranţă un număr cu multe zerouri, studiourile Warner Bros având toată încrederea în Muschietti – filmul „It" a avut un buget de 35 milioane de dolari, dar a generat încasări de aproape 700 de milioane!

„Băieţii răi" se reîntorc... pentru a treia oară

La mai bine de două decenii de la lansarea marelui succes comercial cu

„Băieţi răi", Martin Lawrence şi Will Smith îşi vor delecta fanii cu un nou episod din apreciata serie. Ei vor relua rolurile detectivilor Mike Lowrey şi Marcus Burnett, într-un spectaculos film de acţiune, din care evident că nu vor lipsi secvenţele amuzante, între cei doi existând o chimie a hazului de-a dreptul ieşită din comun. Deja actorii au publicat pe conturile lor de Instagram secvenţe de la filmările desfăşurate pe plajele din Santa Monica, California.

„Nu exagerez cu nimic, ne-au trebuit ani de zile să aducem la îndeplinire acest proiect, care şi mie, şi lui Martin, ne este foarte drag. A durat atât de mult încât probabil mulţi fani şi-au pierdut speranţa că-i vor mai vedea vreodată împreună pe Mike şi Marcus. Dar, dragilor, ne-am întors şi pregătiţi-vă pentru nişte aventuri cum nu aţi mai văzut!", a scris Smith pe pagina lui din reţeaua socială. Filmul îi va avea la cârmă pe regizorii marocani Adil El Arbi şi Bilall Fallah, iar denumirea oficială va fi „Bad Boys for Life". Data premierei mondiale, anunţată de studiourile Sony, este 17 ianuarie 2020.

Ridley Scott îl învie pe „Gladiator"?

Şi, dacă vorbim de reveniri, nu putem trece cu vederea proiectul reputatului Ridley Scott, care ne invită iar în arenele romane, pentru un alt film cu gladiatori. Primul lui film de acest gen, cu Russell Crowe în rolul principal, a adus producătorilor încasări de 675 de milioane de dolari

şi a fost „încoronat" cu cinci premii Oscar, inclusiv pentru cel mai bun actor.

Muzica va fi compusă de muzicianul Nick Cave. Fiindcă Maximus, personajul principal a murit la finalul filmului din 2000, noua peliculă îl va avea ca protagonist pe Lucius, fiul Lucillei (interpretată de Connie Nielsen în Gladiator) şi nepotul sceleratului Commodus (jucat magistral de Joaqujn Phoenix). Se pare însă că în peripeţiile lui, Lucius va fi influenţat totuşi de Maximus – căci romanii credeau, nu-i aşa, în viaţa de după moarte?

Fanii se întreabă dacă Russell Crowe va mai apărea în film, dar la această întrebare Ridley Scott a refuzat să răspundă, promiţând mari surprize. El va începe să regizeze Gladiator II după ce va termina lucrul la prima lui serie televizată, drama „Raised by Wolves", produsă de TNT.

Un Moş Crăciun neobişnuit

Dacă am văzut un „Bad Santa" morocănos, beţivan şi cam spurcat la gură, adus pe ecran de charismaticul Billy Bob Thornton, de ce să nu vedem şi un Moş Crăciun modern şi „cool"?

Este propunerea pe care ne-o fac regizorul Clay Kaytis (care a creat şi proiectul Frozen) şi producătorul Chris Columbus (autorul seriei Harry

Potter"). În rolul principal din filmul „Cronicile Crăciunului" îl vom putea vedea pe simpaticul Kurt Russell, care poartă, scrie presa americană, o barbă naturală!

Este un moş isteţ, foarte la curent cu tehnologia şi chiar un excelent şofer: atunci când un cârcotaş îi face observaţia că nu prea seamănă cu Santa Claus din reclama cu TIR-ul, de la Coca-Cola, personajul se urcă într-un camion şi porneşte într-o cursă infernală, urmărit de... poliţie! Filmul, care se anunţă o comedie spumoasă, va avea premiera pe 22 noiembrie, pe Netflix.

PORTRET

Grigore Gonţa

De numele lui Grigore Gonţa se leagă o istorie de peste 50 de ani a teatrului românesc. A fost, pe rând, actor, regizor, profesor universitar şi director general al mai multor instituţii de teatru din ţară, a format generaţii de actori deosebiţi, actori cu nume sonor pe scenele din ţară precum Claudiu Bleonţ, Monica Davidescu, Mihai Călin etc.

Grigore Gonţa s-a născut la 23 ianuarie 1938 în Bucureşti, a urmat Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică, pe care l-a absolvit în 1963. Cariera sa de profesor şi-a început-o după nici patru ani de la absolvirea facultăţii, fiind numit în anul 1967 lector universitar la Institutul de Teatru, iar din 1982, a ocupat postul de conferenţiar universitar asociat la IATC. În 1991, devine profesor universitar plin la Catedra de Arta Actorului, pentru ca în 1997 să i se dea în grijă întreaga instituţie, fiind ales decan.

A debutat ca actor încă de pe băncile facultăţii, atât pe scenă, cât şi în film, fiind distribuit în 1961 în producţia „Omul de lângă tine". Destinul său însă nu a fost filmul, ci „scândura", cum numesc actorii de teatru scena pe care joacă. S-a remarcat îndeosebi ca regizor, dovedindu-se un remarcabil vizionar, excelent psiholog şi talentat profesor.

Sub îndrumările sale directe, au văzut lumina reflectoarelor peste 50 de piese, unele dintre ele succese remarcabile: „Numele Trandafirului", „Nunta lui Krecinski"; „Tache, Ianke şi Cadâr" etc. A lucrat cu nume celebre ale teatrului românesc, ce au scris istoria de aur a acestei arte, precum Radu Beligan, Gheorghe Dinică, Marin Moraru... Lui i se datorează punerea în scenă a spectacolului „Un rege Lear evreu" la Teatrul Evreiesc de Stat, ce reia povestea shakespeariană într-un mod cât se poate de original, dar cu aceleaşi învăţăminte: trebuie să fii nebun sau bătrân ca să îţi dai averea pe mâna copiilor nerecunoscători. Spectacolul este o parafrază plină de forţă şi originalitate, cu roluri complexe şi situaţii pline de dramatism, o reuşită a teatrului, un spectacol emoţionant, cu o poveste veşnic actuală, despre familie şi rostul banilor. Grigore Gonţa este căsătorit cu actriţa Eugenia Maci şi au împreună o fată, pe nume Daria.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Autori

„ANUL IEPURELUI", pe sfârşite

Aflăm dintr-o ştire Mediafax că autorul celebrului roman *Anul iepurelui*, scriitorul finlandez Arto Paasilinna, s-a stins din viaţă recent, la 76 de ani, în locuinţa sa din Espoo.

Paasilinna a scris de-a lungul carierei 35 de romane, dar cel mai cunoscut rămâne *Anul iepurelui*, care a fost tradus în peste patruzeci de limbi străine, fiind şi ecranizat. În România, *Anul Iepurelui* a apărut în 2010 la editura *Humanitas Fiction*, în colecţia *Raftul Denisei* şi în traducere din finlandeză a lui Teodor Palic.

„Vatanen, un jurnalist exasperat de lipsa de sens a vieţii sale, hotărăşte să pornească în căutarea valorilor autentice, pentru care merită să trăieşti. În această călătorie aproape iniţiatică va fi însoţit de un iepure pe care-l îngrijeşte şi-l adoptă după ce maşina în care se afla l-a lovit din greşeală. Departe de agitaţia oraşului şi a societăţii de consum, el redescoperă armonia vieţii în natură. Fabulă modernă? Poveste ecologică? O mişcătoare pledoarie pentru simplitatea lucrurilor mărunte care ne fac de fapt fericiţi".

Scriitorul s-a născut în 1942, la Kittilä (ceva mai departe şi mai la nord de comuna Chitila), în Laponia finlandeză, unde familia sa se refugiase în timpul războiului. „Exodul, peregrinările, fuga permanentă dintr-un loc în altul aveau să-i marcheze existenţa. Mai târziu, personajele sale vor avea parte de existenţe similare. De la vârsta de treisprezece ani a practicat diverse meserii dure, ca aceea de tăietor de lemne sau muncitor agricol. La douăzeci de ani a decis să studieze jurnalismul la

şcoala superioară de educaţie populară din Laponia. În paralel cu activitatea de ziarist, e atras de cariera de scriitor", arată editura Humanitas, unde a apărut în limba română *Anul iepurelui*.

Anul Iepurelui s-a bucurat de un răsunător succes, a câştigat diverse premii şi a fost ecranizată de două ori, în 1977, de Risto Jarva, la doi ani de la apariţia romanului, şi în 2006, de Marc Rivière, cu Christopher Lambert în rolul principal.

Iată şi câteva rânduri din startul romanului: *„Erau în misiune de serviciu, un ziarist şi un fotograf, doi oameni nefericiţi şi cinici. Se apropiau de patruzeci de ani, iar din speranţele tinereţii lor nu le mai rămăsese nimic. Erau căsătoriţi, îşi înşelaseră nevestele, fuseseră şi ei la rândul lor înşelaţi, amândoi aveau câte un început de ulcer şi multe necazuri care le amărau viaţa. Traversau minunata seară de vară cu feţele acre, crispate, cu gândurile rătăcite, fără să mai ia în seamă mizeria călătoriei lor. Îşi continuau drumul obosiţi şi încrâncenaţi.*

Fotograful, care era la volan, văzu animalul micuţ de pe drum, dar creierul lui amorţit nu fu în stare să reacţioneze repede, aşa că nu-l putu evita. Jumătate din pantoful prăfuit apăsase prea târziu pe frână. Îngrozit, animalul făcu o săritură în aer în faţa capotei, se izbi cu zgomot surd de colţul parbrizului, apoi dispăru în pădure".

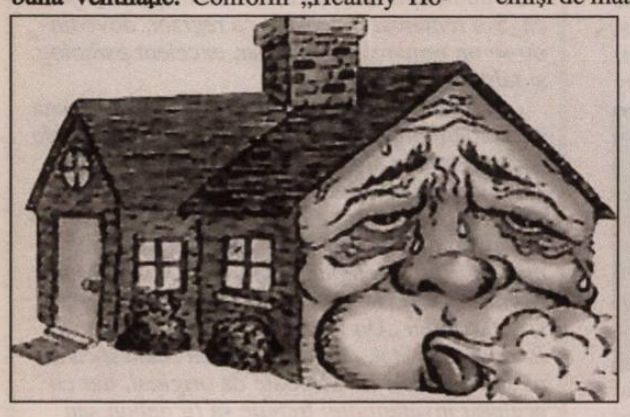
GEORGE CUŞNARENCU

Aerul interior poate fi dăunător

Sigur că pentru a trăi avem nevoie de aer în fiecare clipă, dar foarte important este nu doar să beneficiem de un mediu aerob (fără să respire, omul nu supravieţuieşte decât circa 2 minute, în medie), ci şi de calitatea aerului respirat.

Un exemplu edificator îl constituie faptul că poluarea atmosferică ori un mediu poluat generează nenumărate probleme de sănătate, unele cu final letal. Însă nu vorbim doar despre aerul din exteriorul spaţiilor închise; şi aerul din locuinţe, birouri etc. poate fi viciat şi cauză de îmbolnăvire. Viaţa modernă ne impune să petrecem tot mai mult timp în interior şi, conform unui raport al Agenţiei de Mediu a SUA, aerul pe care îl inhalăm poate fi de 2 până la 5 ori mai poluat decât cel exterior!

În ultima perioadă, s-a constatat o creştere alarmantă a concentraţiei de alergeni (chiar şi de 200%) în clădirile ai căror pereţi au fost placaţi cu polistiren şi dotate cu ferestre PVC care împiedică o bună ventilaţie. Conform „Healthy Homes Barometer 2017 – Buildings and Their Impact on the Health of Europeans", 2,2 milioane de europeni suferă de astm bronşic ca urmare a condiţiilor improprii în care locuiesc, iar anual se cheltuiesc circa 40 milioane de euro pentru tratarea afecţiunilor bronho-respiratorii.



- Poluanţii fizici sunt umiditatea excesivă, radonul, praful, fibrele (în special cele de azbest), câmpurile electrice şi magnetice etc. Ei pot cauza cele mai diverse simptome, de la uscăciunea căilor respiratorii la pierderi de memorie şi de la dificultăţi de concentrare până la cancer.
- Poluanţii biologici (microbi, viruşi, bacterii, polenul, mirosurile care se dezvoltă în aerul interior şi care provin de la fiinţe umane, animale de casă, acarieni, gândaci, plante de interior, mucegai etc. pot provoca alergii şi afecţiuni ale căilor respiratorii.
- Poluanţii chimici – compuşii organici volatili (COV) fac parte integrantă din mediul nostru ambiental, fiind emişi de materiale de construcţii, lacuri şi vopsele, mobilier din PAL, produse de curăţenie, mochete etc. Efectele poluării chimice asupra stării de sănătate sunt multiple şi merg de la simpla percepţie senzorială la efecte foarte grave, care pot afecta sistemul respirator, sistemul nervos sau gastro-intestinal. Anumiţi poluanţi chimici (de exemplu, formaldehida) sunt încadraţi chiar în categoria substanţelor cancerigene.

Un studiu efectuat în 4 ţări (Grecia, Franţa, Olanda şi Germania) a analizat mostre de aer luate din dormitoarele copiilor, proaspăt renovate şi mobilate. S-a constatat că 40% din ele prezentau o concentraţie de COV şi formaldehidă peste nivelul recomandat (10µg/m³ formaldehidă, 200µg/m³ ≥ total COV). Atât formaldehida, cât şi o parte din hidrocarburile detectate (benzen, toluen, ftalaţi etc.) aveau ca sursă vopselurile folosite pentru pereţi şi tavane, precum şi pe cele pentru mobilă. Conform Indexului UE, concentraţia de formaldehidă nu ar trebui să depăşească 1µg/m³ în spaţiile pentru copii, pe de o parte pentru că sistemul lor respirator este mult mai vulnerabil decât al adulţilor, pe de altă parte pentru că emisiile de formaldehidă sunt lente (până la 2 ani!), deci expunerea copiilor este pe termen lung.

O altă statistică, la fel de alarmantă, indică faptul că la nivel european circa 100.000 de copii din mediul şcolar sunt diagnosticaţi cu astm. În acest context – o atenţionare specială: un produs fără miros nu este neapărat şi un produs fără emisii toxice periculoase, multe dintre substanţele de risc fiind inodore. Tocmai de aceea este necesară verificarea cu atenţie a etichetei şi alegerea produselor testate şi certificate.

Alimentaţia tinerelor mame

Din motive pe care nu încercăm să le explicăm aici, se vehiculează ideea că femeia gravidă trebuie să mănânce „cât pentru doi". Eroarea comisă frecvent e că se interpretează *ad litteram* expresia respectivă, adică viitoarea mamă chiar ajunge să mănânce aproximativ dublu faţă de necesarul său individual obişnuit. Este foarte adevărat că ea trebuie să asimileze şi substanţele nutritive absolut necesare dezvoltării unei sarcini sănătoase, ceea ce însă nu înseamnă un consum cantitativ exagerat. Mai ales că aici se pune, mult mai accentuat, şi problema calităţii hranei gravidei şi implicit a copilului nenăscut.

Explicaţia de bun-simţ este că o dietă de proastă calitate în sarcină este asociată cu anemia, cu oboseala şi poate duce la forme deosebit de periculoase de depresie post-partum. După ce toate resursele au mers către făt, mama poate să rămână cu deficit de micronutrienţi şi atunci, dacă îţi reglezi corect alimentaţia încă din pre-sarcină, sarcină şi alăptare, mai târziu – ca un ecou pe câţiva ani, poţi să te simţi bine în continuare. Altfel, o dietă de proastă calitate este asociată cu depresia post-partum, cu anemia, cu oboseala, depresia post-partum putând merge până la forme deosebit de periculoase.

Dieta potrivită, precum şi suplimentarea, s-a dovedit prin studii că au un impact deosebit de benefic pentru a preîntâmpina sau a ameliora gravitatea acestui lucru. Medicii specialişti arată că mamele, atunci când alăptează, au nevoie de o suplimentare calorică, însă numai 500 de kilocalorii în plus faţă de linia de bază a unei diete echilibrate din pre-sarcină; practic, un sandviş în plus.

Dieta trebuie să fie foarte echilibrată, atât din punct de vedere al macronutrienţilor (proteine, glucide, lipide), cât şi din al micronutrienţilor (vitamine, minerale şi alţi fitonutrienţi), pentru că toate acestea o fac pe mamă să se simtă mai bine, să poată face faţă efortului de a produce lapte şi al stresului care apare în zilele post-partum.

Există anumiţi nutrienţi-cheie care, dacă intră în dieta mamei, prin alăptare ajung şi la bebeluş. Este vorba despre acizii graşi, de tip omega-3, sursă fiind peştele gras, oceanic, crescut în libertate, ouăle ecologice, dar şi un supliment de bună calitate – luteina şi zeaxantina, doi fitonutrienţi care s-a dovedit că au un rol foarte important în dezvoltarea cerebrală, vizuală a bebeluşului. Dacă mama are un nivel bun de vitamina D, acesta va ajunge şi la făt. Prin dieta mamei se poate influenţa dezvoltarea bebeluşului, toate resursele mamei ducând spre fabricarea unui lapte de calitate.

Alimentaţia mamei trebuie să cuprindă cele trei mese principale ale zilei, cu una-două gustări între ele, din care să fie cât mai mult excluse dulciurile. Există şi alimente nocive, cu un impact nutriţional negativ: mâncarea prăjită, procesată etc. O dietă echilibrată trebuie să fie fără exces de dulce, nu hiperproteică. Mai este vorba şi despre calitatea alimentelor: uneori, degeaba mănânci caloric, dacă informaţia nutriţională din alimente nu se ridică la standarde înalte. Pe lângă dieta normală a mamei, trebuie să existe şi o suplimentare, cu o formulă basic de multivitamine şi multiminerale.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Combaterea cancerului de sân

În România, principalele forme de cancer care duc frecvent la decesul bolnavului sunt cancerul respirator, cel colorectal, de pancreas, hepatic, mamar, uterin, în principiu evoluţia generală fiind ascendentă. Un aspect, totuşi, pozitiv ar fi faptul că în ultimii ani incidenţa cancerului de sân a scăzut considerabil, şi pe fondul unor acţiuni eficiente ale organizaţiilor şi asociaţiilor ce se ocupă de combaterea acestuia. Oricum, ideea informării femeilor şi a conştientizării pericolului reprezentat de grava maladie contribuie substanţial la coborârea importantă a curbei evolutive a fenomenului. Există însă o condiţie esenţială în acest sens: cancerul de sân poate fi vindecat doar dacă este descoperit într-un stadiu incipient, subliniază reprezentanţii Casei Naţionale de Asigurări de Sănătate. De aceea, aceştia îndeamnă femeile să meargă la controale periodice şi să se înscrie în programe de screening.

„Ce poţi face? În primul rând, să-ţi verifici în mod regulat sânii şi dacă observi noduli sau schimbări neobişnuite în aspectul lor să te prezinţi la doctor. De asemenea, poţi face controale medicale periodice şi te poţi înscrie în programe de screening oncologic. Trebuie să ştii că riscul cancerului de sân creşte odată cu vârsta şi dacă există precedente oncologice în familie, dacă nu ai dus o sarcină la termen până la 30 de ani şi dacă nu ai alăptat. Însă există şi alţi factori de risc pe care îi poţi evita: supraponderalitatea, sedentarismul, fumatul şi hrana nesănătoasă", a transmis CNAS, care aminteşte că derulează un program naţional privind afecţiunile oncologice.

În acest an, în program sunt cuprinse aproape 130.000 de paciente, ale căror tratamente oncologice sunt finanţate cu aproape 1,5 miliarde lei. Distinct de acest program, CNAS asigură prin contractele de tip cost-volum o serie de medicamente inovative, unele dintre ele având drept indicaţie terapeutică şi cancerul mamar. Pentru ca femeile care au fost supuse unei operaţii de extirpare totală sau parţială a sânului să poată reveni la o viaţă normală, în cadrul programului naţional oncologic al CNAS funcţionează şi un subprogram de endoprotezare şi reconstrucţie mamară.

Potrivit statisticilor, în fiecare an în întreaga lume se înregistrează aproape 1,4 milioane de cazuri noi de cancer de sân, iar aproape 500.000 de femei mor anual din aceeaşi cauză. De asemenea, peste un sfert din cazurile oncologice sunt la sân, iar aceasta este cea mai frecventă formă de cancer care apare la femei (foarte rar, şi la bărbaţi). Deşi una din opt persoane de sex feminin poate dezvolta cancer de sân în cursul vieţii, studiile arată că 90% din femei nu au participat niciodată la un program de screening oncologic!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Biofizica sau conştiinţa

definită de medicina energo-informaţională

Tot ce este fără viaţă poate fi uşor testat şi analizat, dar complexitatea proceselor fiziologice dintr-un organism viu, din păcate nu. Din contră, legăturile dintre cele mai mici particule din organism, considerate „elemente de viaţă" sunt puse în mişcare numai într-un organism viu.

Dacă fizica cuantică nu ar fi fost descoperită în urmă cu mai bine de 100 de ani, atunci ar fi trebuit descoperită de urgenţă. Este singura în măsură să ne explice şi să arate cum funcţionează fluxul energetic în organism şi în afara lui. Medicina conform vieţii, aşa cum este denumită „biorezonanţa" în lumea occidentală se bazează atât pe fizica clasică cât şi pe fizica cuantică. Numai aşa îşi poate forma orientarea adecvată timpului nostru, în terapie. Funcţiile dereglate ale corpului, trebuie întâi reglate energetic informaţional.

Fiecare funcţie a corpului este supusă aceleiaşi legi pe care noi, în medicina energo-informaţională o numim „reglare/autoreglare" şi care prezintă patru aspecte:

– activarea sistemului;

– prelucrarea energetică a informaţiei specifice (conform informaţiei energetice a pacientului);

– readucerea în echilibru energetic;

– armonizarea comunicării energetice. După această reglare, organismul este în măsură să-şi mobilizeze sistemul de „autovindecare". Îşi administrează resursele energetice mult mai echilibrat.

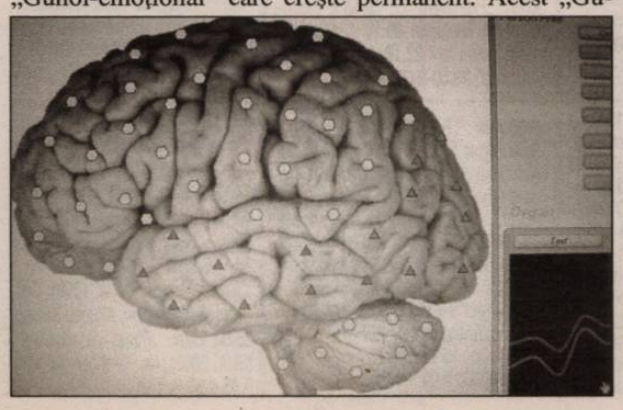
În cazul bolilor mai grave, când se produce o „cădere" a întregului sistem din care face parte organul bolnav, nimic nu mai poate funcţiona normal până se reface un echilibru energetic între deficite.

Legăturile între celule reglează sistemele corpului devenite „haotice". Orice întrerupere în comunicarea energetică a corpului duce mai devreme sau mai târziu la probleme de sănătate. Cu cât este mai rapidă refacerea coerenţei energetice în organism, cu atât mai repede se restabileşte ordinea şi se întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Corpul uman este un „autobuz" cu diferite alte corpuri străine (viruşi, bacterii, paraziţi, candida...) care sunt la număr mai multe decât celulele corpului. Sistemul de apărare trebuie să fie permanent în măsură să menţină un echilibru în organism, să ştie în permanenţă să facă distincţia între „duşman" şi „prieten". Creierul nostru aude limba psihicului şi o transmite tuturor celulelor corpului. ÎN SPATELE CELULEI STĂ GÂNDUL.

Orice vindecare este controlată de sistemul neuro-vegetativ. Cronicizarea unei boli ne arată că neuro-vegetativul a pierdut controlul asupra corpului. „Viaţa este o comportare ordonată a materiei" (Erwin Schroediger, laureat al premiului Nobel). Boala, talentul pierdut al celulei de a se autoregla. Lipsa coerenţei energetice în organism o putem compara cu o autostradă care duce rapid la şubrezirea sistemului de apărare a corpului, la dereglări metabolice şi la boală. Aceste „goluri" energetice în informaţia corpului sunt folosite de paraziţi, de microbi sau candida pentru a se răspândi.

Cumularea de informaţii în organism este asigurată de starea noastră emoţională, care poate fi influenţată de diferiţi factori ca: reclame, manipulare, ducând la un „Gunoi-emoţional" care creşte permanent. Acest „Gunoi"-Informativ devine un fel de tâlhar al energiei.



Greşelile se bazează pe deficitul în informaţie şi pe acumularea „Gunoiului" informaţional. Cât de mare este acumularea „Gunoiului" cerebral al unei persoane? Aici desigur că sunt diferenţe de la caz la caz. Omul de astăzi este expus în permanenţă la „ambasadori energetici dăunători" pe care îi setează şi care îi influenţează SĂNĂTATEA. În orice clipă ştim ce se întâmplă pe tot globul pământesc, ba mai mult seara mulţi dintre noi se duc la culcare cu „problemele lumii" uitând să se deconecteze de la aceşti „AMBASADORI INFORMATIVI NOCIVI".

Lumea virtuală câştiga tot mai mult teren în viaţa noastră de zi cu zi. Cine îşi visează viaţa, nu ajunge la nimic. Numai cine preia răspunderea vieţii sale în propriile mâini, este cu adevărat un om informat. Creierul nostru trebuie în permanenţă „DERATIZAT" de „GUNOIUL" energetic dăunător acumulat. Astăzi ştim că limba psihicului nostru este auzită de creier şi transmisă la toate celulele corpului. „ÎN SPATELE CELULEI STĂ GÂNDUL".

Rolul conştiinţei este încă pentru mulţi dintre noi un fel de „nebuloasă", cu toate că pentru ştiinţă este totul foarte clar. Conştiinţa este o parte superioară din psihicul nostru, şi se formează prin reflectare (cugetare) pe toate etajele energetice ale corpului. Nu se limitează numai la creier, motiv pentru care astăzi datorită meritului fizicii cuantice putem vorbi de „CONŞTIINŢA ORGANULUI", ceea ce medicina alternativă chineză ştia în urmă cu mii de ani. Boala foloseşte mult, chiar foarte mult din energia corpului, şi desigur are o mare nevoie de lumină, ducând la o pierdere în ordinea energetică a corpului şi oboseală. Lumina participă la informaţia corpului. Fiecare mişcare a spiritului, că este idee, emoţie sau gând, se reflectă în câmpul material al corpului.

Conştiinţa hotărăşte contextual şi dimensiunea pe care o acordăm unui lucru sau unei boli. Gândirea prelucrează mai departe informaţia, o transmite creierului şi apoi celulelor corpului. În acest context, putem fiecare realiza ce importanţă mare o are psihicul nostru în procesul de vindecare sau de îmbolnăvire.

V-am prezentat punctul de vedere al unei discipline blânde, fără efecte secundare care este în măsură prin tratamente personalizate după o diagnosticare energetică să aducă coerenţă în comunicarea celulară a corpului, să întrerupă fenomenul de autodistrugere şi să ducă la vindecare.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

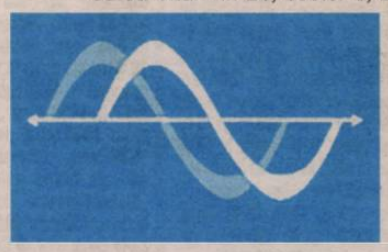
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 26 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Bătălia de la Chemin des Dames" 19.10 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Casă, dulce iad" (r) 2.00 Serial: „Prădătoarea" 3.00 Serial: „Lista clienților" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Casa amintirilor" (SUA, 2013) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Magica legendă a spiriduşilor" (ultima parte) 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.20 Film: „Angela merge mai departe" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Incoming" (Germania, 2018) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30 Serial (r) 1.30 Dincolo de povestiri 2.00 Serial: „Ally McBeal". Cu: Calista Flockhart.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Soa mea capricioasă" (SUA, 1942). Cu: Rosalind Russell 9.30 Serial: „La Bloc" 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Povestea unui cavaler" (r) 16.30 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (SUA, 2010). Cu: Eric McCormack 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011) 22.15 Film: „30 de nopți" (SUA, 2010) 0.15 Serial: „Cartea lui Daniel" (ep. 1, 2, 3, 4). Cu: Aidan Quinn 4.00 Serial (r).

MARȚI – 27 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Dinastia Romanov: ultimul capitol" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (coprod., 2015) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 3.00 Serial: „Prădătoarea" 4.00 Serial: „Lista clienților" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Rolul vieții" (SUA, 2013). Cu: Eric Mabius, Virginia Williams 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Film: „Casa amintirilor" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Man: Asigurare cu bucluc" (Italia, 1988) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Ce se întâmplă, doctore? (r) 2.15 Serial: „Ally McBeal".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Oameni serioși" (SUA, 2008). Cu: Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker 23.30 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Armata în pași de dans" (SUA, 1941) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (r) 14.15 Film: „Hotel Transilvania" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 2" (SUA, 2011). Cu: Michael Jai White 22.45 Film: „Strălucire" (SUA, 1997). Cu: Park Overall, Veronica Cartwright 0.30 Serial: „Cartea lui Daniel" 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 28 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Sportul din spatele frontului" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00 Doc.: „Sportul din spatele frontului" 2.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Șefi de coșmar 2" (r) 2.15 Serial: „Prădătoarea" 3.00 Serial: „Lista clienților" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Muza dragostei" (SUA, 2015) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Eroii" (ultimul ep.) 2.00 Film (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Ce se întâmplă, doctore? (r) 2.15 Serial: „Ally McBeal".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Zorro" (Italia, 1975). Cu: Alain Delon, Ottavia Piccolo 23.50 Serial: „Caracatița" 0.50-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Genghis Khan" (coprod., 1965) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.45 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013). Cu: Robert de Niro, John Travolta 22.15 Film: „Peștele ucigaș" (SUA, 2004) 0.00 Film: „Misiune în paradis" (SUA, 2010) 1.45-3.30 Reluări.

OLGA TUDORACHE – joi-vineri, 21.10 –

AARON TAYLOR-JOHNSON – sâmbătă, 1.00 –

VIRGINIA WILLIAMS – marți, 14.00 –

ALAIN DELON – miercuri, 21.30 –

CALISTA FLOCKHART – luni-vineri, 2.00 –

AIDAN QUINN – luni, 0.15 –

MARGOT ROBBIE – sâmbătă, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Gala „100 pentru Centenar" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 21.10 Film: „Mihai Viteazul" (România, 1971, partea I). Cu: Amza Pellea, Olga Tudorache 23.00 România 9 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial: „Prădătoarea" 2.30 Serial: „Lista clienților" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Regatul inimii mele" (SUA, 2018) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (SUA, 1937) 21.45 Utimul trib: Madagascar 1.00 Film: „Prădător de noapte" (SUA, 2014) 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 2015) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Ce se întâmplă, doctore? (r) 2.15 Serial: „Ally McBeal".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine în război" (M. Britanie, 2012). Cu: Jack O'Connell 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 16.15 Film: „În căutarea fericirii" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un alt Pământ" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (coprod., 1999). Cu: Ralph Fiennes 0.45 Film: „Cu plăcere" (SUA, 2010). Cu: Rebecca Hall 2.30-4.30 Reluări.

VINERI – 30 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Astana, capitala măreței stepe 18.10 Apostolul Bologa 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Mihai Viteazul" (partea a II-a) 23.00 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.25 Jurnal de Centenar (r) 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Vagabondul milionar" (M. Britanie, 2008) 1.30 Serial: „Triplusec" (r) 2.30 Serial: „Lista clienților" 4.00 Vorbește lumea (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Dragoste la costum" (SUA, 2010). Cu: Hillary Duff 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 23.00 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000). Cu: Vin Diesel, Radha Mitchell 1.00 Film: „Prădător de noapte" (SUA, 2014) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ultima frontieră a morții" (România, 1979). Cu: Florin Piersic, Ion Dichiseanu 22.30-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45 Serial (r) 1.45 Ce se întâmplă, doctore? (r) 2.15 Serial: „Ally McBeal".

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților – ediție specială 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.00 Film: „Născută ieri" (SUA, 1993). Cu: Melanie Griffith 23.00 Film: „Servicii complete pentru Sara" (SUA, 2002) 1.10-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Zeița" (SUA, 1958) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Priest: Răzbunătorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Bettany, Karl Urban 0.00 Film: „Apocalipsa" (coprod., 2010) 2.00 Film: „Un alt Pământ" (r) 3.45 Serial: „La Bloc".

SÂMBĂTĂ – 1 decembrie

TVR 1
7.00 #eusuntromânia 11.30 Români care au schimbat lumea (r) 12.00 Spectacol folclor 14.00 Fața nevăzută a lumii 14.50 Exclusiv în România 15.30 Parada Alba Iulia 16.40 Vizită de lucru 17.15 Tezaur folcloric 18.10 Studio CE Handbal Franța 2018 19.00 Handbal: România – Cehia 20.30 Telejurnal 21.15 Provocarea starurilor 23.15 Doc.: „SWIM" 0.15 Profesioniștii 1.15-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV (ediție specială) 13.00 Concert Andra „Tradițional" 14.30 Vorbește lumea (ediție specială) 15.30 La Măruță (ediție specială) 17.00 Ce spun românii 18.00 Doc.: „Maria, inima României" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vocea României 22.30 Film: „Focus" (coprod., 2015). Cu: Will Smith, Margot Robbie 0.30 Film (r) 3.00 Serial: „Lista clienților" 5.00 Concert Andra „Tradițional" (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Muza dragostei" (SUA, 2015) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 8.45 Focus special – 100 de ani 9.30 Teleshopping 9.30 Focus special – live Arcul de Triumf 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Angela merge mai departe" (România, 1981) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Marele alb" (SUA, 2005). Cu: Robin Williams 23.00 Film: „Ștefan cel Mare" (România, 1989) 1.00 Film: „Începutul unei legende" (SUA, 2010). Cu: Aaron Taylor-Johnson 3.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Dincolo de povestiri".

TVR 2
7.00 Câștigă România pentru toți! (r) 8.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Film: „B.D. intră în acțiune" (România, 1970) 12.45 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Câștigă România pentru toți! 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Omul nostru din Havana" (UK, 1959) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „America în carantină" (r) 16.00 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultimul corupt din România" (România, 2012). Cu: Horațiu Mălăele 22.30 Film: „Filantropica" (România, 2001). Cu: Mircea Diaconu 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 2 decembrie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate 17.05 București, capitala rezistenței românești (r) 17.10 Istoria cu Virgil 17.25 Doc.: „Marea Unire" 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Documentar (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Marea aventură lego" (coprod., 2014) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Man of Steel: Eroul" (coprod., 2013) 22.45 Film: „Secretul" (coprod., 2014) 1.00 Apropo TV (r) 2.00 Serial: „Lista clienților" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 3
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Veronica" (România, 1972). Cu: Lulu Mihăescu, Dem Rădulescu 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Goldie Hawn, Mel Gibson 2.00 Film (r) 4.00 Film: „Pasărea pe sârmă" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Piratul cibernetic" (SUA, 2016) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" (final) 22.00 Serial: „Regina" 23.45-2.45 Reluări 3.30 Ce se întâmplă, doctore? 4.00 Serial: „Regina" 5.15 Dincolo de povestiri".

TVR 2
7.00 Film: „B.D. intră în acțiune" (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Triunghiul morții" (România, 1999). Cu: Ilinca Goia, Valentin Teodosiu 23.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991). Cu: Macaulay Culkin 16.30 Film: „Sora mea" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stare de asediu" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington, Annette Bening 23.00 Film: „Pânza de păianjen" (SUA, 2002). Cu: Stephen Baldwin 0.45-4.30 Reluări.

LEGĂTURI

Integramă de **M. ALBU**

RIVAL PE FRONT / PREGĂTIRI SPORTIVE		DAT DE PĂMÂNT / A SORTA		CAUCIUC LA ROATĂ / COADĂ DE BERBEC!		IN LEMN! / A-L FURA SOMNUL		A ÎMBINA / REGE ARAB		PANTALONI CU DUNGI / ESENȚĂ DE CITRICE!
SOLUȚIE DE LIPIT / ÎNCHEIE RUGĂCIUNEA							ÎNSURAȚEI! / PRINSE DE UMERI			
				A LASĂ MASCĂ / PUBLICAȚIE STATISTICĂ					ÎNTRARE ÎN IATAC! / DE LA CAPĂT	
PRIVEȘTE! / DE FOLOS LA CUSUT					DIVIZIBILI CU DOI / NU-I VINE SĂ CREADĂ					ÎNTINS LA PĂMÂNT
		A ÎNMULȚI CU 1000 / A ÎNCHIDE ERMETIC						SUNT ZECE ÎNTR-UN DECENIU / BOLDURI		
	TOC DE OCHELARI / INSULĂ VEGETALĂ					CANALE NAZALE / OS LAT LA PIEPT				DISCUȚII AMICALE
			OS PENTRU UN JOC / CADENȚĂ						VALERIA SECIU / ASCULTATĂ LA SLUJBĂ	
CAPABIL / HĂMĂIT / FRUMOASA DIN BASME							STUDIU LITERAR / FLUIERUL LUI ZAMFIR			
				PIELEA OBRAZULUI / ANDREEA ESCA				GRUP FEMININ / LINIȘTE!		
A ZVÂNTA / SOLIDARITATE ÎNTRE POPOARE					VORBĂ DE ALINT					

Umor

Pe o stradă din Scoția se întâmplă un accident rutier. Un turist iese de pe carosabil și dă cu mașina într-un pom. Omul se târăște afară din mașină și rămâne întins în iarbă. Un scoțian trece pe jos prin apropiere. Se duce la accidentat și întreabă:

– Sunteți asigurat?

– Da, răspunde acesta cu greu.

– Aveți o asigurare și pentru persoanele aflate în mașină?

– Daaaa....

– Aveți ceva împotrivă dacă îmi răvășesc puțin hainele și mă întind lângă dumneavoastră?

O domnișoară vine la examen și privindu-l galeș pe profesor îi spune:

– Domn profesor! Pentru a lua examenul, sunt gata de orice!

– De orice?

– Da, de orice!

– Bine... atunci duceți-vă și învățați.

John îi cumpără soției sale la venirea iernii un inel foarte ieftin.

– De ce ești dintr-o dată așa de risipitor? îl întreabă un coleg de birou.

– Am un motiv întemeiat, colega, acum Liz nu va mai avea nevoie de mănuși până la venirea primăverii!

Un polițist scoțian este întrebat la un exercițiu ce ar face ca să împrăștie mulțimea care demonstrează ilegal. Acesta răspunde:

– Mi-aș da jos casheta și aș începe să fac o colectă de bani...

SUDOKU

jocul săptămânii: 47

	6	8	9					
9					2	8		5
5				3	1			
8								
2		5		6		7		4
								3
			5	4				2
4		7	1					6
					7	1	4	

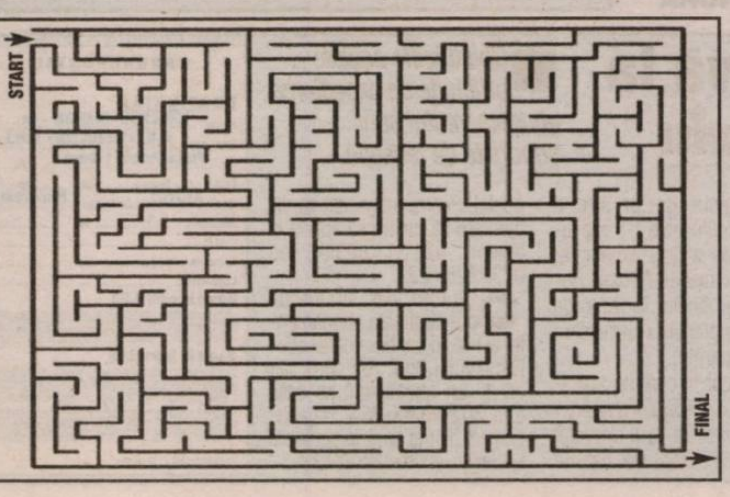
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 46

7	5	1	3	8	2	4	9	6
6	8	2	9	7	4	1	3	5
3	9	4	5	1	6	8	2	7
4	7	8	2	9	1	5	6	3
1	2	6	7	5	3	9	4	8
5	3	9	6	4	8	2	7	1
2	6	5	8	3	9	7	1	4
9	4	7	1	6	5	3	8	2
8	1	3	4	2	7	6	5	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PARALELE”

Orizontal: D - P - M - S - J - T - NECIVILIZATA - BOLERO - IDEI - GASI - TISA - IA - RATA - AERA - T - VAS - SILI - URA - A - ISTM - CITI - LI - ARINIS - ST - RATATI - CICA - FIR - LATRAT - C - TAPIR - ERATE - GATA - INAINTA.

Crizantema

Verificați-vă cunoștințele!

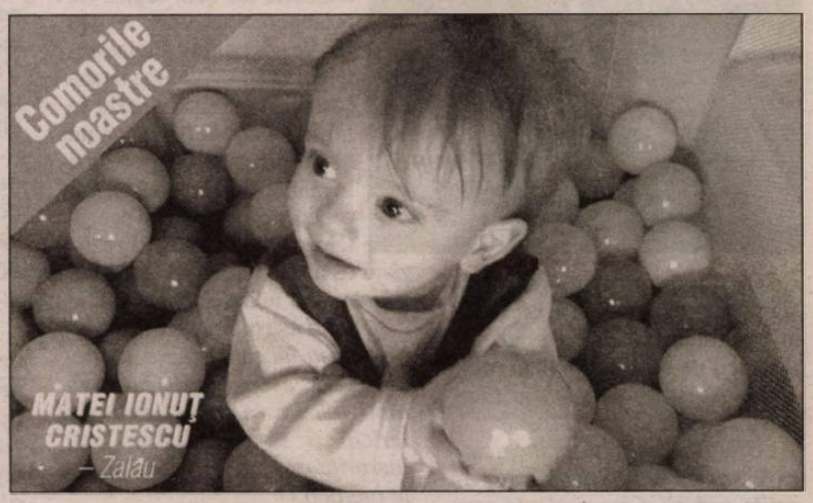
1. Din ce familie de plante face parte crizantema?
2. De unde este originară crizantema?
3. Ce prozator român a scris romanul „Crizanteme pentru Ema”?
4. Cine a compus muzica pentru „Romanța Crizantemelor”?
5. Ce pictor francez (1841-1919) a pictat tabloul „Fata cu crizanteme”?
6. Emblema cărui oraș din Statele Unite este crizantema?
7. Ce romancier francez a scris romanul „Doamna Crizantemă”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Un turn este o construcție prismatică sau cilindrică de înălțime mare în raport cu baza sa; constituia un element important al fortificațiilor și ansamblurilor eclesiastice. 2) Cetatea „Turnu” se afla la confluența Oltului cu Dunărea, în apropierea orașului Turnu Măgurele de astăzi. 3) Un turn-lanternă este un turn de mici dimensiuni prevăzut cu ferestre, așezat deasupra unei cupole, a unei scări, cu luminator. 4) Turnul gigantic din Vechiul Testament este Turnul Babel. 5) Muzica operei „Trubadurul” aparține lui Giuseppe Verdi (1813-1901). 6) Romanul „Turnul Milenei” a fost scris de Ionel Teodoreanu (1898-1954). 7) Filmul „Turnul întunecat” a fost realizat de regizorul Nicolaj Arcel.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Scaune” ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cornelia Sandu* și *Camelia Radu,* Orșova; *Cerasela Barbu,* Oravița; *Irina Vasilescu* și *Smaranda Stroe,* Botoșani; *Loredana Popa,* Arad; *Cristina Ungureanu* și *Rodica Cernat,* Ploiești; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***GEORGE CONSTATINESCU, Arad.*** Ne bucurăm că sunteți de acord cu noi în ceea ce privește maimuțăreala asta lingvistică anglo-saxonă. Așteptăm propunerile promise.*(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Florile iernii 2

● ***Violeta africană.*** Face flori iarna, în acest anotimp fiind în perioada ei de glorie. Planta preferă spațiile luminate, mai ales dacă este așezată la fereastră, dar fără ca razele soarelui să cadă direct pe frunze. Nu

trebuie plantată în ghivece mari, cu cât este mai mic ghiveciul, cu atât o să facă flori mai multe.

● ***Călinul.*** Plantați în ghivece, lăstarii plantei au nevoie de un sol afânat, de udări săptămânale și de mult soare. Iarna ne poate înveseli cu florile sale de culoare roz.

● ***Cactusul de Crăciun.*** Poate înflori din decembrie până în ianuarie. Are o singură pretenție: să

nu o mutați din locul ei. Înflorește în diverse culori: alb, roz, roșu, violet, portocaliu sau galben.

● ***Hamamelis.*** Planta face flori galben-roșiatice, ce sunt perfecte pentru decorarea locuinței pe timp de iarnă, iar rezistența la frig o face ideală pentru balcoane. Trebuie ferită de curenții puternici de aer, are nevoie de mult soare și trebuie udată regulat.

● ***Steaua Crăciunului.*** Este o plantă perenă, ușor de îngrijit care înflorește mai ales iarna. Frumusețea este pusă în evidență de frunzele roșii, albe sau roz. Dacă este ținută în spații întunecate își poate pierde frunzele și moare.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Coşmarurile şi zodiile

Seara mergem la culcare încorsetaţi de stresul acumulat în timpul zilei, iar mintea noastră ar trebui să găsească echilibrul pentru a pregăti un somn sănătos. S-au căutat şi s-au dat tot felul de explicaţii în legătură cu chinuitoarele coşmaruri, însă astrologii preocupaţi de acest subiect ne invită să găsim o explicaţie asupra lor, mai ales dacă ţinem cont de zodia din care facem parte.

BERBEC. Visele acestora pot fi ca o acţiune plină de viaţă. În coşmarurile Berbecilor sunteţi ca un artist la trapez care zboară prin aer deasupra mulţimii, demonstrând dexteritatea şi graţia atletică. Vă lansaţi într-o mişcare triplă în aer şi dintr-odată nu este niciun partener care

să vă prindă şi nicio plasă de siguranţă mai jos. Incertitudinile dumneavoastră sunt adânci şi dificil de accesat în viaţa cotidiană. Acest tip de vis v-ar face să vă răsuciţi în pat.

Sfatul astrologilor. *Încercaţi să găsiţi un echilibru între propriile ambiţii şi resursele de care dispuneţi.*

TAUR. Simplele bucurii ale vieţii tind să îi facă să simtă că ating extazul. Coşmarurile Taurilor sunt legate de reuşită şi pricepere. De exemplu, visaţi că aveţi propriul restaurant şi că tocmai dumneavoastră sunteţi bucătar-şef şi când vă pregătiţi de examenul care va aduce locaţiei cinci stele Michelin, atunci vă daţi seama că nu ştiţi să gătiţi nici măcar o mămăligă. Sigur vă treziţi plânşi!

Sfatul astrologilor. *Recunoateţi că sunteţi obsedaţi de sărăcie. Încercaţi să vă rezolvaţi problemele financiare şi aveţi grijă de economii.*

GEMENI. Aceşti nativi se consideră comunicatori fără probleme iar coşmarurile lor sunt legate de priceperea cu care reuşiţi să vă expuneţi cunoştinţele. Puteţi evolua pe scenă sofisticată şi să vă treziţi în mijlocul conversaţiei ca un banal profesor care a eşuat la sfârşitul examenelor. Începeţi să vă luptaţi cu această oroare şi vă treziţi realizând că nu ar fi trebuit să mâncaţi atât de mult înainte de culcare.

Sfatul astrologilor. *Subconştientul nu încearcă să vă sperie, ci să vă avertizeze. Găsiţi-vă motivul care vă împiedică să fiţi fericiţi şi să luaţi măsuri sau lucrurile pe care vă temeţi să nu le pierdeţi.*

RAC. Sensibili şi condiţionaţi de fazele Lunii, în coşmarurile Racilor se visează ca astronauţii care nu pot ajunge pe mis-

teriosul astru ce vă guvernează. Priviţi în sus şi vedeţi cum Luna devine tot mai întunecoasă şi vă treziţi urlând atunci când un val vă readuce la realitate.

Sfatul astrologilor. *Teama că veţi pierde iubirea persoanelor apropiate reflectă în realitate frica de necunoscut şi de viitoare întâmplări pe care nu le puteţi controla.*

LEU. Sunt nativi mândri şi demni, aura charismatică extinzându-se în jurul acestora la fel ca razele Soarelui care-i guvernează. În coşmaruri vă aflaţi în compania unei frumoase Leoaice africane şi vă jucaţi cu puii acesteia, apoi, dintr-odată, auziţi un răcnet oribil şi King Kong vă cere să vă plătiţi toate datoriile

pentru că altfel nu veţi mai putea vedea niciodată pe cei dragi. Vă veţi trezi ţipând, îngroziţi la gândul pierderii persoanei iubite.

Sfatul astrologilor. *Există motive din cauza cărora vă îndoiţi de dumneavoastră. Analizaţi-vă trecutul, vedeţi unde aţi greşit şi reparaţi ce se mai poate.*

FECIOARĂ. Sunteţi atât de exigenţi cu cei din jur şi cu propria persoană încât în coşmarurile dumneavoastră vă puteţi transforma în contabilul registrului Akashic. (Înregistrările Akashice sunt un compendiu al tuturor evenimentelor, naşterilor, gândurilor, cuvintelor, emoţiilor şi morţii tuturor celor care au trăit vreodată în trecut, prezent sau viitor pe această planetă.) Pe măsură ce corectaţi cuvenitele greşeli vă daţi seama că numele dumneavoastră apare pe lista celor decedaţi. Vă treziţi înspăimântaţi şi îi cereţi partenerului să vă îmbrăţişeze cu afecţiune.

Sfatul astrologilor. *Dacă vă deranjează dezordinea din jur, faceţi tot posibilul să puneţi totul în ordine şi discutaţi cu cei apropiaţi. Dacă aceştia vă sprijină vă veţi simţi în siguranţă.* (Va urma)

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP

26 noiembrie – 2 decembrie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Întârzieri şi confuzii, iată cu ce vă confruntaţi în aceste zile. Însă nu totul este negru în jurul dumneavoastră. Soarele apare dacă priviţi spre cer şi vă scoate în cale câteva oportunităţi legate de studiu.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta veţi încheia cu alergătura pentru o proprietate comună, o asigurare sau o moştenire. S-ar putea chiar să primiţi un dar de bani extrem de consistent sau beneficiaţi de bogăţia altora.

GEMENI 22.05-21.06

Doriţi să vă organizaţi viaţa într-un mod eficient, aşa că vă restricţionaţi un pic distracţiile şi vă apucaţi de treabă. Acest lucru va îmbunătăţi parteneriatele şi prieteniile apropiate. Este posibilă chiar o cerere în căsătorie. Spuneţi „da" doar dacă simţiţi cu inima.

RAC 22.06-21.07

Vă bucuraţi de distracţii la domiciliu şi vreţi să redecoraţi casa. Poate faceţi câteva schimbări ale mobilei prin casă sau rearanjaţi florile. Oricum, aveţi o imaginaţie de invidiat. În weekend, atenţie la excesele alimentare.

LEU 22.07-22.08

Accentul se menţine pe casă, familie şi viaţa privată. Mulţi dintre dumneavoastră se vor implica în problemele copiilor mai mult ca de obicei. Sunteţi optimişti şi relaţia cu persoana iubită merge strună.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Din fericire, situaţia financiară arată destul de bine. Puteţi câştiga acum mai mult, chiar dacă şi cheltuielile cresc. Limitaţi-vă poftele şi opriţi-vă doar la lucrurile care vă trebuiesc. În scurt timp aveţi oportunitatea să vă mutaţi într-o altă locuinţă mai bună şi mai spaţioasă. Profitaţi!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Încă este un moment bun să vă reînnoiţi garderoba, mai ales dacă v-aţi ales din rafturi câte ceva. O veste bună vine în weekend, când un apropiat vă lămureşte că lumea din jurul dumneavoastră e mai generoasă, mai înţeleaptă şi mai tolerantă.

SCORPION 23.10-21.11

Ştirile cu adevărat fabuloase sunt că în aceste zile Jupiter vă poate ajuta să câştigaţi mai mulţi bani şi să deveniţi mai bogaţi. În viitorul apropiat se va lega o prietenie strânsă cu o nouă cunoştinţă şi, cine ştie, poate relaţia se va transforma în una de dragoste.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Jupiter a intrat în semnul dumneavoastră şi va rămâne aici un an, aşa că a marcat începutul unui ciclu de schimbări personale. Atrageţi asupra dumneavoastră resurse, iar viaţa va deveni cu muuuuult mai fericită.

CAPRICORN 22.12-19.01

Venus este în partea de sus a graficului şi va atrage oameni importanţi pentru dumneavoastră. Între timp vă va preocupa să vă extindeţi orizonturile şi pentru asta vă apucaţi de studiu. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Câţiva prieteni din trecut revin în viaţa dumneavoastră şi vă îmbunătăţiţi tonusul. Aveţi chef de distracţii, de discuţii şi vă terminaţi câteva proiecte începute şi abandonate.

PEŞTI 19.02-20.03

Începeţi un adevărat tur pentru a descoperi cât mai multe despre lumea dumneavoastră. Trebuie să ştiţi cât mai mult pentru a afla până unde puteţi ajunge. Vestea bună este că Jupiter se află în vârful diagramei şi aveţi posibilitatea de a vă pune numele în lumină.

Nativul săptămânii: **IVAN PATZAICHIN** (26.11.1949)

Este fost canoist român, cvadruplu laureat cu aur la Jocurile Olimpice de vară din 1968, 1972, 1980, 1984 şi triplu laureat cu argint. Acest nativ al zodiei Săgetător, pe lângă multe alte premii, a câştigat 22 de titluri la 11 ediţii ale Campionatelor Mondiale.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Înşelătorie cu studii ştiinţifice ■ Marea Unire, împlinirea de la capătul drumului ■ Sala Unirii din Alba Iulia ■ Există viaţă pe Enceladus? ■ Puterea unei împărătese ■ Misteriosul Picatrix ■ „Omul de aur" din Kazakhstan ■ Contracepţia – cap şi pajură ■ Un flamand cu suflet de poet

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0 2 1 3 1 7 8 9 6 5

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

SERIE NOUĂ - 1428 • ANUL LXI • 29 NOIEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 48 (3178)

magazin

www.magazin.ro

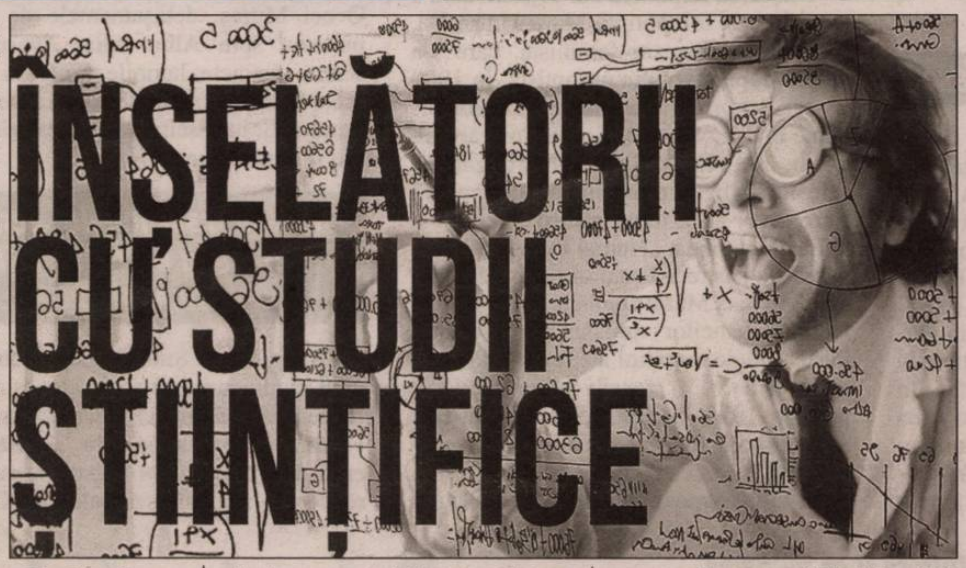
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Postul, fără excese
Dosarele frumuseţii
Ridurile – fals motiv de anxietate

„Nu merită să plângi pentru nimeni, iar cei care merită nu te vor face să plângi.”
George Bernard Shaw

ÎNŞELĂTORII CU STUDII ŞTIINŢIFICE



LĂSÂND LA O PARTE STUDIILE ŞTIINŢIFICE care ne smulg zâmbete precum bancurile cu Bulă, cele premiate anual cu anti-Nobelul numit Premiile IgNobel, există şi studii care se bucură de atenţie maximă atât din partea revistelor de specialitate, cât şi a agenţiilor de ştiri globale, mereu în căutare de senzaţional, acolo unde ar trebui să fie vorba doar de riguozitate şi responsabilitate.

Unii autori cred că 80 la sută din studiile ştiinţifice din ultimele decenii chiar când vorbim de lucruri serioase, ar trebui reverificate şi asta deoarece cercetarea nu poate fi reprodusă şi de alte centre independente. E cam ca la ştirile de presă: ele nu pot fi verificate din mai multe surse.

Şi dacă există ştiri false, denumite acum mai pompos „fake news”, este posibil ca acest lucru să existe şi în domeniul studiilor ştiinţifice?

Ca să demonstreze că acest lucru este uneori posibil, trei persoane au reuşit să publice în mai multe reviste de sociologie americane unele studii în întregime inventate, cu concluzii ridicole. Ce au vrut să demonstreze autorii farsei? Lipsa de rigoare a acestor reviste de specialitate, după cum transmite situl *7sur7*.

În total, dintre cele douăzeci de articole scrise de trio-ul cu pricina, „şapte articole au fost acceptate de reviste, trecând obstacolul de temut al comitetelor de lectură care trebuia să verifice rigurozitatea academică a articolelor”.

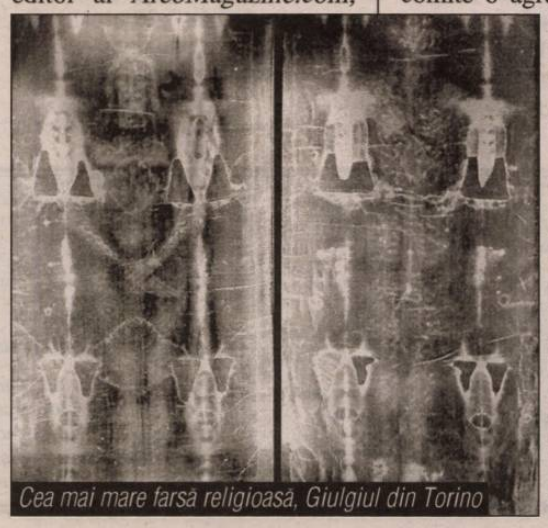
Farse pe subiecte explozive

Acest sport nu este cu totul nou. În 1996 fizicianul Alan Sokal de la Universitatea din New York şi Colegiul Universitar din Londra a trimis un articol halucinant unei reviste academice. Articolul închipuit, dar redactat cu jargonul ştiinţific corespunzător, se intitula *Depăşirea graniţelor: către o hermeneutică transformatoare a gravităţii cuantice*. Articolul a fost, după declaraţiile autorului, „un experiment pentru a testa rigurozitatea intelectuală a revistei şi, în special, pentru a investiga dacă „un jurnal nord-american de studii culturale, al cărui colectiv editorial include experţi ca Fredric Jameson şi Andrew Ross, ar publica un articol plin de inepţii doar pentru că sună bine şi flatează preconcepţiile ideologice ale editorilor”. În ziua publicării sale, în mai 1996, Sokal a dezvăluit în publicaţia *Lingua Franca* faptul că articolul era o farsă.

De data aceasta, însă, studiile false au în comun subiecte explozive, cum ar fi genul, rasismul sau sexualitatea, ceea ce autorii farsei numesc „studii iritante”.

Unul dintre autori, James Lindsay, care deţine din 2010 un doctorat în matematică la Universitatea din Tennessee, declara că a lucrat la acest proiect de mai bine de un şi jumătate. „Atunci când le trimiţi idei absurde şi oribile, ele pot fi validate la cel mai înalt nivel”, spune autorul.

Ceilalţi doi „farsori” sunt Peter Boghossian, profesor de filozofie la Universitatea din Portland, şi Helen Pluckrose, editor al *AreoMagazine.com*, situl care a publicat o relatare detaliată a farsei.


Cea mai mare farsă religioasă, Giulgiul din Torino

Inepţii cu ştaif

Studiile au fost trimise sub pseudonime. Unul dintre ele, de pildă, publicat în luna mai în revista *Gender, Place & Culture* (în cele din urmă retras), susţinea că studia cultura canină a violului în parcuri, făcând unele paralele cu bărbaţii!

Un altul analiza motivul pentru care un om care se masturbează în timp ce se gândeşte la o femeie fără consimţământul ei comite o agresiune sexuală. În fine, alt studiu era practic o rescriere feministă a unui capitol din Mein Kampf!

Pentru a crea o veridicitate, unele dintre studiile trimise, erau eseuri, care se bazau pe date, cum ar fi interviurile, fiind teoretic verificabile. Acesta a fost cazul unui studiu privind impactul utilizării unui *vibrator* anal de către bărbaţii heterosexuali asupra fobiei lor faţă de transexuali!

> CÂT DE CORECTE SUNT STUDIILE ŞTIINŢIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE PRESTIGIOASE DE ŞTIINŢĂ, PRELUATE APOI GENEROS DE AGENŢIILE DE ŞTIRI GLOBALE? E POSIBILĂ ÎNŞELĂTORIA ÎN ACEASTĂ LUME RESTRÂNSĂ? UNELE EXEMPLE DEMONSTREAZĂ CĂ DA, ESTE POSIBILĂ...

Reformă, nu distrugere

Deşi mulţi cercetători independenţi suspicionează veridicitatea unor studii ştiinţifice serioase, în sensul că nu sunt doar farse nerecunoscute, autorii recentei farse recunosc că proiectul lor a avut un ţel: „Dacă proiectul nostru demonstrează un lucru, acela este că nu putem avea încredere în cercetarea actuală în aceste discipline”, spune James Lindsay. Care adaugă, totuşi, pentru a nu speria lumea, că „scopul proiectului este de a *reforma* aceste discipline, nu de a le distruge”.

Bemolul pus de Lindsay pare necesar, cu atât mai mult cu cât unii cercetători s-au arătat îngrijoraţi nu doar de metoda şi deontologia falşilor autori, cât şi de concluziile generalizatoare pe care le-ar putea trage cineva în legătură cu disciplinele vizate.

Norme şi transparenţă

Sigur, de la farsa lui Alan Sokal, mulţi specialişti din lumea ştiinţifică şi-au pus problema calităţii studiilor de tot felul, deşi foarte puţini au fost cei care au recunoscut că există tentaţia fraudei, că există studii care nu îndeplinesc normele riguroase ale ştiinţei, dar şi publicaţii fie ele de mai mică circulaţie care fac rabat la aceste exigenţe. Normal ar fi ca, şi în cazul revistelor ştiinţifice de specialitate serioase, bine cotate, acestea să recurgă, în mod regulat, la retragerea articolelor propuse de unii cercetători, fie ei şi faimoşi.

Şi astfel se ajunge la discuţia privitoare la standardele studiilor ştiinţifice, metodă şi transparenţă, dar şi a revistelor de specialitate. Mai ales că în lume există mii de reviste ştiinţifice. Ce-i drept, organizaţiile acreditate au stabilit standarde de transparenţă, însă adoptarea lor de către publicaţii este foarte variabilă. Pentru ştiinţele medicale sau biologice, aceste standarde constau, de exemplu, în transmiterea datelor brute către comitetul de lectură pentru a verifica rezultatele. Numai că în ştiinţele umaniste, comunicarea transcrierii interviurilor ridică unele probleme de confidenţialitate, spune David Mellor de la *Centrul pentru Ştiinţă Deschisă*. Dar „încurajăm cât mai multă transparenţă posibil”, spune el.

Concluzii incerte

Cu farse de genul acesta sau nu, cu cercetări „de 1 aprilie” sau cu cele „serioase”, studiile au ajuns azi un fel de „legende urbane”, preluate cu lejeritate de presa tipărită sau online, de radio şi televiziune. Prezentarea lor este menită nu pentru un plus de cunoaştere, ci pentru un plus de divertisment, pe care nimeni nu mai încearcă să le verifice (cum?) şi nimeni nu se mai îndoieşte de ele.

Există astfel pericolul demonetizării ştirilor ştiinţifice, dar şi a studiilor. Să luăm, de exemplu multitudinea studiilor din medicină, cele referitoare la obezitate sau la cancer de sân sau la vitamine sau viaţă sănătoasă. Mii de studii pe an. Studii care fac vâlvă, la un moment dat, dar care sunt infirmate de alte studii ulterioare! Unde se plasează omul în această aiureală?

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 48

Marea Unire, împlinirea de la capătul drumului

Despre Marea Adunare Naţională de la Alba Iulia, din 1 Decembrie 1918, se vorbeşte aproape exclusiv în termeni istorici oficiali, de cele mai multe ori repetându-se lucruri pe care, în mod absolut logic şi normal, ar trebui să le cunoască toţi românii.

Există însă şi aspecte mai puţin cunoscute de public, mai mult sau mai puţin „spectaculoase", mai mult sau mai puţin agreate de unii şi de alţii. Esenţa Marii Uniri o constituie însă, credem noi, starea de spirit şi acţiunile concrete ale oamenilor obişnuiţi care au trăit acele zile înălţătoare. Iată, mai jos câteva asemenea „detalii" deosebite din contextul acestui moment memorabil!

O zi de duminică, friguroasă

Marea Unire a fost într-o zi de duminică. Vremea era friguroasă, bătea un vânt tăios, cu ninsoare şi lapoviţă. „Mă aflam în calitate de comandant şi portdrapel pe una din tribune. Lumea forfotea şi se înghesuia", povesteşte Valer Pascu, în cartea de memorii „Când bate ceasul mai presus de vreme" de Constantin Dumitrescu. La Marea Adunare Naţională au participat peste 100.000 de români. În ajun au circulat trenuri speciale spre Alba Iulia. Cei mai avuţi dintre români au plecat cu trăsura. „Părinţii mei, ca atâţia alţii, au plecat cu sania, trecând pe la poalele muntelui Vulcan, iar de acolo cu Mocăniţa, un tren pe linie îngustă până la Alba Iulia", îşi aminteşte clujeanul Ştefan Hărăguş, în aceeaşi carte. El îşi aminteşte că oamenii purtau în jurul gâtului mărgele din cătei de usturoi, în scopul prevenirii gripei. Mulţi români şi-au luat cu ei şi copiii.

Femeile şi minerii, în „prima linie"

Mişcarea feministă din Transilvania a contribuit la înfăptuirea Marii Uniri. Da, a existat o mişcare feministă, care s-a născut după revoluţia paşoptistă. În 1850 a avut loc prima reuniune a femeilor române în Transilvania. Scopul mişcării nu a fost, însă, de a obţine drepturi egale cu cele ale bărbaţilor, precum se întâmpla în Europa, ci de a lupta pentru libertate şi unitate naţională. „Numai femeia este capabilă să păstreze tezaurul naţionalităţii", era convinsă Maria Baiulescu, preşedinta Uniunii femeilor române din Ungaria. Peste 100 de reuniuni ale femeilor române au activat în Transilvania de la 1850 până în 1918. Meritele femeilor au fost răsplătite cu dreptul de a trimite reprezentanţi la Marea Adunare Naţională de la Alba Iulia. Aşadar, din cei 1.228 delegaţi oficiali, 61 au fost reprezentantele reuniunilor femeilor române.

Minerii au fost şi ei printre cei mai numeroşi şi memorabili participanţi. Din zone ca Valea Jiului sau din salinele Ocnei Mureş, detaşamentele de mineri porneau spre Alba Iulia. Aveau două semne distincte: lămpile minereşti, purtate în mâini, şi fanfarele care-i însoţeau în trenuri. Erau disciplinaţi şi entuziasmaţi, aşa îi descriu martorii.

Bucate tradiţionale, pentru de două ori mai mulţi români...

Alina Ioana Şuta-Bogătean, autoarea unui studiu privind societatea rurală românească, susţine că zeama, carnea cu varză, brânza, sarmalele şi prăjiturile erau cele mai comune bucate de sărbătoare pentru românii secolului al XIX-lea. Pâinea rămânea, indiferent de circumstanţe, un aliment obligatoriu. În timpul sărbătorilor, mesele trebuia să fie bogate şi să conţină bunătăţi din carne de porc, de oaie sau de pasăre.

Odată cu alipirea tuturor teritoriilor româneşti, populaţia ţării a crescut de la 7,2 milioane de locuitori la 14,6 milioane. S-a dublat şi suprafaţa noului stat. După reîntregire, ţara şi-a mărit suprafaţa de păduri de 2,5 ori, la fel şi căile ferate, şi păşunile. Toate, până în vara anului 1940, când România a pierdut Bucovina de Nord, Ţinutul Herţei şi Basarabia, Transilvania de Nord şi Dobrogea de Sud.

Un tezaur de imagini

Consiliul Naţional Român din Alba Iulia l-a angajat pe fotograful din localitate să imortalizeze momentele importante ale măreţului act istoric al românilor, însă acesta, de etnie germană, nu s-a prezentat din motive lesne de înţeles (Germania pierduse sângerosul război), astfel că a fost chemat pentru aceasta fotograful Samoilă Mârza. El însă nu a avut posibilitatea de a efectua fotografii în interiorul Sălii Unirii deoarece nu avea permis de intrare sau credenţional (mandat scris). Numărul redus de fotografii de la acel mare eveniment a fost motivat de Samoilă Mârza, şi de timpul nefavorabil, dar mai ales de faptul că trebuia să „care" aparatul, trepiedul, clişeele de sticlă, sursele de lumini etc., care erau foarte greu de transportat.

La începutul anului 1919, unicul fotograf al Marii Uniri, Samoilă Mârza, a realizat albumul documentar numit „Marea Adunare de la Alba Iulia în chipuri". Importanţa şi valoarea acestuia a fost sporită şi de faptul că un exemplar a fost depus de către delegaţia română la Conferinţa de pace de la Versailles.

„Face sens"?

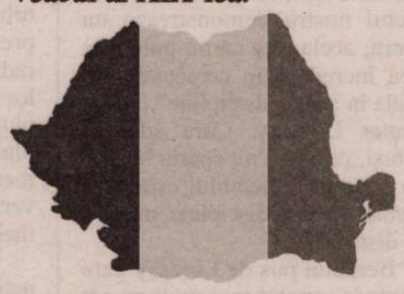
Să vorbim corect!

O greşeală care se dă drept exprimare elevată „subţire" este acest „face sens" tradus direct din limba engleză. Desigur, acolo are înţelesul lui specific (to make sense) dar la noi nu are absolut niciun rost. Noi spunem simplu (şi nu de azi, de ieri!) *are sens* sau *capătă sensul de...*

Expresia se înscrie în lungul şir de maimuţăreli anglo-saxone prin care o mulţime de vorbitori se dau de „intelectuali", făcându-ne să retrăim – de pe poziţii moderne – aerul vechilor comedii ale lui Vasile Alecsandri. *(I.S.)*

Principatele Române, România, Dacia sau Valahia?

Multora li se va părea bizar subiectul acestui scurt material, dar adevărul este că numele ţării noastre ar fi putut fi astăzi altul. Pentru anumiţi cercetători istorici şi căutători de adevăr, vorbim despre România dintr-o „mare eroare istorică": ea ar trebui să se numească Dacia, dar numele actual ar fi fost impus de Vatican şi de către statele occidentale, care voiau astfel să supună poporul român inventându-i origini latine, acţiune pusă în practică de către francmasonii care invadaseră elitele noastre intelectuale în veacul al XIX-lea.



Numele de Dacia dat populaţiei româneşti apare în documente şi inscripţii din secolele trecute.

Epitaful în limba greacă al unei pietre de mormânt din interiorul bisericii Golia din Iaşi, datată 1753: „...Numele meu este Sultana cea cu viaţa scurtă/ şi eram soţia lui Mihail Racoviţă,/ A Domnitorului înţelept al Dacilor şi Misienilor (...)" „Misienii" reprezintă un alt nume pentru „vlahi" aceştia fiind urmaşi ai tracilor.

Piatra de mormânt a Smarandei Ghica, fiică de domnitor, din Biserica Sf. Gheorghe din Iaşi, datată 1738: „Aci zace sub pământ după moartea ei/ Prea strălucita Domniţă, nobila Smaranda/ Fiică a piosului Egemon al întregei Dacie/ Domnul Grigorie Ghica, fruntaşul/ Celor din Bizanţ (...)"

O lucrare germană din 1683, scrisă de compozitorul Daniel Speer (1636-1707) este intitulată „Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus" adică „Simplicissimus ungar sau dac". În acea vreme, s-au tipărit o sumedenie de texte geografice şi istoriografice în legătură cu deplasarea interesului politicii habsburgice către Ungaria şi Balcani; în aceste texte, apare frecvent denumirea Dacia, aplicată uneia sau alteia dintre ţările române, de cele mai multe ori însă tuturor la un loc, marcându-se astfel ideea unităţii lor iniţiale. Tot atunci, circulau cu insistenţă zvonurile despre proiectele „dacice"

ale principilor ardeleni – Gabriel Bethlen şi cei doi Rakoczi – ale Curţii poloneze şi chiar ale Curţii de la Viena.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

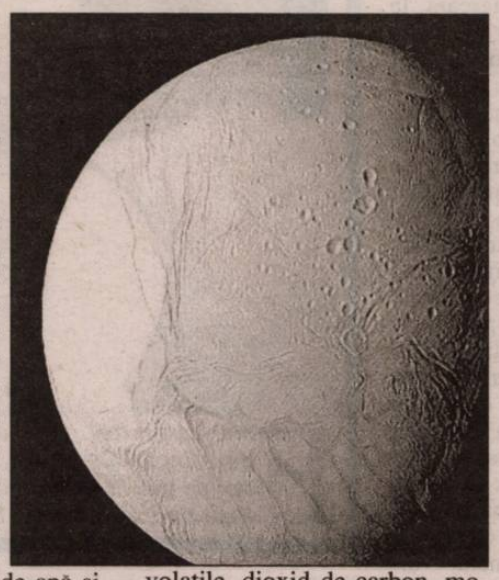
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Există viață pe Enceladus?

Miliardarul rus de origine ebraică Iuri Milner plănuiește realizarea primei misiuni private în întinderile spațiului – misiune la care va colabora și NASA. Milner speră să poată pune în evidență existența unor forme de viață pe satelitul lui Saturn, Enceladus, despre care mulți experți susțin că ar fi locul cel mai probabil din Sistemul Solar pentru a adăposti viață extraterestră.



Potrivit revistei *New Scientist,* acordul semnat între NASA și organizația non-profit a lui Milner, *Breakthrough Starshot Foundation,* demonstrează că aceste instituții trasează planuri științifice, tehnice și financiare pentru ducerea la bun sfârșit a ambițioasei misiuni. Rolul NASA va fi de a asigura consultanță științifică, inclusiv „expertiză în domeniile astrobiologiei și științelor biologice."

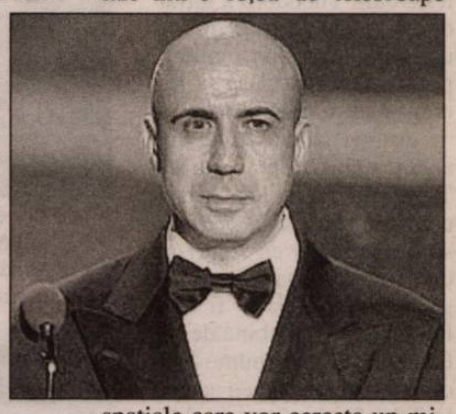
Având un diametru de doar 504 km, *Enceladus* este situat la peste un milion de kilometri de Pământ, este o lume extrem de rece, având suprafața de gheață brăzdată de vulcani. Savanții au suspectat că satelitul ar putea găzdui viață extraterestră încă de la punerea în evidență, de către sonda Cassini, a oceanului situat sub gheață, în 2015. Se știe că satelitul ejectează periodic trâmbe de apă și gheață din oceanul său global, prin intermediul unor supape hidrotermale.

Analizând materia expulzată, sonda Cassini a identificat compuși organici volatili, gaze volatile, dioxid de carbon, monoxid de carbon, săruri și silicați, dar și molecule complexe, bogate în carbon, având mase de peste 200 de unități de masă atomică – de peste zece ori mai grele ca metanul. Interesant e faptul că microbii de pe planeta noastră fie produc și ei asemenea molecule, fie le folosesc pentru a se dezvolta, ceea ce îi face pe oamenii de știință să speculeze că organisme minuscule ar putea trăi în oceanul ascuns sub scoarța lui Enceladus.

Cum ar putea arăta viața pe Enceladus?

Savanții spun că micul corp celest, acoperit cu gheață, este singura lume din Sistemul Solar (în afara Terrei, desigur) care are toate ingredientele necesare apariției vieții. Formele de viață care ar putea trăi pe Enceladus n-ar fi nici pe departe „omuleții verzi" întâlniți prin romanele științifico-fantastice, ci microbi similari cu cei care trăiesc în condiții extreme și pe Pământ (de pildă în supapele vulcanice de pe fundul oceanului planetar).

După cum arată datele trimise de o sondă spațială a NASA, la începutul acestui an, satelitul natural al lui Saturn pompează molecule organice – precursoare ale vieții microbiene – din oceanul său lichid, aflat sub suprafața de gheață. Enceladus pare să fi atras atenția și Agenției Spațiale Europene (ESA), care ia în calcul o eventuală misiune spre acest satelit. Se preconizează trimiterea unei sonde spațiale care să poată străpunge calota glaciară a lui Enceladus pentru a analiza complexele molecule organice, prin folosirea unui spectometru de masă de înaltă rezoluție, pentru determinarea compoziției lor.



Cine este Iuri Milner?

Născut pe 11 noiembrie 1961 într-o familie de origine evreiască din Moscova, Milner a absolvit Facultatea de Fizică a Universității de Stat din Moscova, dar a renunțat la doctorat, emigrând în 1990 în Statele Unite.

Aici, s-a înscris la Şcoala de Afaceri Wharton, pe care a absolvit-o, fondând apoi companiile de investiții Digital Sky Technologies (astăzi numită Mail.ru Group) și DST Global. Aceasta din urmă a investit într-o serie de companii majore, inclusiv Facebook, Spotify, Twitter și Alibaba.

În 2012, el a înființat Premiile Breakthrough – o serie de distincții internaționale, recompensând realizările și descoperirile din Fizică, Biologie și Matematică. Laureații primesc câte 3 milioane de dolari, ceea ce face ca aceste premii să fie mai valoroase, financiar vorbind, decât Nobelul!

La începutul anului, Milner a investit 100 de milioane de dolari într-o rețea de telescoape spațiale care vor cerceta un milion dintre stelele cele mai apropiate de Pământ, pentru a depista eventuale semnale transmise de civilizațiile extraterestre. Milner, un vizionar din aceeași „familie" cu Elon Musk, este convins că Internetul se va transforma, în timp, într-un „creier global", acționând ca un fel de sistem nervos al planetei Pământ.

Utilizarea excesivă a rețelelor sociale

Se pare că oamenii care nu pot sta o zi fără să posteze imagini și „selfie"-uri pe rețelele de socializare au o tendință mult mai ridicată de a deveni narcisiști și a dobândi o percepție greșită asupra propriei persoane decât ceilalți. Aceasta este concluzia la care au ajuns cercetătorii de la universitățile din Swansea și Milano, în urma unui inedit studiu.

Ei au urmărit felul cum personalitatea a 74 de voluntari cu vârste cuprinse între 18 și 34 de ani s-a schimbat, de-a lungul unei perioade de patru luni. Studiul a monitorizat folosirea de către voluntarii respectivi a rețelelor sociale – Twitter, Facebook, Instagram și Snapchat – pe perioada experimentului. S-a demonstrat că tinerii care foloseau în exces social media, prin postări vizuale, manifestau o creștere cu 25% a tendințelor narcisiste. Mulți dintre ei sufereau deja de „tulburarea de personalitate narcisistă", manifestată prin mândrie excesivă, grandomanie, egoism și lipsă de empatie; ei deveniseră, practic, dependenți de afișarea de „selfie"-uri pe rețelele sociale. Pe de altă parte însă, cei care apelau la social media în special pentru postări verbale nu prezentau aceste efecte.

Oamenii de știință avertizează însă că narcisismul este doar prima dintre componentele așa-numitei „triade negre" – narcisism, machiavelism, psihopatie – și sugerează utilizatorilor rețelelor sociale să reducă dependența lor de acestea și în special de postarea de poze personale, căci altfel riscă să se transforme în psihopați.

Pesticidele afectează grav albinele

Pesticidele din clasa neonicotinoidelor sunt foarte eficiente pentru distrugerea insectelor dăunătoare, dar pericliteză grav și existența roiurilor de albine, se arată într-un studiu efectuat de cercetătorii de la Universitatea Harvard și publicat în revista Science. Studiul a comparat comportamentul albinelor expuse la acest pesticid cu albine care trăiau în zone „curate".

În mod concret, specialiștii americani au instalat camere video miniaturale în 12 cutii special realizate, conținând o încăpere pentru cuibărit și o alta pentru cules hrana. Ei au ajuns la concluzia că albinele care se hrăneau cu nectar expus la pesticid aveau o existență socială afectată, comparativ cu albinele din grupul martor.

„Expunerea la pesticidele neurotoxice produce transformări măsurabile în comportamentul albinelor lucrătoare, în stup. Aceste albine sunt mai puțin active, mai puțin grijulii cu larvele și au tendința de a se îndepărta către periferia stupului", spune dr. James Crall, cercetător postdoctoral la Harvard.

Efectele sunt vizibile mai ales noaptea, când albinele, care au un ritm circadian foarte puternic, sunt de obicei liniștite și relaxate. Albinele afectate însă de pesticide sunt foarte agitate pe timpul nopții, nu-și mai pot regla corespunzător temperatura corporală și neglijează construirea de „capace" protectoare de ceară deasupra coloniei, așa cum fac albinele în mod obișnuit.

Mesaje secrete în codul balenelor

Oamenii de știință din China dezvoltă o modalitate de a transmite semnale audio subacvatice sub „acoperirea" sunetelor emise de cașaloți și de balene. Ei pretind că semnalele sunt practic identice cu cele emise de uriașele animale marine, dar pot fi transmise în așa fel încât să pară sunete naturale și în realitate să ascundă mesaje secrete.

Radarele și sonarele navelor și submarinelor care străbat oceanele lumii recepționează sunetele scoase de mamiferele marine și le elimină automat, ca „zgomot de fond", din rândul semnalelor suspecte, dar nimeni nu ar putea bănui că tocmai asemenea sunete ar putea transmite mesaje codificate.

Jiang Jiajia, profesor la Universitatea Tianjin, studiază limbajul balenelor de mulți ani și spune că un cod bazat pe acest limbaj ar fi extrem de greu de descifrat de un neavizat.

Proiectul i-a fost inspirat profesorului Jiang de balenele-pilot și de cașaloți, care folosesc unde audio ca o formă de ecolocație. Jiang susține că metoda ar fi mult mai eficientă decât actualele modalități de transmitere de mesaje secrete în scopuri militare: aceste mesaje sunt fie astfel codificate încât să fie dificil de descifrat dacă sunt detectate, fie foarte slabe și mai greu de detectat.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Puterea unei împărătese

Eticheta care este pusă în dreptul împărătesei Theodora I a Bizanțului este una foarte laudativă: „Cea mai influentă și puternică femeie din istoria Imperiului Roman". Mai mulți istorici antici care s-au ocupat de biografia ei și a soțului ei, împăratul Justinian I, i-au clădit o imagine suficient de obiectivă pentru ca posteritatea să poată aduce elogii Theodorei.

Theodora s-ar fi născut în Cipru, probabil în anul 500. Provenind dintr-o familie modestă, ea a avut un tată ilegitim și o mamă cu nume necunoscut. Ioan din Efes, un istoric cu mai puțină admirație, ne povestește cum Theodora a intrat de la o „vârstă fragedă" la un bordel din Constantinopol, unde a fost pusă să lucreze pentru clienții săraci.

Atunci când a plecat din acel stabiliment, tânăra Theodora nu a lucrat „pe cont propriu", ci a preferat să fie actriță – cu roluri în care ținuta sumară era obligatorie. Ulterior, ar fi fost luată drept concubină de un lider bizantin pe nume Hecebolus. Ar fi trăit cu acesta la Tripoli, dar în urma bătăilor primite a fugit în Egipt și apoi s-ar fi întors la Constantinopol în 522, pe când avea 22 de ani. Aici, prin intermdiul unui om al lui Justinian I, este remarcată de împărat. Numai că legea romană din acea perioadă interzicea unei „actrițe" să devină împărăteasă. Însă lui Justinian i s-a permis să se căsătorească cu Theodora în anul 525.

Peste doi ani el avea să devină împărat, iar soția sa co-regentă, deci cu acces total la putere.

Salvarea domniei lui Justinian I

Deși mariajul lor nu a fost văzut cu ochi buni de unele persoane de la Curte, în anul 532 s-a petrecut un eveniment excepțional, care a dovedit cât de bine s-a adaptat Theodora rolului de suverană și cât de inteligentă a fost – deși prima calitate remarcată la ea a fost frumusețea. Revoltele violente din Nika au ajuns până la Constantinopol și amenințau tronul. La un moment dat, victoriile rebelilor contra autorităților i-au determinat să-l proclame neoficial împărat pe Hypatius. Atunci Justinian, speriat, a vrut să plece cu oamenii săi în exil. Dar Theodora a pătruns în Consiliul de Coroană și a ținut o cuvântare excepțională, vorbind despre împăratul care știe să-și apere tronul și nu să fugă de teamă. Cuvintele ei mobilizatoare au convins, astfel încât împăratul a decis să rămână și să-i trimită pe cei mai buni generali contra rebelilor. A rezultat un succes al suveranului și peste 30.000 de oameni au murit. După ce Theodora i-a salvat Tronul, Justinian I i-a rămas profund recunoscător.

Împărăteasa Theodora I s-a preocupat de soarta tinerelor forțate să se prostitueze și a dat legi care interziceau astfel de bordeluri. Pentru fetele fără ocupație, ea a înființat mănăstiri. Femeia adulterină nu mai era condamnată la moarte, ca până atunci... Theodora a murit la doar 48 de ani.

Trei revoluționari

Fotodocument

Fidel Castro (cel din stânga), alături de fratele său Raul (în mijloc) și de argentinianul Ernesto „Che" Guevara au cucerit puterea în Cuba la 1 ianuarie 1959. Fidel avea 33 de ani, Raul 28 de ani, Guevara 31 de ani. Cuba devenea o țară comunistă.

Teritorii ca pradă de război

Ambițiile teritoriale ale SUA, cel puțin în prima jumătate a secolului XIX, au fost satisfăcute de inițiativele războinice ale președintelui James Polk, rămas în istoria americanilor ca un mare patriot. Pentru administrația Polk n-a contat câte victime au fost, ci faptul că „mărețul stat Texas" și „însorita și bogata Californie" au ajuns parte a SUA. Ambele, dramatice schimbări în defavoarea Mexicului.

„Splendidă ieșire la Pacific"

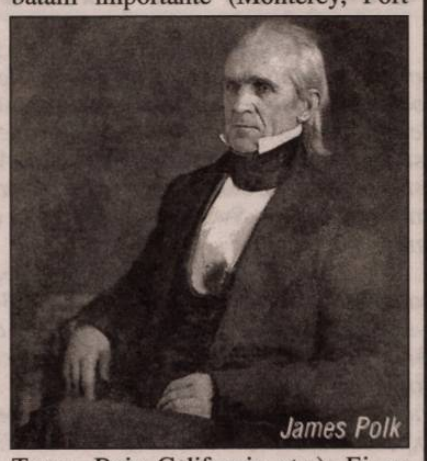
Războiul SUA-Mexic s-a desfășurat în perioada mandatului președintelui James K.Polk (1845-1849), care a murit în 1849, la 53 de ani. Membru al Partidului democrat, acest politician de frunte al SUA a optat pentru atingerea unor idealuri pe care americanii le aveau de mai mulți ani: extinderea teritorială spre vest (California și nu numai) pentru coloniștii tot mai numeroși (a căror migrare firească era spre vest) și independența Texasului, cu granița naturală Rio Grande (față de Mexic).

Într-o primă etapă a satisfacerii extinderii teritoriale a SUA, Texasul obține independența față de Mexic în 1836, apoi anexarea drept cel de-al 28-lea stat al SUA, la 29 decembrie 1845. Numai că atunci granița naturală era râul Nueces și nu Rio Grande, deci Texasul era mai mic decât este astăzi. În urma Războiului SUA-Mexic, granița se mută spre vest, la Rio Grande...

Trebuie însă subliniat un fapt important în privința deznodământului acestui conflict militar. În 1821, Mexicul obținuse independența față de Coroana spaniolă. Drept urmare, lupte interne pentru supremația politică au slăbit țara și armata de apărare a granițelor. La acest fapt deosebit de grav pentru poporul mexican se adaugă și incursiunile violente ale triburilor de indieni Comanches, Apașii și Navajo, care doreau „plaiuri de vânătoare" (în nordul Mexicului) și, în general, o zonă mai mare de desfășurare a populațiilor împinse spre vest de către coloniștii americani.

În aceste circumstanțe, președintele Polk nu a ezitat să facă o ofertă mexicanilor pentru Alta California și granița Rio Grande a Texasului. El voia o anexare fără război pentru 30 de milioane de dolari. Numai că la Mexico City nu exista o putere stabilizată, așa că răspunsul a fost negativ.

În consecință, forțele americane au declarat război Mexicului la 13 mai 1846 (cu o opoziție în Congres din partea Partidului Whigs). Dar Polk și-a trimis principalii săi generali, Zachary Taylor (care va deveni președinte imediat după război, în 1849) și Winfield Scott, să cucerească Mexicul. Aceștia au reușit să ocupe chiar și Mexico City și să câștige multe alte bătălii importante (Monterey, Fort



James Polk

Texas, Baja California etc.). Ei au devenit eroi sărbătoriți cu focuri de artificii...

Teritorial, „Alta California" mexicană înseamnă California, Nevada, Arizona, Utah, vestul Colorado și sud-vest Wyoming" (teritoriile de azi). SUA au de atunci o „splendidă ieșire la Pacific". Iar în 1849 a început și „Goana după aur" în California, fapt care a îmbogățit-o enorm. Trebuie menționat că SUA au plătit 15 miloane de dolari (485 milioane astăzi) statului mexican pentru „cedările forțate de teritorii"... Ca „fapt divers", mai menționăm că președintele Polk oferise și 30 de milioane de dolari pentru Cuba, atunci posesiune spaniolă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

29 noiembrie 1835

S-a născut împărăteasa Cixi a Chinei

Membră a marii familii manciuriene Yehenara („Nara" în mongolă înseamnă „soare"), împărăteasa Cixi s-a născut la 29 noiembrie 1835, probabil la Beijing. Clanul său se numea Huizheng și avea îndelungate tradiții militare.

La 16 ani (1851) a fost aleasă să participe la o prezentare (un fel de concurs) în cadrul căreia împăratul Xiafeng urma să-și aleagă consoartele. Ea a fost aleasă, împreună cu alte trei tinere fete, din peste 60 de candidate. A primit rangul șase de consoartă, cu denumirea de „nobilă doamnă" (traducere liberă). După trei ani a fost avansată la rangul cinci, „concubină imperială". În 1856 a născut un băiat, pe Zaichun, care a fost unicul fiu supraviețuitor al împăratului. În aceste condiții, Cixi ajunge la rangul de „Nobilă consoartă", al doilea după împărăteasă.

Cixi s-a remarcat repede și prin faptul că știa să

scrie și să citească. Treptat, ea a început să fie de mare ajutor împăratului în redactarea actelor imperiale și guvernării în general. Cixi, dovedind o inteligență peste medie, a devenit o cunoscătoare a problemelor imperiului... Un an decisiv în viața ei a fost cel în care, din cauza celui de-al Doilea Război al Opiumului, familia imperială a fost nevoită să se refugieze din Beijing la Hebei (1860). Auzind că Palatul imperial a fost distrus, împăratul a intrat într-o fază avansată de depresie și s-a îmbolnăvit grav din cauza drogurilor.

În acele ultime momente de domnie, Cixi s-a dovedit foarte abilă și energică pentru a-l numi pe fiul lor succesor și a distruge uneltirile anturajului imperial. Pentru a pune mâna pe putere și a o păstra, Cixi nu a ezitat să recurgă la represalii și chiar la execuții ale celor mai incomozi pretendenți la tron.

Din cronicile acelor vremuri reiese că împărăteasa Cixi a fost energică, neîndurătoare și deschisă reformelor și experiențelor de tip occidental. Se spune că organiza petreceri în grădinile „Orașului Interzis" cu neveste de ambasadori occidentali și că s-a inspirat din experiența reformelor japoneze numite „Restaurația Meiji".

Împărăteasa Cixi a domnit din umbră 47 de ani, fiind o remarcabilă suverană a dinastiei Qing. Ea a murit în Palatul Păsării Grațioase în 1908. S-a zvonit că ar fi fost implicată în moartea împăratului Guangxu și în desemnarea succesorului acestuia.

E bine de știut

Chiar dacă în jocul seducției se spune că o privire intensă, misterioasă, valorează mai mult decât o mie de cuvinte, nu poate fi neglijată sănătatea propriu-zisă a ochilor.

Astăzi, calculatorul obosește și solicită mult ochii. Trebuie, deci, alocat timp pentru relaxarea și îngrijirea lor. Ideal ar fi să se respecte un program de îngrijire cotidiană care ar presupune:

◆ Somn de 7 ore pe noapte și, în timpul zilei mai multe reprize de pauze când să țineți ochii închiși timp de 5 minute.

◆ Evitați expunerile directe la razele solare. Protejați-vă cu ochelari de soare.

◆ Din meniurile zilnice să nu vă lipsească fructele și legumele, mai ales cele bogate în vitaminele C și A.

◆ Citiți și lucrați la o lumină corespunzătoare.

◆ Pentru a vă proteja pielea din jurul ochilor folosiți produsele cosmetice adecvate. Când le aplicați, masați ușor zona, dimineața și seara.

◆ Pentru relaxarea ochilor, faceți un exercițiu simplu: acoperiți pleoapele cu palmele apoi mișcați ochii circular, spre stânga și spre dreapta, ținându-i închiși.

◆ Nu neglijați controlul la oftalmolog, o dată pe an și ori de câte ori aveți o problemă.

◆ E bine de știut că pe suferinzii de diabet îi pândesc afecțiuni severe oftalmologice. Pentru a preîntâmpina situații delicate acești bolnavi, în mod special trebuie să nu neglijeze controlul preventiv.

Dr. VALERIU MANTA

Sănătatea ochilor

Lecții de nutriție

Postul, fără excese

Ar trebui să profităm din plin de postul Crăciunului pentru o adevărată detoxifiere. Oamenii postesc din motive spirituale, dar și din motive nutriționale. Mai precis, menționează dr. nutriționist Laura Ene, profitați de efectele postului asupra sănătății, care sunt, dacă evităm excesele, dezinflamarea și detoxifierea organismului.

Din păcate, cei mai bine intenționați sfârșesc adesea prin a se îngrășa în post, pentru că aleg alimente care, deși sunt considerate „de post", sunt hipercalorice, favorizează îngrășarea și au efecte negative asupra sănătății.

Hipocrate, părintele medicinei, spunea cândva că bolile cauzate de excesele alimentare pot fi vindecate prin post. Primele tratamente pentru diabet zaharat de la începutul secolului al XX-lea, de exemplu, începeau cu câteva zile de post negru și continuau cu fructe, orez și legume. În plus, tot mai multe studii recente demonstrează, pe lângă proprietățile curative ale alimentelor vegetale, că veganii (cei care postesc încontinuu!) sunt segmentul de populație cel mai suplu și mai sănătos. Iată, așadar, ce să mâncați în post ca să vă mențineți greutatea sau să slăbiți.

❶ Cereale integrale

Micul dejun, ca cea mai importantă masă a zilei, poate fi format din circa 30 g cereale integrale, cu fructe și semințe incluse, alături de lapte vegetal de soia, migdale sau cocos. Pentru un plus de fibre, tărâțele de ovăz sunt cea mai bună opțiune.

❷ Pâine și făinoase integrale

...dar în cantități rezonabile. Majoritatea celor care postesc au tendința să adopte în post o dietă predominant glucidică (bogată în cartofi, pâine, orez, paste etc.), ce depășește lejer necesarul zilnic de calorii, provocând îngrășarea. În acest sens, consumul ar trebui limitat la maximum 5 felii de pâine zilnic sau 4 felii și o porție mică de paste integrale sau orez brun. Accentul trebuie pus pe legume, crude sau gătite, și fructe, în defavoarea făinoaselor sau a dulciurilor.

❸ Nucile (fructele în coajă tare) și semințele

Consumate în cantități mici (1 porție de 30 g), preferabil crude, adăugate în salate și cereale, acestea înlocuiesc cu succes carnea, pentru că sunt bogate în proteine și grăsimi sănătoase. Sunt chiar mai bune decât carnea, pentru că nu conțin colesterol.

❹ Legume și fructe proaspete

Le puteți chiar combina sub formă de smoothie-uri sau în salate. Puteți combina legume proaspete cu o cantitate mică de fructe uscate, ca să obțineți deserturi delicioase. În ceea ce privește mâncărurile de legume, singura limită este imaginația. Iată câteva exemple: varză călită cu roșii, mâncare de fasole verde cu usturoi, tocă-

niță de ciuperci cu roșii și mărar, spanac cu usturoi, orez brun cu legume, ardei copți cu usturoi, supe de legume sau supe-creme, mâncare de dovlecei, de vinete sau de urzici etc. Atenție însă la cantitatea de ulei folosită! Proporția corectă este 1 lingură la 1 kilogram de legume.

❺ Paste de legume

Fie că le preparați sub formă de tocăniță sau zacuscă, trebuie să aveți grijă să nu exagerați cu uleiul. Regula de aur, atât pentru năut, zacuscă, salată de vinete sau ardei copți este aceeași: o lingură de ulei la 1 kg de legume. Profitați din plin de legumele variate ale toamnei ca să faceți zilnic supe-creme și mâncăruri de legume care țin apetitul în frâu și au număr mic de calorii.

❻ Leguminoasele și ciupercile

Acestea pot înlocui cu succes carnea pentru o alimentație echilibrată în post. Lintea, năutul, fasolea uscată de diverse culori sunt bogate în minerale și proteine, gustoase sub formă de iahnie și piureuri tartinabile sau sub formă de supă-cremă (lintea este bogată în proteine și fibre, dar săracă în grăsimi și calorii).

Ciupercile, denumite și „carnea albă" a pământului, preparate la cuptor sau la abur, pot ține cu succes locul cărnii în farfuria de la prânz sau de la cină.

❼ Tofu

Brânză din soia, tofu este o alternativă excelentă la brânzeturi, care poate fi inclusă în mesele de post. Simplă, în saramură sau afumată, cu măsline sau cu ardei, tofu are un conținut mare de proteine și echilibrează astfel apetitul. Brânza tofu se poate include în multe rețete de tocănițe, ciorbe și chiar omletă și frigărui.

❽ Avocado

Pasta din avocado crud cu roșii și condimente după preferință, denumită și guacamole, are consistența pateului, este un produs tartinabil și delicios, care înlocuiește în timpul postului și untul, și pateul, însă este un produs sănătos, cu puține calorii.

Gastronomice

Ouă umplute cu pește oceanic

300 g pește, 6 ouă, o cană lapte, o ceapă, 2 felii pâine, pătrunjel verde, 250 g smântână, o lingură făină, sare, piper.

Se fierb ouăle tari, se curăță și se taie în două pe lung. Gălbenușurile se amestecă împreună cu miezul de pâine înmuiat în lapte și stors, cu peștele fiert și dezosat, tăiat mărunt, cu pătrunjelul verde și ceapa tocate foarte fin, cu sare și piper. Se umplu albușurile cu compoziția de mai sus și se așază într-un vas de Jena, se toarnă smântâna amestecată cu făina și se dă la cuptorul bine încins pentru 15 minute.

Friptură înnăbușită

1,5 kg carne macră, o ceapă, 2-3 căței usturoi, 1 morcov potrivit de mare, 1 pahărel vin, 2 linguri ulei, sare, piper, o linguriță bulion.

Se rumenește puțin carnea în ulei, întorcând-o pe toate părțile. Se adaugă un morcov curățat și tăiat în jumătate, o ceapă, sare, usturoiul, piper, un pahărel de vin și apă caldă cât să acopere friptura. Se pune capacul și se lasă să fiarbă până când carnea este fragedă și rămân numai 2-3 linguri de zeamă. Se scot morcovul, ceapa și usturoiul, se dau prin sită, se pun din nou în cratiță cu friptura, se adaugă o lingură de bulion, 2-3 linguri de apă și se lasă să mai dea un clocot, întorcând carnea pe toate părțile. Când se servește, se taie friptura felii și se toarnă sosul deasupra.

Marmeladă de dovleac

1,6 kg dovleac copt, 350 g zahăr, 200 ml suc portocale, 1/2 lămâie, scorțișoară.

Se coace dovleacul, se lasă să se răcorească, apoi se ia toata pulpa de pe coajă și se cântărește, apoi se pune în robotul de bucătărie. Se adaugă zahărul, sucul de portocale, sucul de lămâie și se mixează timp de 1 minut, până se obține un piure super fin. Acum se poate potrivi și gustul de zahăr, iar dacă simțiți nevoia, se mai adaugă. Piureul rezultat se întinde într-o tavă adâncă, să fie un strat cât mai egal. Se dă tava la cuptor, la foc mic și se lasă să se coaca timp de 2,5 ore, amestecând la fiecare 30 minute. După fiecare amestecare se nivelează egal piureul. Când este gata, se umplu borcanele sterilizate cu marmeladă și apoi se fierb în apă 30 minute, apoi se lasă să se răcească încet.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseții

RIDURILE – fals motiv de anxietate

Ridurile sunt motiv sigur de anxietate pentru multe femei. În special penru acelea care nu cunosc opinia specialiștilor potrivit căreia ridurile se mai pot și șterge. Iată cum.

■ Cel mai important pas care ajută tenul să-și mențină supletea este demachierea. Dacă porii sunt curați, tenul poate să respire și să se refacă peste noapte. La fel de importante, mai ales după 30 de ani, sunt cremele de zi și de noapte.

■ Apoi este bine de știut că retinolul poate șterge unele riduri destul de adânci. Folosind creme cu retinol, în câteva zile încep să se estompeze, pentru ca după două-trei săptămâni să dispară.

■ Un tratament valoros, instant, este masca energizantă cu rodii. Se aplică pe față și după 15 minute tenul este neted, porii perfect închiși și orice urmă de oboseală dispare de pe chip.

■ Zona ochilor este prima care începe să se rideze, motiv pentru care necesită o îngrijire atentă. Cremele antiaging speciale pentru ochi acționează eficient estompând ridurile fine din această zonă.

■ Efect regenerator au și apele florale.

■ Apa de trandafiri și cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern și lipsit de energie. Se folosesc ca stare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritații, tonifică și redau tenului strălucirea naturală.

■ În cazul unui ten obosit, efect benefic au și uleiurile naturale din sâmburi de caise, cel de morcovi sau uleiul de susan. Acestea întineresc aspectul tenului, previn îmbătrânirea și redau luminozitatea și o culoare naturală pielii.

Fenomene aerospatiale neidentificate

Incidentul „Tornado”

În seara zilei de 5 noiembrie 1990, la ora locală 18.15, o aeronavă de pasageri al British Airways (B.A.) se îndrepta spre Londra, zburând peste Alpi, la o altitudine de peste 9000 de metri. La un moment dat, echipajul a auzit un mesaj de la un avion Lufthansa, aflat în apropiere, raportând „trafic în faţă” şi cerând informaţii.

Căpitanul B.A. s-a uitat şi el cu atenţie spre cerul nopţii aflat înaintea sa. Ceea ce a văzut a fost ceva neaşteptat. Ulterior el a depus în acest sens un raport la cererea asociaţiei SIGAP (Surrey Investigation Group on Aerial Phenomena), cu condiţia să nu i se facă publică identitatea. De aici, raportul a ajuns şi la cercetătorul şi scriitorul OZN, de mare notorietate, Timothy Good. Căpitanul a istorisit păţania sa şi unui pilot prieten, de la o companie britanică binecunoscută, care a vorbit apoi cu Paul Whitehead, director şi consultant al revistei Flying Saucer Review.

Un grup de lumini intense

Comentariul căpitanului suna în felul următor: „M-am uitat înainte şi am văzut, oarecum spre surprinderea mea, în faţă şi spre dreapta, şi mai sus decât eram noi, un grup de lumini intense; cea mai importantă era mai strălucitoare decât celelalte şi părea mai mare, aproape în formă de disc. Era urmată îndeaproape de alte trei care păreau să se afle într-o formaţie de «V». În timp ce mă uitam, am auzit şi echipajul unui alt avion raportând că văd lumini! Am privit cu atenţie obiectele în timp ce se mişcau în câmpul meu vizual, chiar în stânga, în faţa şi deasupra mea. Apoi, după ce am auzit raportul celorlalte aeronave, mi-am dat seama că mă uit de fapt la ceva aflat mult mai departe decât am crezut pentru prima dată. Celălalt raport venea din Franţa.”

În aceeaşi noapte, un coleg al căpitanului, aflat într-o altă aeronavă de la B.A., a raportat două „lumini inexplicabile, foarte puternice” în timp ce zbura peste Marea Nordului. Două zile mai târziu s-a aflat că şi un pilot al Royal Air Force (RAF), în timp ce zbura cu un avion Tornado, în formaţie cu o altă aeronavă similară, în aceeaşi seară de 5 noiembrie, fusese „abordat de lumini puternice”, estimativ nouă la număr, care aparent îi vizau chiar pe ei. Pilotul de pe celălalt Tornado fusese atât de convins că erau în curs de coliziune cu luminile, încât a rupt formaţia, efectuând „o acţiune violentă evazivă”. Acelasi pilot a declarat ulterior că a crezut ca se îndreaptă direct spre un avion urias de transport american „Galaxy C5”.

Paul Whitehead, care a analizat aceste cazuri într-un articol, din mai 1991, în Flying Saucer Review, remarca faptul că Marea Nordului se află foarte aproape de Belgia, iar Forţele Aeriene belgiene urmăriseră şi filmaseră recent OZN-uri, atât deasupra uscatului, în apropierea ţărmului, cât şi deasupra Mării Nordului.

Incidentele au fost readuse în atenţia ufologilor la sfârşitul anului 2017, când ele au fost regăsite în documentele OZN ale Ministerului Apărării al Regatului Unit, desecretizate în acel an.

Într-un telex „neclasificat”, de la capitolul „fenomene aeriene”, din data de 6 noiembrie 1990, provenind de la baza RAF West Drayton, scrie că, pe 5 noiembrie 1990, un avion Tornado, zburând cu viteza de Mach 0,8, în zona Ypenburg, la sud de Haga, a întâlnit „un avion mare” având 5 până la 6 lumini albe şi o lumină albastră constantă. Fenomenul, staţionar, a fost urmărit cu ochiul liber, în faţă, la aceeaşi înălţime, la o distanţă estimată la un sfert de milă. Zona se afla sub control militar olandez. Alte 2 Tornado-uri au văzut apariţia, identificând-o ca pe o aeronavă stealth.

Documentele mai vorbesc şi de un avion Tornado, efectuând un zbor de rutină de la un aeroport din Marea Britanie la baza Laarbruch, de la Weeze, Germania. Cu puţin timp înainte de a ajunge la destinaţie, controlul aeronavei a fost transferat, de controlorul de trafic aerian militar, de la RAF West Drayton la omologul său de la radarul olandez Mill din Olanda, în conformitate cu procedura standard. În timpul incidentului, se presupune că aeronava era încă în contact cu West Drayton, întrucât pilotul a preferat să raporteze incidentul aici, deci autorităţilor din Regatul Unit şi nu olandezilor.

Ufologul australian Keith Basterfield, care a analizat documentele, remarcă faptul că este neobişnuit că aeronava a raportat incidentul ca „fenomen aerian

neidentificat” şi nu ca un raport de „proximitate aeriană” (AirProx), adică o apropiere periculoasă de o altă aeronavă. Motivul este, probabil, nesiguranţa privind distanţa dintre aeronavă şi fenomenul observat. De altfel, s-a verificat, nu există nicio înregistrare a unui raport „AirProx” efectuat la această dată în Marea Britanie.

Un alt motiv putea fi că, la ora 18.00, pe data de 5 noiembrie, este întuneric, atât la sol, cât şi la înălţimea de zbor. Aceasta explică de ce pilotul se referea la lumini şi la „forma unui avion mare” în loc de o descriere mai specifică, ceva ce ar fi fost de aşteptat de la un observator militar profesionist. În aceste condiţii de iluminare scăzută, este dificil să se aprecieze dimensiunile şi mişcarea relativă, căpitanul de aeronavă putând ulterior să îşi revizuiască aprecierea incidentului. Aceasta ar putea explica decizia de a nu raporta un caz „AirProx” de apropiere periculoasă.

Povestea incidentului a fost reluată în presă în 2009, şi apoi din nou în 2011, cu detalii suplimentare. Între altele, s-a raportat că nu a existat o detectare radar nici de către armata olandeză, nici de echipajul de două persoane al avionului Tornado.

Dar au apărut şi alte informaţii. Astfel, în 2009, pe blogul scris de investigatorul britanic, dr. David Clarke, cel care a contribuit mult la desecretizarea documentelor OZN ale Ministerului Apărării, scria că cercetările efecuate au arătat că „piloţii RAF Tornado au văzut de fapt resturile arzânde ale unui corp de rachetă sovietic, folosit pentru a lansa un satelit pe orbită, resturi care au căzut pe Pământ, reintrând în atmosferă într-un spectacol de lumină asupra Europei Centrale. O reexaminare a incidentului, în cursul anului 2005, de către cercetătorii olandezi – plus o înregistrare a discuţiilor dintre piloţi şi controlorii de teren din Ţările de Jos – era edificatoare în acest sens.

Keith Basterfield a consultat şi un site internet administrat de Ted Molczan, care conţine înregistrări ale reintrărilor de sateliţi observate vizual. Într-adevăr, pe data de 5 noiembrie 1990, la ora 18.00, obiectul 1990-094c, o rachetă rusă Gorizont 21, a fost observat revenind în atmosfera Pământului peste Belgia, Franţa, Polonia, Cehoslovacia, Elveţia şi Italia. În mod remarcabil, nu au existat observaţii din zona Regatului Unit.

Un triunghi luminos

Reintrarea este regăsită şi în baza de date a grupului de cercetare OZN al guvernului francez, GEIPAN, parte a Agenţiei Spaţiale Franceze (Centre national d'études spatiales – CNES). Acolo este notat că, pe 5 noiembrie 1990, mii de oameni au fost martorii unei reintrări de o spectaculozitate extraordinară, cea a etajului 3 al unei rachete sovietice „Proton”. În seara de 5 noiembrie 1990, serviciile de securitate CNES au fost inundate cu apeluri de la mai multe jandarmerii, raportând un fenomen luminos straniu, observat dintr-o mare parte a Franţei.

Pentru mai mult de o săptămână, GEIPAN a primit numeroase apeluri din partea martorilor care solicitau explicaţii privind „un triunghi luminos uriaş” care a traversat cerul. Printre martori a fost şi J.P. Haigneré, astronautul de la CNES, care a confirmat ciudăţenia fenomenului. La Centrul de lansare a baloanelor din Aire-sur-Adour, tehnicienii au întârziat o lansare pentru a observa fenomenul!

Pe 8 noiembrie, lucrurile începuseră deja să se lămurească, NASA indicând, pentru 5 noiembrie, reintrarea obiectului „20925/1990 94C / GORIZONT 21 PLATFORM / USSR”. CNES a confirmat traiectoria obiectului, care a trecut peste Franţa, de la Golful Biscaya până în Alsacia, la o altitudine care a coborât în acest timp de la 103 km la 83 km, cu o viteză care a scăzut, pe aceeaşi traiectorie, de la 7 la 2 km/s. Informaţiile au fost furnizate agenţiilor de ştiri pe 9 noiembrie 1990.

Acest incident ne reaminteşte că, un martor, chiar şi un profesionist instruit, nu poate estima corect distanţa la un obiect necunoscut, ca să nu mai vorbim de nişte puncte luminoase, noaptea. Cu toate acestea, creierul său, în mod inconştient, „fabrică” o distanţă, estimată în funcţie de intensitatea luminoasă a fenomenului. Incidentul mai subliniază importanţa cooperării internaţionale în astfel de situaţii, întrucât, numai cu sursele britanice, cazul ar fi rămas neidentificat...

Investigarea cazului mai scoate la iveală şi grija cu care ufologii examinează la ora actuală fiecare observaţie inexplicabilă la prima vedere. În final doar circa 5-20% dintre observaţii rămân total fără explicaţie. Dar ele chiar există şi nu sunt puţine.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Misteriosul PICATRIX

Un „grimoire” (citeşte „grimoar”) era o carte ce poate fi asimilată unui manual, în care se prezentau reţete de poţiuni, incantaţii, ritualuri etc. din domeniul magiei. Astfel este şi *Picatrix*, care ar fi fost destinat doritorilor de a obţine energie cosmică şi de a se folosi de ea, astfel însuşindu-şi o putere imensă.

Ştiinţă şi magie

Potrivit mai multor rapoarte, această carte, numită şi *Ghayat al Hakim* (care se traduce prin „Scopul Înţeleptului”) face parte din cele mai importante scrieri de magie astrologică. Scrisă în limba arabă şi atribuită lui Maslama al-Majrîtî (cca. 950-1008), este mai mare decât majoritatea grimoirelor medievale şi a cărţilor magice. Ea a fost tradusă în latină pentru Alfonso cel Înţelept, regele Castiliei, în 1.256, când i s-a dat numele de *Picatrix*. Cercetătorii domeniului spun că e vorba despre „expunerea cea mai completă despre magia celesta, în arabă”, cuprinzând texte despre ermetism, ismaelism, sabeism (concept religios originar din Regatul Saba), astrologie, alchimie şi magie, provenind din Orientul Mijlociu al veacurilor IX-X.

Picatrix este împărţit în patru cărţi: I – Despre ceruri şi efectele provocate de acestea prin intermediul imaginilor referitoare la ele; II – Despre figurile cerului, în general, şi mişcarea generală a sferei şi despre efectele sale asupra lumii noastre; III – Despre însuşirile planetelor şi semnelor şi cum putem vorbi cu spiritele planetelor şi multe alte lucrări magice; IV – Despre însuşirile spiritelor şi lucrurile care sunt necesare pentru a observa această artă şi cum le putem invoca prin imagini, prin fumigaţii şi prin alte lucruri. Fiecare carte era, la rândul său, împărţită în mai multe capitole conţinând informaţii despre magie, planete, ordinea lucrurilor din natură, precum şi despre alte diverse subiecte magice.

Se consideră că Picatrix a fost scris de Abu-Maslama Muhammad ibn Ibrahim ibn ĭAbd al-Da'im al-Majrît, un astronom, matematician şi alchimist andaluz, care a reuşit să reunească astfel toate cunoştinţele din Orientul Mijlociu din secolele al VIII-lea şi al IX-lea.

Despre droguri sau reţete cu sânge şi lacrimi

El ar fi fost inspirat de alchimistul Jâbir ibn Hayyân (721-815). Dacă e indiscutabil faptul că această carte abordează diverse subiecte, precum numerologia şi astrologia, conţine totodată şi alte subiecte, mai insolite, precum o serie de reţete bizare care includ ca ingredient principal haşişul, opiul şi alte plante psihoactive utilizate pentru modificarea conştiinţei şi inducerea unor aşanumite stări alterate. Mai departe, în alte fragmente, ea îi învaţă pe utilizatori cum să contacteze spiritele cu ajutorul sângelui, spermei, urinei, cerumenului, lacrimilor şi salivei!

Magia era foarte prezentă în spiritualitatea timpurilor vechi, motiv pentru care grimoirele de atunci au devenit un adevărat tezaur de cunoaştere, până în zilele noastre. Nu numai că ele ne permit să avem o mai corectă percepţie asupra magiei rituale, ci ne arată şi care sunt originile astrologiei, astronomiei, ale anumitor forme de misticism. Aceste cunoştinţe (ştiinţe?) şi-au aflat calea lor bine conturată de-a lungul generaţiilor, răstimp în care o mare parte din ele s-a schimbat, dar din fericire o altă parte a rămas intactă.

* * *

La capătul acestor scurte considerente asupra uneia dintre cele mai fascinante cărţi ce reuneşte – absolut justificat şi normal, de altfel – esenţa unor elemente de magie, ştiinţe exacte ori ştiinţe oculte, să mai adăugăm o idee ce se pliază perfect pe un asemenea straniu subiect: există persoane instruite în domeniu, care susţin că, de fapt, grimoirul despre care vorbim nu ar fi existat!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Omul de aur” din Kazakhstan

***Pe teritoriul actualului stat Kazakhstan, în vremuri străvechi, a trăit o populaţie numită sakas, o subramură a vechilor sciţi. După moarte, căpeteniile sakas aveau parte de o înhumare specială, în aşa-numiţii tumuli** (kurgane).*

Din multiple considerente, potrivit specialiştilor (sociale, religioase, ierarhice etc.), aceste personaje „luau” în viaţa de apoi bogăţii, nu de puţine ori, de-a dreptul fabuloase. Obiecte de podoabă, piese de uz curent personal ori colectiv erau frecvent confecţionate din aur şi decorate cu simboluri extrem de spectaculoase şi de complexe.

O bogăţie orbitoare

Archaeology News Network a anunţat o descoperire arheologică de excepţie în tumulul Yeleke Sazy din îndepărtaţii munţi Tarbagatai, estul Kazakhstanului: mumia unui tânăr mort undeva, între secolele al VIII-lea – al VII-lea î.Hr. Vârsta lui a fost apreciată la numai 17 sau 18 ani, iar înălţimea era de 5,4 – 5,6 picioare (165-170 centimetri). La o primă vedere, evenimentul poate fi considerat unul relativ obişnuit din punct de vedere ştiinţific. Totuşi, mumia prezenta o particularitate mai mult decât spectaculoasă.

„Atunci când a fost înmormântat, tânărul era practic îmbrăcat în aur, toate veşmintele sale fiind brodate cu perle de aur. De asemenea, bărbatul a fost îngropat având o masivă podoabă de aur în jurul gâtului, ceea ce sugera originea sa nobilă, precum şi un pumnal într-o casetă de aur alături de el.” – au declarat cercetătorii. Cele menţionate se adaugă altor circa 3.000 de artefacte descoperite în anii trecuţi de arheologi în acelaşi tumul, de asemenea realizate din preţiosul metal. Este vorba despre plachete, coliere cu pietre preţioase, cercei, magnifice figurine de animale, perle de aur care erau utilizate, foarte probabil, pentru a împodobi veşmintele celor din grupul sakas.

Călăreţi şi artizani neîntrecuţi

Descoperirea la care facem referire corespunde şi credinţei că membrii elitei şi ai culturii sakas erau înmormântaţi în sus-menţionaţii tumuli. Igor Kitov, antropolog din Moscova, admite că „trupul adolescentului a fost mumificat pentru a lăsa timp celor veniţi de la distanţe mari să îşi ia rămas-bun de la acesta”, un argument în plus că el avea un statut social deosebit în epoca respectivă.

Pe de altă parte, piesele descoperite indică un înalt nivel de dezvoltare tehnologică în ceea ce priveşte realizarea de bijuterii de aur în secolul al VIII-lea î.Hr. şi implicit un nivel de civilizaţie înaintat pentru acel timp.

Grupul nomazilor de origine scitică sakas vorbea o limbă iraniană şi vieţuia în stepele eurasiatice. Aceşti oameni erau foarte cunoscuţi pentru calităţile lor de călăreţi şi luptători, dar şi ca neîntrecuţi în prelucrarea metalelor. Iar la această din urmă idee trebuie alăturată măiestria de a

confecţiona obiecte de podoabă de o fineţe demnă de cei mai pricepuţi orfevrieri ai zilelor noastre.

În privinţa obiceiului de a-şi înmormânta conducătorii în kurgane, se cuvine menţionat şi un amănunt insolit: aceşti membri ai elitei erau astfel înhumaţi în general câte doi, dar şi în familie. Asemenea structuri se întâlnesc de altfel şi pe teritoriul ţării noastre, chiar cu denumirea corespunzătoare, aici putând menţiona Gorganele, două la număr, din zona localităţii buzoiene Pârscov!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Mamei

Dacă aveţi drum prin Valea Jiului, legendara vatră minerească, un loc de un pitoresc deosebit, dar din păcate prea puţin valorificat, faceţi-vă drum şi prin Petrila. Nu ca să vizitaţi vreo mină, ci să treceţi pragul unui locaş de cultură care cu siguranţă vă va stârni în suflet emoţii şi amintiri dragi. Este un edificiu unic, după ştiinţa noastră, în lume: Muzeul Mamei.

Iniţiativa deschiderii acestui complex i-a aparţinut artistului Ion Barbu,

care l-a inaugurat în 2012. Exponatele nu sunt, ca la alte muzee, adăpostite în vitrine din sticlă sau dispuse pe pereţi, cu explicaţii seci. Dimpotrivă: tot ce vedeţi poate fi atins, cărţile şi scrisorile pot fi răsfoite, iar fotografiile privite.

Ghidul muzeului este chiar Ion Barbu, care povesteşte cu lux de amănunte întâmplări din copilăria sa, inclusiv cele despre bunicul său jandarm, care l-a capturat pe celebrul bandit Terente. Sutele de fotografii îngălbenite de vreme, obiecte învelite în folii de culoare aurie – „pentru că provin din Epoca de Aur”, cărţile cu care artistul a copilărit, dar şi abacul cu care mama sa calcula salariile minerilor se află toate la loc de cinste în muzeu. Prezent este şi cerbul din metal auriu care pe vremuri trona, deasupra tradiţionalului milieu, pe televizorul cu lămpi al oricărui miner din Valea Jiului.

De asemenea, artistul arată, cu mândrie, vizitatorilor, pozele şi diplomele mamei sale, de când aceasta era elevă la Vulcan, inclusiv o diplomă cu efigia regelui Carol al II- lea, pentru rezultate excepţionale la învăţătură. Un loc aparte e dedicat... cataramelor. Pentru că trăise vremuri grele şi era convinsă că ele se vor întoarce, mama lui Ion Barbu recupera tot ce se putea recupera de la obiectele de îmbrăcăminte şi încălţăminte.

Astăzi, cataramele de pe şoşoni, fulgarine, portjartiere se află pe o panoplie specială, în cadrul muzeului. Evident, nu puteau lipsi trimiterile gastronomice, obiectele folosite în bucătărie şi reţete scrise pe foi îngălbenite, care fac referire la mâncărurile preferate ale copiilor – supă cu găluşte de griş, musaca de vinete, ostropel de pui sau salata de ardei copţi. Muzeul Mamei este vizitat anual cam de 1.500 de persoane, majoritatea turişti, care au auzit despre el citind informaţii pe internet.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala Reîntregirii

Simbol al Marii Uniri, Catedrala Ortodoxă din Alba Iulia are hramurile Sfânta Treime şi Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil.

Construită între 1921-1922, a fost ridicată în partea de vest a cetăţii Alba-Iulia concepută ca o continuare a aşezământului mitropolitan bălgrădean în care Mihai Viteazul a ridicat în 1597 o biserică de zid, demolată de autorităţile habsburgice între 1713-1714. Pe locul acesteia a fost ridicată o biserică memorială din lemn, purtând numele marelui voievod.

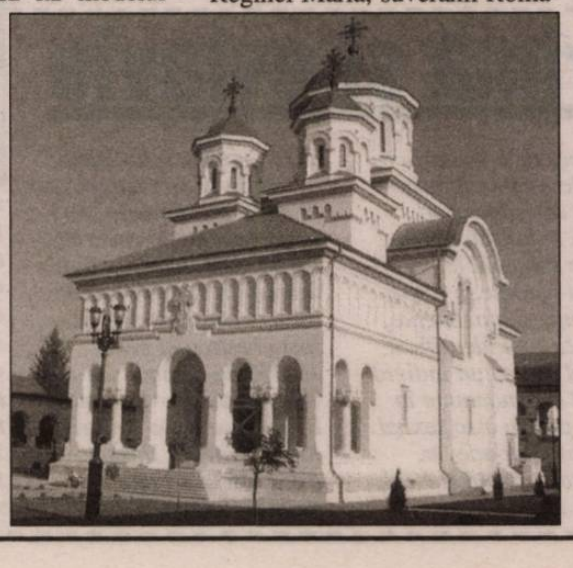
Lucrările pentru înălţarea impunătoarei catedrale au început în primăvara anului 1921, piatra de temelie fiind pusă la 28 martie. Au fost realizate după planurile arhitectului D. Gh. Ştefănescu şi s-au desfăşurat sub conducerea inginerului Tiberiu Eremia.

Sfinţirea bisericii s-a făcut la 8 octombrie 1922 iar modelul edificiului a fost Biserica Domnească din Târgovişte.

Intrarea în biserică se face printr-un pridvor deschis cu arcade largi, sprijinite pe patru coloane cu capiteluri frumos ornamentate. În nişele laterale din pridvor sunt montate plăci de marmură care evocă patru evenimente importante: „Tipărirea Noului Testament de Mitropolitul Simon Ştefan în 1848”, „Unirea de la 1600 înfăptuită de Mihai Viteazul”, „Martiriul lui Horea, Cloşca şi Crişan” şi „Refacerea unităţii spirituale a românilor”.

În pronaosul de mici dimensiuni sunt zugrăvite în frescă portretele lui Mihai Viteazul şi al Doamnei Stanca. Naosul este impunător, împărţit în trei nişe prin patru stâlpi octogonali îmbrăcaţi în plăci de marmură şi încoronaţi cu capiteluri bizantine. Pictura interioară, a fost executată de Costin Petrescu şi ucenicii săi.

Pe peretele vestic al naosului sunt portretele ierarhilor din vremea construirii Catedralei: arhiepiscopul Nicolae Bălan, mitropolit al Ardealului, Banatului şi Maramureşului şi Miron Cristea, patriarhul României şi cele ale regelui Ferdinand şi a Reginei Maria, suveranii României Mari. În cupola centrală este pictat Iisus Pantocrator şi pe bolta absidei Altarului chipul Sfintei Fecioare. Iconostasul, sculptat în lemn de stejar, este opera sculptorului C.M. Babic şi este împodobit cu motive florale care înconjoară registrele tradiţionale, întreaga pictură fiind opera lui Ion Norocea.



Deasupra uşii veşmântăriei, în Altar, apare portretul maestrului Costin Petrescu. În exterior Biserica este decorată cu ocniţe şi un râu în torsadă, iar cele trei turle sunt ridicate pe socluri pătrate.

Catedrala este înconjurată de o incintă dreptunghiulară cu două pavilioane mari în partea de est şi două în partea de vest, legate între ele prin galerii de acces sprijinite pe coloane şi arcade duble, decorate cu motive florale şi geometrice. Între ultimele două pavilioane se înalţă clopotniţa de 58 de metri.

Vechile clopote, turnate în bronz de tun din Primul Război Mondial, au fost demontate şi duse la Muzeul Arhiepiscopiei Ortodoxe din Alba Iulia şi înlocuite cu unele lucrate la Innsbruck în Austria, donaţie a unei familii din Târgu Mureş.

La data de 15 octombrie 1922 aici a avut loc ceremonia de încoronare a Regelui Ferdinand şi a Reginei Maria ca suverani ai României Mari. După sfânta liturghie oficiată în interior de Patriarhul Miron Cristea, care a sfinţit coroanele, oficierea încoronării a avut loc în exterior, pe o scenă îmbrăcată în pânză roşie pe care era înălţat baldachinul special din brocart roşu şi galben pe fond alb.

Din 1975 locaşul serveşte şi drept Catedrală a Episcopiei Ortodoxe de Alba Iulia.

IRINA STOICA

Un flamand cu suflet de poet

Valorosul pictor flamand Antoon van Dyck (1599-1641), unul dintre cei mai importanți discipoli ai lui Rubens, a

Autoportret

fost un rătăcitor prin Europa, pe la mai toate Curțile regale, unde a cucerit toate inimile. Figura lui luminoasă și melancolică (așa cum îl vedem în numeroasele autoportrete) corespundea întocmai firii sale de artist care-și conștientizează talentul uriaș și caută perfecțiunea.

Excepționala vocație înnăscută l-a ajutat să se afirme foarte repede. Ajuns în atelierul lui Rubens (cu 22 de ani mai vârstnic), Antoon îl impresionează imediat și devine „elevul principal". Doar așa se explică cum marele maestru al barocului i-a făcut un portret elevului său (fapt foarte rar). De altfel, aprecierile curg în favoarea tânărului cu figură de poet și la doar 20 de ani este primit în Breasla pictorilor cu titulatura de „maestru".

Primele comenzi speciale le primește din partea unor nobili englezi, care-l cheamă la Londra pentru a lucra la Curtea lui James I. Iar viața a demonstrat că portretele făcute de flamand erau primite cu aplauze... Din acea perioadă (1620) i s-a tras și porecla de „pictorul cavaler", și asta pentru că folosindu-se de renta regală,

Venus și Vulcan

maestrul se îmbrăca cu haine din materiale scumpe (satin și catifea) și folosea drept ornamente lanțuri de aur și pene exotice.

Marea șansă a carierei lui Antoon van Dyck a fost aceea conform căreia artistul era conștient că toată viața trebuie să învețe. Dispunând de bani, el

Magdalena

Suzana și bătrânii

face turnee de studii la Paris și apoi prin mai multe orașe italiene, unde studiază pânzele clasicilor. Deși Rubens a fost idolul său, recunoaștem în lucrările flamandului influențe ale școlilor venețiene și florentine. Dar oricât ar fi vrut să călătorească prin Europa, van Dyck este chemat insistent la Londra. Reîntors pe malurile Tamisei, artistul se pune la dispoziția pretențiosului rege Charles I, care pur și simplu îl asaltează cu comenzi. Acestui monarh, pictorul flamand i-a făcut unsprezece portrete. La scenele în care apărea împreună cu calul său, toți pictorii de la Curte aveau o problemă: regele era foarte scund și asta nu trebuia să se vadă...

Una dintre capodoperele în care-l recunoaștem cu ușurință pe elevul lui Rubens este „Magdalena". Deși în relatarea biblică aceasta era tânără, van Dyck își imaginează că femeia care a descoperit „Mormântul gol" era suficient de matură pentru a avea rotunjimile exagerate din lucrările rubensiene. Doar la „Venus și Vulcan" nudul feminin este mai ponderat.

Pe de altă parte, impresionanta viziune a lui van Dyck asupra Sf. Ieronim este copleșitoare. Bătrânul are pielea corpului „ofilită" dramatic, dar musculatura de luptător iese, totuși la iveală. Momentul dramatic din viața Suzanei, surprinsă la baie de bătrânii din povestea biblică, este excelent întipărit pe chipul femeii speriate și ultragiate. În dinamismul scenariilor lui Antoon van Dyck recunoaștem forța de redare a încleștărilor de destine din operele lui Rubens. Influența lui asupra picturii din Anglia a fost îndelungată și copleșitoare.

Vorbe din joben

● Laptele femelei-hipopotam este roz. ● O indiancă s-a măritat cu un șarpe în 2006. ● Tarantula este o delicatesă în Cambodgia.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Șantaj profesionist

În limba engleză, pentru șantaj se folosește termenul de „blackmail", adică poștă neagră. Originea acestui cuvânt compus este expresia italiană „Mano nera" (mâna neagră) și care a fost folosită în Regatul Siciliei încă de pe la jumătatea secolului al XVIII-lea. Nu este vorba despre o poreclă oa-

recare, ci despre un element concret. Șantajistul trimitea scrisori în care pretindea sume mari de bani celor bogați, sub diverse amenințări în caz de neplată. Drept semnătură era desenată cu tuș fie o armă fumegândă, fie o mână înnegrită.

Când sicilienii au organizat „sindicate criminale", în marile orașe americane în care emigraseră – începând cu anii 1880 – una din formele de dobândire de fonduri era „Mano nera", pe care presa americană a numit-o ulterior „blackmail" și nu „blackhand", pentru că pretențiile și amenințarea erau trimise prin poștă, prin curieri plătiți sau intermediari inocenți. Nesupunerea față de Mâna neagră conducea la răpire, incendiere sau crimă.

Unul dintre cei mai faimoși șantajați de la începutul veacului XX a fost Enrico Caruso (1873-1921), tenor la Metropolitan Opera din New York timp de 17 ani. Prima oară, „Mano Nera" i-a cerut două mii de dolari; marele tenor a plătit, dar apoi i s-au cerut 15 mii. Caruso a luat legătura cu poliția, căreia i-a indicat locul unde va lăsa sacul cu bani. Așa au fost prinși primii doi mari extorsioniști, dovediți a fi aferiști italo-americani. Dar acest succes contra organizației șantajistilor s-a soldat cu două victime. Doi ofițeri de poliție au fost asasinați... La mijlocul deceniului doi al secolului al XX-lea „Black Hand Society" a dispărut, după ce un val uriaș de indignare a opiniei publice s-a desfășurat în presă. Numai că extorsioniștii au găsit alte căi criminale de a procura fonduri de la persoane proeminente.

● Tribună liberă

Istoria terenului pe care se află azi Hyde Park din Londra – fostă proprietate mănăstirească – se întoarce înainte de cucerirea normandă (1066), iar tendințele de organizare publică a acestuia au început în 1536, atunci când Henry al VIII-lea a achiziționat acest loc de vânătoare regală. Ulterior, Charles I a permis accesul publicului larg, în 1635. Ca spațiu dedicat contestatarilor și mișcărilor populare, Speaker's Corner a primit botezul în 1855, o dată cu revol-

ta „chartiștilor" (care sprijineau un manifest popular cu reforme sociale). Reformele democratice cerute de forțele de stânga, sprijinitoare ale proletariatului, au impus în cele din urmă apariția legii privind Parcurile regale și grădinile, în 1872, prin care se permiteau întrunirile autorizate în spațiul public.

Evident, cei mai mulți oratori nu sunt celebri, dar este oarecum o regulă ca oameni de stânga să critice vehement capitalismul (uneori și Coroana). În acest sens, Colțul Oratorilor este celebru în istoria Londrei pentru că este locul unde s-au întâlnit, peste timp, Karl Marx, Lenin și George Orwell, autorul „Fermei animalelor...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Crimă și evlavie

S-a întâmplat în Scoția. Între 24 și 29 septembrie 1969, sub podeaua din zona confesionalului bisericii Sf. Patrick din Glasgow a stat ascuns cadavrul Angelikăi Kluk, o fată de 23 de ani, angajată ca femeie de serviciu în parohie. Preoților nu le-a venit să creadă când poliția a început să caute în interiorul bisericii și când au „dezgropat" corpul neînsuflețit chiar în casa Domnului...

Ideea detectivilor scoțieni de a căuta în acel loc a venit abia când preoții le-au spus că un anume John Bible, îngrijitor în parohie, a dispărut. După semnalmente, polițiștii l-au identificat pe acel om cu un individ acuzat și condamnat în trecut pentru atac sexual și crimă. Într-adevăr, ucigașul Angelikăi Kluk era un anume Peter Tobin – alias John Bible –, recidivist în materie de maltratat femeile tinere pe care le cucerea foarte ușor. Acest individ (născut în 1949) a generat o anchetă în care au fost chestionați peste 10.000 de oameni și s-au luat trei mii de declarații, în aproape toate colțurile Marii Britanii. Infractorul, până la arestarea definitivă (făcuse deja

zece ani de închisoare) a folosit peste treizeci de nume false și mai mult de șaizeci de telefoane mobile. Și asta pentru că acea crimă din biserica din Glasgow i-a obligat pe anchetatori să-i urmărească toate mișcările făcute de-a lungul vieții. Prin acest mod de lucru foarte laborios, Peter Tobin a fost asociat cu mai multe dispariții de femei tinere și cu crime nerezolate. Pe de altă parte, aflat în detenție, acest ucigaș în serie ar fi spus unor colegi că a ucis 48 de femei. Dar oamenii legii vor dovezi.

Primele două soții ale lui Tobin l-au descris ca pe un om cuceritor, care cu timpul a devenit un tiran sângeros. Mergând pe urmele adreselor sale, anchetatorii au descoperit în grădina casei sale din Coventry cadavrele a două femei tinere, ambele tăiate în două. Pe vremea aceea, criminalul se ascundea în interiorul unei secte, pentru că era căutat pentru maltratarea unei femei. Numai că cercetările erau mult îngreunate de schimbarea numelui și mai ales de faptul că Tobin nu a avut niciodată un loc de muncă stabil. Nici acum nu se știe cum făcea rost de bani. El refuză să colaboreze cu poliția, deși are doi copii care-i cer acest lucru.

Sala Unirii din Alba Iulia

În aceste zile de mare elan patriotic datorat strălucitei aniversări a Marii Uniri, încercăm să schiţăm în câteva cuvinte imaginea locului în care s-a desfăşurat acest eveniment de o importanţă covârşitoare pentru istoria noastră.

Loc de pelerinaj şi de rugăciune a fiinţei naţionale, acesta este Muzeul Naţional din Alba Iulia în care, plină de semnificaţii se află Sala Unirii. Clădirea a fost construită între 1898-1900, destinaţia iniţială fiind aceea de cazarmă militară, respectiv cazinou al ofiţerilor.

La 1 decembrie 1918, fiind considerată cea mai spaţioasă clădire din oraş a fost aleasă pentru lucrările Marii Adunări Naţionale. Doar aici puteau fi adunaţi cei 1228 de delegaţi care reprezentau naţiunea română. Importanţa istorică a monumentului a determinat unele modificări în spiritul arhitecturii româneşti în fruntea căreia se afla şcoala lui Ion Mincu, modificări care au fost realizate între 1921-1922. Cu acest prilej a fost adăugată bolta semicirculară, susţinută de pilaştri şi un portal monumental deasupra intrării în forma unui arc de triumf. Sub arcadă, o inscripţie în limba latină marchează evenimentul care reprezintă Marea Unire.

De asemenea, sala a fost împodobită cu coloane, console şi benzi de inspiraţie

Biroul pe care s-a semnat Declaraţia de autodeterminare a românilor din Transilvania

vegetală. Cele două arcade şi nişe au fost decorate cu picturi pe pânză reprezentând voievozi şi personalităţi ale culturii româneşti, lucrările purtând semnătura lui Pierre Bellet. Legat tematic de marea sală, biroul avocatului Aurel Lazăr evocă primul mare moment care a precedat Unirea, şi anume Declaraţia de autodeterminare a românilor din Transilvania la 12 octombrie 1918, Declaraţie care urma să fie citită în parlamentul budapestan la 18 aprilie 1918 de către Alexandru Vaida-Voevod, marcând desfacerea totală de Ungaria şi pregătirea demersurilor pentru unirea cu România.

În cadrul expoziţiei de aici sunt expuse însemne ale participanţilor: steaguri, medalii, planuri de apărare ale oraşului şi aparatul de fotografiat al lui Samuilă Mârza, veteran de război din satul Galţiu. După ce s-a constatat că fotograful oficial al oraşului lipseşte în mod suspect, singurul aparat găsit la cei 100.000 de participanţi a fost cel al lui Mârza cu care a realizat cele cinci fotografii existente, dar, din păcate el nu a fost prezent şi în Sala Unirii.

Proclamaţia Regelui Ferdinand către Ţară, 1916

Pe pereţii interiori sunt gravate documentele importante ale momentului, unul dintre ele fiind Declaraţia Unirii, actul fundamental citit de Vasile Goldiş la ora 12, 1 decembrie în plenul Adunării şi votat în unanimitate. În 1968, cu prilejul sărbătoririi semicentenarului Unirii, sala a fost organizată ca spaţiu expoziţional.

În anii 1993-1994 au fost aduse busturile regelui Ferdinand şi al reginei Maria. În spaţiile laterale ale Sălii şi la subsol este organizată o expoziţie etnografică, exponatele subliniind în mare parte obiceiurile şi tradiţiile din Munţii Apuseni. Sălile sunt organizate tematic, fiind consacrate muncii, târgului, obiceiului, vieţii religioase, copilăriei, munţilor, aşezărilor. Totul este însoţit de fotografii de la începutul secolului trecut când aceste tradiţii erau în plină desfăşurare.

O galerie de busturi organizată în faţa şi în spatele Sălii ni-i reprezintă pe fruntaşii de la 1918 oameni politici, oameni de arme şi de cultură, reprezentanţi ai clerului.

Peştera Sfântului Andrei

Peştera Sfântul Andrei

Se ştie că Sfântul Apostol Andrei, ocrotitorul României, „Cel întâi chemat", după cum îl numeşte Sfânta Biserică, a ajuns pe meleagurile dobrogene unde a propovăduit Evanghelia. Ziua de 30 noiembrie, în care este prăznuit, are pentru noi o semnificaţie deosebită, deoarece este urmată de strălucita aniversare a Marii Uniri.

În aceste zile de mare bucurie ne întoarcem însă cu gândul în primii ani ai erei creştine, la suferinţele îndurate de martirii care şi-au sacrificat propriile vieţi pentru răspândirea adevăratei credinţe. Unul dintre aceştia este Sfântul Apostol Andrei, ucis la Patras, fiind răstignit pe o cruce în formă de X. În periplul său în Pont, Tracia, Scythia s-a oprit o vreme într-o peşteră din judeţul Constanţa de astăzi.

Grota, venerată de creştini, a fost uitată în timpul stăpânirii otomane şi descoperită în 1943 de preotul Constantin Lembrău şi avocatul Ion Dinu.

Resfinţită în 1944, a fost redată practicii creştine ortodoxe. S-au construit o turlă de circa 4 metri înălţime şi un zid de protecţie. În anii comunismului a fost lăsată în părăsire dar, după 1989, odată cu construcţia ansamblului monahal, peştera şi-a recâştigat locul binemeritat, fiind clasată şi ca monument istoric.

Peştera este organizată ca o biserică. În pronaosul ei se află, scobit în piatră, patul pe care se odihnea Sfântul Andrei şi pe care, cei în suferinţă se aşază, pentru a-şi ameliora supărările.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Stema României

Stema României, adoptată de cele două Camere ale Parlamentului în sesiunea din 10 septembrie 1992 constă într-un vultur sau acvilă de aur pe un scut mare, albastru. Acvila are aripile desfăcute, are capul încoronat cu „Coroana de oţel" a regilor României întors spre dreapta, ţine o cruce ortodoxă în cioc şi în ghearele roşii o sabie şi un sceptru.

Stema prezintă de fapt două scuturi suprapuse pentru că pe pieptul acvilei este un alt scut împărţit în cinci părţi prezentând stemele celor cinci regiuni istorice.

Acestea sunt: Stema Ţării Româneşti – acvilă cu capul întors având în cioc o cruce, în stânga un soare şi în dreapta o lună crai-nou, Stema Olteniei – un leu încoronat ieşind dintr-un pod, simbolizând Podul de la Dunăre, ambele de aur pe un fond roşu, Stema Moldovei – un cap de bour cu luna crai-nou şi roza, respectiv o stea în locul Soarelui, Stema Transilvaniei având scutul împărţit în două câmpuri – în cel superior o jumătate de acvilă cu aripile desfăcute ieşind din linia de demarcaţie iar în cel inferior turnuri de cetate amintind vechiul nume al Transilvaniei, „Şapte cetăţi" şi Stema Dobrogei reprezentând doi delfini afrontaţi, pe fond de azur cu capul în jos.

Coroana de Oţel de pe capul acvilei a lipsit iniţial dar a fost adusă pe stemă printr-o lege adoptată de Camerele Parlamentului în prima jumătate a anului 2016 şi promulgată de preşedintele ţării la 11 iulie 2016.

Casa germană a ororilor

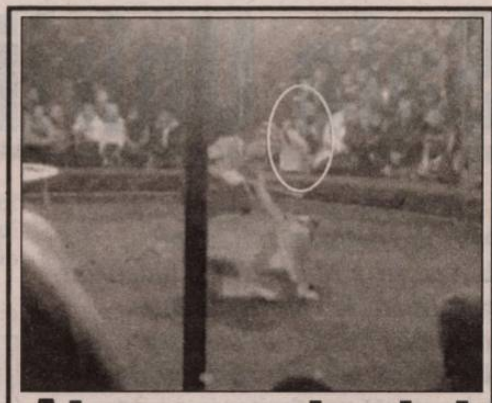
Astăzi, Germania reprezintă un simbol european al civilizației, al moralității, al rațiunii, deși în urmă cu mai multe decenii întruchipa răul suprem, din cauza infernului declanșat de naziști în întreaga lume. Iată însă că sămânța diabolică ce zace în unii oameni încă poate rodi și aici, în modul cel mai terifiant cu putință. Ne referim la un caz greu de imaginat și de acceptat în anul 2018 și petrecut într-o asemenea țară.

A fost numit de presă „Casa ororilor", întrucât se referă la acțiunile demente ale unui cuplu – Angelika Wagener (49 de ani) și fostul său soț, Wilfried (48 de ani) –, alături de care s-a aflat și fiul lor minor și care trăia într-o fermă din localitatea Hassmersheim.

Timp de mulți ani, aceștia atrăgeau în casa lor femei de diferite vârste, sub pretextul angajării ca menajere, prin anunțuri publicate în ziare. Odată intrate în locuința acestora ele erau însă sechestrate și, efectiv, transformate în sclave. Pe lângă faptul că aveau obligația să facă toate muncile în fermă, de la muncile cele mai umilitoare până la prepararea hranei membrilor familiei, nefericitele captive erau permanent bătute, umilite și amenințate, iar pentru a nu putea scăpa erau ținute legate într-un beci. De altfel, din cauza acestor condiții subumane de trai, două dintre ele au murit.

Actele criminale ale cuplului Wagener au ieșit la iveală după ce, într-o duminică, o tânără de 20 de ani a reușit să scape, evadând printr-o gură de aerisire a beciului. Subnutrită și terorizată, ea a relatat totul anchetatorilor, mărturisind, printre altele, și că bărbatul o abuzase fizic în câteva rânduri.

După arestare, acesta din urmă a fost internat într-un spital de psihiatrie pentru expertize, dând semne evidente că suferă de o complexă și periculoasă patologie de acest tip. În urma judecării celor doi torționari, femeia a fost condamnată la 13 ani de închisoare, iar fostul soț la 11 ani, fără posibilitate de eliberare anticipată. *(A.N.P.)*



Atac neașteptat

Spectacolele cu animale sălbatice au fost interzise în multe țări ale lumii, cu toate protestele amatorilor de asemenea reprezentații. Există însă o serie de circuri ambulante care par să ocolească într-un fel sau altul legislația în vigoare. De multe ori însă se pot ivi și surprize dintre cele mai neplăcute.

De o asemenea surpriză au avut parte spectatorii din Krasnodar, o localitate din Rusia aflată la 1000 de kilometri de Moscova. În timpul unei reprezentații cu o dresură de lei, o tânără leoaică a sărit din arenă și s-a repezit asupra unei fetițe de patru ani care asista la spectacol. Deși leoaica era legată cu o coardă ținută de dresor, aceasta a reușit să se smulgă și să se arunce în mijlocul oamenilor. Au urmat clipe de panică îngrozitoare și în câteva secunde arena a fost golită.

Leoaica doborâse însă fetița și nu putea fi urnită din loc, cu toate eforturile părinților fetiței și a dresorului. În acel moment de panică totală, fratele fetiței, un băiețel de cinci ani a îndreptat spre animal pistolul cu capse și a tras. Zgomotul a fost atât de puternic, încât leoaica s-a speriat și a sărit înapoi în arenă, unde a fost imobilizată de oamenii de ordine.

Fetița a fost dusă urgent la spital pentru îngrijiri și s-a constatat că fusese doar zgâriată puternic, nu și mușcată.

Nu este primul accident cu animale sălbatice în țară și urmează să se ia o serie de măsuri severe în acest sens.

Frățiorul salvator a primit o medalie pentru curaj. (I.S.)

Răpită de aborigeni

Cazurile de dispariții de copii cu vârste mici, practic, nu pot fi contabilizate, din multiple motive. Oricum, ele sunt inimaginabil de numeroase, iar cauzele acoperă o varietate impresionantă, deseori fiind dintre cele mai greu de imaginat. Astfel poate fi considerată și dispariția australiencei de numai 7 ani, Layla Leisha, în 2014. Ea se afla în grija tatălui său, la un sfârșit de săptămână, în orășelul Calliope din regiunea Gladstone (nord-estul Australiei), iar la un moment dat nu a mai fost de

găsit. Zile și zile-n șir de căutări au eșuat, copila fiind considerată definitiv pierdută...

Din motive neprecizate oficial, cazul a fost redeschis în luna septembrie a acestui an și de data aceasta, contrar aproape tuturor așteptărilor, el a fost finalizat cu succes chiar la sfârșitul aceleiași luni. Layla a fost găsită în satul Woorabinda, care are o populație aborigenă de mai multe sute de locuitori. Fetița suferea de un important retard de dezvoltare, în special privitor la scris și citit. Acum, ea are 11 ani și nu a fost capabilă să le furnizeze celor care anchetează contextul dispariției sale detalii despre cei patru ani de absență, dar se presupune că, în realitate, ea a fost răpită de aborigeni și ținută astfel în comunitatea respectivă, din motive neelucidate. Un caz halucinant, așa cum de altfel s-au înregistrat și la noi de-a lungul timpului. *(A.N.P.)*

Confetti din dolari

Este de la sine înțeles că un copil îi „costă" pe părinți diferite sume de bani, în funcție de disponibilitățile și de aspirațiile acestora. Hrana, îmbrăcămintea, jucăriile, educația și instruirea sunt doar principalele zone ale existenței în care orice părinte investește încă înainte ca odrasla să vadă lumina zilei. Soții Ben și Jackee Belnap din Statele Unite s-au văzut însă obligați să treacă – vrând-nevrând – pe „nota de plată" și o sumă deloc neglijabilă, consumată de țâncul lor în vârstă de numai 2 ani într-un mod extrem de original.

Cei doi aveau o datorie importantă de returnat părinților lui Ben și, cum nu erau în stare să dea banii într-un timp scurt, s-au apucat să facă economii, banii puși deoparte fiind ținuți

într-un plic. Însă, la sfârșitul unui week-end recent, ei nu au mai găsit la locul său „pușculița" ad-hoc. În mod logic, s-au apucat să caute în toate locurile unde ar fi putut arunca din greșeală, eventual, prețioasa lor comoară în dolari. Și uite-așa, tot scotocind în pubelă, Ben a aflat adevărul...

Mă rog, nu el a descoperit albia Apei Sâmbetei pe care se duseseră banii, ci Jackee. „Am găsit!" – a auzit el vocea soției. Cu sufletul ușurat, a intrat și el în casă și a văzut că aceasta ține în mână tocătorul de hârtie. S-a întunecat pe loc, dându-și seama că banii se aflau înăuntru, dar deloc în cea mai bună stare. Iar bănuiala lui s-a adeverit: deschizând infernalul aparat, din el a căzut o ploaie de confetti din dolari. Economiile lor, pe care juniorul Leo le tocase la propriu, numai pentru a se distra!

Soții Belnap s-au privit în ochi, tăcuți, mai bine de cinci minute, după care s-au gândit că, peste ani, aceasta va fi o istorioară de familie nostimă. În fine, la prețul concret de câteva mii de dolari! *(A.N.P.)*

Ingeniozitate

Un tânăr de 22 de ani din provincia Taru, rămăsese fără slujbă și vreme de șase luni bătuse pe la numeroase porți fără să obțină vreun rezultat favorabil sau măcar o promisiune. Nu era total lipsit de mijloace materiale, pentru că avea o diplomă care atesta meseria sa de specialist în geografie și amenajări teritoriale. Aceasta îl slujise la obținerea unor colaborări dar el își dorea o slujbă permanentă.

În cele din urmă a avut o idee strălucită. A realizat câteva afișe prin care anunța o „pisică pierdută" și reproducea poza unei feline. Sub fotografie își expusese întreaga situație fiind sigur că oamenii locului, mari iubitori de animale se vor opri în fața afișului și îl vor citi în întregime.

Presupunerile lui s-au dovedit cât se poate de reale. În cel mai scurt timp a primit patru oferte de serviciu și acum nu-i mai rămâne decât să aleagă. (I.S.)

Brutarul „războinic"

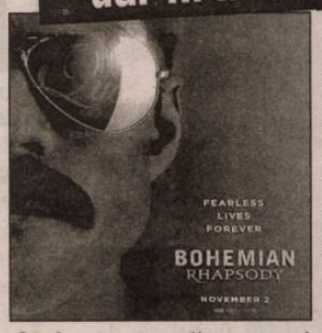
Întâmplarea relatată mai jos nu aparține de vreun „Ev Mediu întunecat", ci chiar zilelor noastre, iar locul desfășurării nu a fost vreo țară bananieră ori un cătun uitat de lume, ci ultracivilizata țară a lui Descartes și Napoleon, de pildă; adică Franța. La mijlocul lunii octombrie, în localitatea Vern-sur-Seiche, nu departe de Rennes, un individ înarmat cu o macetă a dat buzna într-o brutărie cu scopul de a-și însuși toți banii aflați în casa de marcat. Scenariul jafului era cât se poate de simplu, însă socoteala de-acasă nu prea s-a potrivit cu cea din... brutărie. Iar cel care s-a opus a fost chiar producătorul și proprietarul respectivului magazin de pâine.

Confruntat cu „banditul" de ocazie, Luc Vanhollebeke, brutarul nostru în vârstă de 50 de ani, a făcut ce știa el mai bine: a pus imediat mâna pe cel mai important dintre... mijloacele sale de producție – lopata cu care așeza și scotea pâinea din cuptor. O unealtă care s-a dovedit a fi, la nevoie, și o redutabilă armă de apărare.

„Mi-a cerut «lichizi» – a povestit ulterior Luc pentru presă. Am crezut că e o glumă și i-am spus că lichide sunt produsele din raftul cu băuturi. Atunci s-a enervat și mi-a spus că lichizi sunt banii. L-am lovit cu lopata de pâine, iar el a încercat să arunce maceta spre mine, dar i-am tras atunci încă două lovituri zdravene, care l-au amețit și l-au culcat la pământ!" Individul a reușit totuși să fugă, astfel că a fost dat în urmărire, dar războinicul brutar s-a declarat mulțumit: „Mă bucur că asta mi s-a întâmplat mie, și nu vânzătoarelor mele. Sunt tinere și s-ar fi speriat, poate chiar ar fi fost rănite." Ce să mai zici? „À la guerre comme, à la guerre!..." *(A.N.P.)*

O „Rapsodie boemă”, dar în mare parte inventată...

Fiindcă până și viața marilor personalități este adesea foarte plictisitoare, scenariștii de la Hollywood care recreează povestea acestor personalități își permit, adesea, licențe care nu au nicio legătură cu realitatea, dar care sunt făcute să-i țină pe fani cu sufletul la gură.



Așa s-a întâmplat și în cazul celui mai mediatizat film al acestui sfârșit de an, *„Bohemian Rhapsody”*, inspirat de viața și activitatea muzicală a lui Freddie Mercury, solistul grupului Queen. Deși apreciat de critici și de cinefili, în general, filmul a fost aspru criticat de fanii formației, pe motiv că pune în circulație o mulțime de minciuni. Să parcurgem rândurile următoare și ne vom da seama dacă ei au sau nu dreptate...

Cum s-a format trupa Queen?

În film, e simplu: Brian May și Roger Taylor tocmai au rămas fără solistul trupei lor, numită *Smile*, când apare Mercury, care este angajat pe loc, după ce le oferă o demonstrație a virtuozității sale vocale. În realitate, nici vorbă de așa ceva: cei trei se cunoșteau deja, Mercury fiind solistul unei alte trupe și cântând chiar, la un moment dat, la un concert comun, alături de May și Taylor. Iar la data la care primul solist al *Smile* a părăsit trupa, May, Taylor și Mercury locuiau deja împreună, într-un apartament închiriat, deci se cunoșteau foarte bine.

Cererea în căsătorie

Relația dintre Freddie Mercury și prietena lui de o viață, Mary Austin, așa cum este prezentată în film, i-a surprins,

probabil, pe spectatorii mai puțin familiarizați cu povestea Queen. Și totuși este adevărat: Freddie și Mary Austin au trăit împreună, ca un cuplu fericit, mulți ani și chiar se logodiseră. Însă cererea în căsătorie nu a venit exact așa cum este prezentată în film, iar inelul nu a fost unul imens, cu diamante, ci un mic inel de jad.

Într-un interviu acordat în 2013, Mary Austin își amintește acel moment: „Freddie mi-a dăruit, de Crăciun, o cutie mare. Înăuntrul ei era o altă cutie, apoi o alta și tot așa până când am deschis o cutiuță în care se afla cel mai frumos inel de jad pe care-l văzusem vreodată. Am fost copleșită și abia am mai putut șopti că îi accept propunerea”.

Despărțirea de Mary Austin

Dar Freddie și Mary nu s-au căsătorit niciodată, pentru că solistul Queen și-a descoperit pasiunea pentru bărbați. Despărțirea dintre ei, prezentată în film ca fiind lungă, dureroasă și zbuciumată, nu a fost, de fapt, despărțire, întrucât cei doi au rămas prieteni până la moartea lui Freddie, în 1991.

Mai mult, toată viața lui, artistul a continuat să o considere pe Mary „soția” lui, chiar dacă aceasta avea o altă relație și chiar a devenit mamă: „Toți iubiții mei mă întreabă de ce nu o pot înlocui pe Mary, dar le spun că așa ceva e imposibil. Singurul prieten de suflet pe care îl am este Mary și nu vreau pe nimeni altcineva. Pentru mine, ea este soția mea. E ca un mariaj între noi”, spunea Freddie.

Freddie Mercury părăsește trupa

Fiecare film are un punct culminant, în care protagonistul face o alegere greșită și apoi suportă consecințele neplăcute ale deciziei sale. În *Bohemian Rhapsody*, acest punct este momentul în care Mercury decide să aibă o carieră solo și ceilalți membri ai trupei sunt devastați și se simt trădați. „Tocmai ai ucis Queen”, îi spune, cu năduf, Taylor. De fapt, lucrurile n-au stat deloc așa.

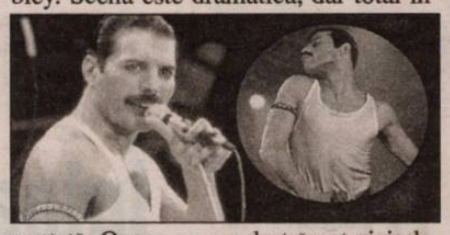
În 1982, după lansarea albumului *Hot Space*, membrii grupului s-au dedicat (cu excepția lui John Deacon) unor albume solo, dar nici vorbă de „trădări” sau de destrămarea trupei. De altfel, Taylor chiar spunea, mai târziu, că Freddie nici nu a vrut să cânte singur: „A făcut asta doar pentru că a primit o grămadă de bani de la CBS. Dar când s-a apucat de treabă, și-a dat seama că îi e foarte greu fără noi. De aceea m-a sunat și a trebuit să zbor până la München, unde el înregistra albumul, pentru a realiza vocile de fundal.”

Despărțirea de Prenter

Personajul negativ al filmului, intrigant și ticălos, este Paul Prenter, managerul lui Freddie, prezentat ca un individ avid de bani, care vrea să bage bețe în roate trupei, iar atunci când este concediat face declarații defăimătoare despre solistul Queen. Este adevărat că Prenter era un personaj urât de colegii lui Freddie, dar la fel de adevărat că acesta nu a fost dat afară în acel moment – la concertul Live Aid din 1985 el era încă managerul lui Freddie. De fapt, concedierea lui s-a produs din cauză că, într-un interviu acordat tabloidului *The Sun*, el a dezvăluit că doi dintre foștii iubiți ai lui Freddie au murit de SIDA, sugerând deci că și cântărețul ar fi avut cumplita boală.

Concertul Live Aid

În film, înaintea concertului Live Aid trupa este destrămată, iar Freddie se întoarce la colegii lui, pocăit, și îi roagă să îl ierte. În ultima clipă ei sunt trecuți pe afișul concertului și cântă pe Wembley. Scena este dramatică, dar total in-



ventată: Queen nu s-a destrămat niciodată – mai mult, ei se întorseseră dintr-un lung turneu mondial cu doar două luni înainte de Live Aid.

Adevăratul motiv pentru care ei nu au fost invitați de prima dată a fost reticența lui Bob Geldof, care acuza trupa pentru o serie de decizii luate – ca de pildă cele de a concerta în Argentina, aflată sub dictatură sau în Africa de Sud, dominată de regimul de apartheid condamnat pe plan mondial. În cele din urmă, Geldof a acceptat să invite și Queen, iar trupa a acceptat – deși membrii ei erau reticenți față de ideea de a cânta ziua – oferind unul dintre cele mai savuroase momente din istoria rockului.

PORTRET

Ruxandra Teșa

Actrița Ruxandra Teșa a fost atrasă de scenă încă de mic copil, când părinții o duceau la teatru și ea simțea că acesta este un adevărat ritual. Pretutindeni era, potrivit propriei mărturisiri, „clovnul casei și al clasei”, îi plăcea foarte mult să îi facă pe oameni să râdă, era atrasă de tot ce însemna activități artistice în școală. Cum tatăl ei lucra în cinematografie, ca sunetist, de multe ori o lua cu el la filmări, dându-i ocazia să întâlnească mari regizori, precum Sergiu Nicolaescu și Elisabeta Bostan și să cunoaxcă bine.

Dar visul de a face teatru a rămas multă vreme un vis și, după ce a absolvit o altă facultate, fără legătură cu domeniul artistic, a înțeles că este totuși născută să urce pe scenă și a urmat un master în arta actorului la Universitatea Hyperion (clasa profesorului Dan Tudor). De atunci, a jucat în numeroase spectacole, în genuri dintre cele mai diferite, nu doar comedie, față de care a avut o înclinație încă de mică, ci și dramă sau roluri de compoziție, în piese precum *Zbor deasupra unui cuib de cuci* de Ken Kesey, *Ursul* de Cehov, *Niște fete* de Neil LaBute, *Pensiunea Doamnei Olimpia* de Ion D. Șerban, *O noapte furtunoasă* de I.L Caragiale, *Gaițele* de Kirițescu, *Demonii* de F. Dostoievski, *Proștii sub clar de Lună* de T. Mazilu, *Clinica sinucigașilor* de Gabriela Mihalache, *Soțul păcălit* de Moliere, *Umiliți și obidiți* de F. Dostoievski, *Noaptea lupilor* de Ninel Petrache, *Nu vă supărați, animalul acesta mic, cu patru guri, e al dumneavoastră?* de Matei Vișniec, *Efectul razelor gama asupra anemonelor* de Paul Zindel. De asemenea, a colaborat cu renumitul cascador Marian Iacob, la evenimentul prilejuit de lansarea cărții acestuia, *Elena din Troia*, ea dând viață personajului principal.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Expoziție

Marea Unire, la 100 de ani

În multitudinea de evenimente culturale care au ținut să omagieze centenarul Marii Uniri, remarcăm și noi, acum, la sfârșitul anului, unul extrem de interesant. Este vorba despre Expoziția de fotografie și filmul documentar intitulat *Marea Unire – România, la 100 de ani*, ambele realizate de Agenția Națională de Presă AGERPRES.

Evenimentul a fost prezentat pe 6 noiembrie la Colegiul Național de Aeronautică „Henri Coandă” din București, în cadrul proiectului cultural-educativ „Oameni și fapte pentru 100 de ani” derulat de Asociația DAEVAM, dedicat Centenarului Marii Uniri. Din reportajul realizat de redactori ai Agenției, aflăm că la eveniment a participat și directorul general adjunct al AGERPRES, Cristina Tatu, care a spus cu această ocazie că documentarul este „o lecție de istorie spusă altfel – așa am descrie, pe scurt, filmul documentar „Marea Unire – România, la 100 de ani”, care nu s-a dorit a fi doar un produs care transmite sec o informație din istorie. Acest film, înainte de orice, este o colecție de emoții, transmise de oameni care ne-au devenit fie călăuze, fie eroi. Nu sunt personaje desprinse din cărți, din povești, sunt oameni care au trăit sau care au fost martori la acele momente despre care fac vorbire”.

„Știm că vremurile noi cer tehnici noi, inclusiv pentru lecția de istorie, pentru școală, pentru modul în care cucerești atenția fiecărui elev. Noi ne-am bucurat până acum nu doar de atenția a sute de elevi din școlile în care am prezentat filmul, dar, mai important, de discuții dezvoltate la finalul vizionării”, a mai spus Cristina Tatu.

La excepționalul eveniment au mai participat prof. univ. dr. Ion Calafeteanu și istoricul de artă și muzeograful Constantin Răileanu, care le-au vorbit elevilor de la Colegiul „Henri Coandă” despre importanța Marii Uniri. „Sunt absolut convins că dumneavoastră știți deja ce înseamnă 100 de ani de la Marea Unire. Îi spunem Marea Unire, dar de fapt este unirea normală. E pentru prima oară când românii se găsesc, în 1918 și în perioada care urmează, toți într-o singură țară. (...) De aceea, noi sărbătorim – este o sărbătoare unică – 100 de ani de la Marea Unire. (...) Este evident pentru toți că cei care au scris despre acele evenimente s-au gândit că și basarabenii, și ardelenii, și moldovenii, și muntenii sunt toți români și este normal ca toți să trăiască într-o singură țară”, le-a transmis elevilor și invitaților prezenți prof. univ. dr. Ion Calafeteanu. „Profesorul a făcut o scurtă prezentare a evenimentelor care au avut loc înainte și după Marea Unire de la 1918, explicându-le elevilor «bătălia diplomatică» care a fost dată de înaintași pentru recunoașterea granițelor României”.

Constantin Răileanu a afirmat, la rândul lui, că românii sărbătoresc în acest an „100 de ani, pentru că avem o poveste, o poveste a noastră, a tuturor”.

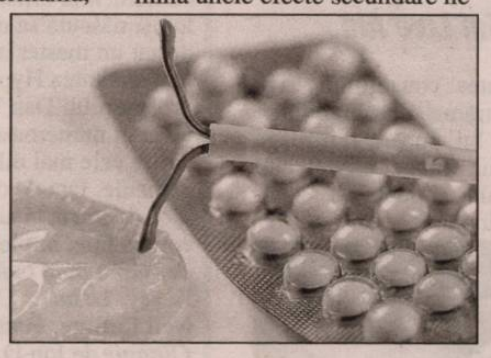
În cadrul evenimentului a fost prezentată și o expoziție foarte interesantă cu imagini din arhiva fotografică a AGERPRES, în care sunt prezentate personalități din diverse domenii – cultură, sport, istorie. Un eveniment cultural din care fiecare a avut de învățat câte ceva despre istoria țării noastre.

GEORGE CUȘNARENCU

Contracepţia – cap şi pajură

Punerea în vânzare a medicamentelor şi, în general, a produselor farmaceutice poate constitui o sumă întreagă de probleme, dacă testările legate de uzul uman nu au fost realizate corespunzător sau producătorii au avut mai întâi interesul să grăbească vinderea lor, pentru a obţine un profit cât mai substanţial.

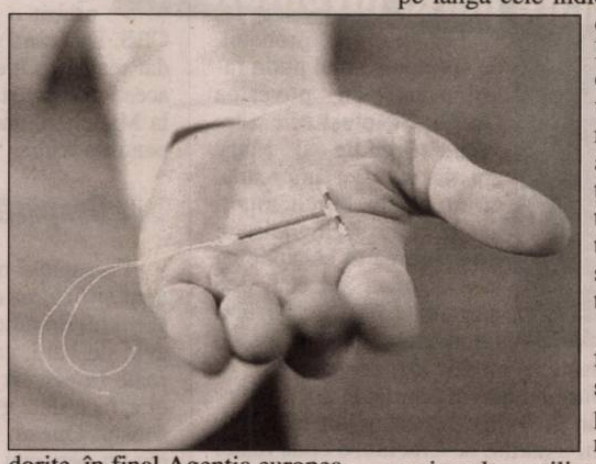
O situaţie foarte îngrijorătoare se referă la unul dintre mijloacele contraceptive feminine considerate printre cele mai sigure: steriletul. Un semnal de alarmă s-a tras în acest sens în Franţa, Spania, Statele Unite, Germania, după ce s-au înregistrat numeroase reclamaţii legate de efectele secundare negative ale steriletului hormonal Mirena, produs al Laboratoarelor Bayer.



Dosarul Mirena

Ameţeli, stări depresive, scăderea libidoului, anxietate, chiar căderea părului, irascibilitate şi alte asemenea simptome – care nu sunt menţionate în prospectul produsului, deşi era un lucru elementar, obligatoriu – s-au adunat în mii şi mii de sesizări din aşa-numitul „dosar Mirena". În Franţa, peste 8.000 de paciente au creat un grup pe Facebook denumit „Victime ale steriletului hormonal Mirena", pentru a semnala efectele indezirabile cărora aceste femei susţin că le-au devenit victime.

În faţa valului de reclamaţii, instituţiile de sănătate publică naţionale şi internaţionale au fost obligate să declanşeze investigaţii de farmacovigilenţă, rezultatele fiind făcute publice în toamna anului trecut. Rezultatele şi concluziile nu au fost întotdeauna în concordanţă, unii medici admiţând că Mirena determină unele efecte secundare nedorite, în final Agenţia europeană a medicamentului apreciind că nu există date suficiente şi concludente pentru a reevalua şi, eventual, pentru a schimba ceva legat de acest sterilet considerat un element revoluţionar în domeniul contracepţiei.



Un „decalaj" medical?

Un amănunt care nu o singură dată le va fi scăpat multor femei care au depus sesizări (majoritatea, pe reţelele de socializare, sub protecţia anonimatului), însă pe care altele l-au semnalat, se referă la informarea deficitară sau total inexistentă, din partea medicului ginecolog, despre principiul de funcţionare şi mai ales posibilele efecte secundare ale steriletului Mirena. Şi aceasta, în condiţiile în care, în cazuri mai rare, s-au reclamat şi alte simptome indezirabile atribuite acestui produs, pe lângă cele indicate frecvent: calculi biliari, tahicardie, scăderea vederii, oprirea menstruaţiei, perforaţii uterine, tensiune intracraniană, sarcină extrauterină ş.a.

Dincolo de faptul că, deseori, reacţii pe aceeaşi temă din partea mai multor utilizatoare ale dispozitivului Mirena au venit în spaţiul virtual abia după ce câteva alte femei au avut „curajul" să facă o legătură între stările lor neplăcute şi purtarea steriletului respectiv, majoritatea au remarcat totuşi o anume inerţie şi chiar agresivitate din partea unor ginecologi, care au mers de la a incrimina vârsta ori medicaţia contra altor probleme ale pacientei, până la a o acuza pe aceasta de... nebunie!

Cert este că, aşa cum observa o astfel de petentă din Franţa, există un decalaj între ceea ce scrie în prospectul produsului şi ceea ce susţin medicii. „Decalaj" medical (?!) pe care îl vor acoperi, poate, la modul benefic, cercetările în curs de derulare.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Examenul Papanicolau îţi poate salva viaţa, el constituind cea mai importantă metodă prin care o femeie poate afla dacă are cancer de col uterin. Mai exact spus, testul Babeş – Papanicolau constă în analiza unei probe de celule recoltate de pe suprafaţa colului uterin şi se foloseşte pentru a detecta celule cervicale anormale sau atipice ori pentru a descoperi eventuale semne de infecţie în această zonă. Femeile cu vârste cuprinse între 21 şi 29 de ani ar trebui să facă un test Babeş – Papanicolau la fiecare 2 ani, apoi între 30 şi 64 de ani, anual. Pentru a vă asigura rezultate cât mai corecte, trebuie să vă pregătiţi într-un mod adecvat pentru acest test.

Iată ce reguli aveţi de respectat, înainte de examenul propriu-zis:

– Nu faceţi duşuri vaginale cu cel puţin

Test ginecologic salvator

3 zile înainte de programarea la ginecolog.

– Abţineţi-vă de la a avea relaţii sexuale, 48 de ore înainte de programarea la medic.

– Nu folosiţi tampoane, spume contraceptive sau alte substanţe, cel puţin 48 de ore înainte de programare.

– Faceţi-vă programarea pentru o dată de la 7 la 14 zile după terminarea menstruaţiei.

– Dacă totuşi apare menstruaţia, sunaţi la medic şi reprogramaţi-vă.

– Notaţi-vă toate întrebările pe care le aveţi pentru ginecologul vostru şi luaţi lista cu voi la consultaţie.

– Nu uitaţi să vă anunţaţi medicul despre orice tip de infecţie, scurgeri sau dureri resimţite, de la consultaţia precedentă.

– Dacă anterior aţi avut rezultate nefavorabile la testul Papanicolau, pe care medicul nu le are înregistrate, anunţaţi-l.

Întoarcerea la tradiţii

În pofida unor campanii – uneori furibunde şi motivate preponderent de interese comerciale şi oculte – ce „demonizează" modul de hrănire străvechi şi alimente consumate de sute de ani, se pare că e cazul să revenim treptat la tradiţiile alimentare care asigurau un aport alimentar echilibrat.

La noi, relativ obişnuit era consumul de unt natural, un aliment mult mai sănătos comparativ cu omniprezenta margarină. Vreme de decenii s-a susţinut că untul este un „inamic" al organismului, iar margarina reprezintă alternativa sănătoasă deoarece conţine foarte puţin colesterol. Să vedem dacă e chiar aşa!

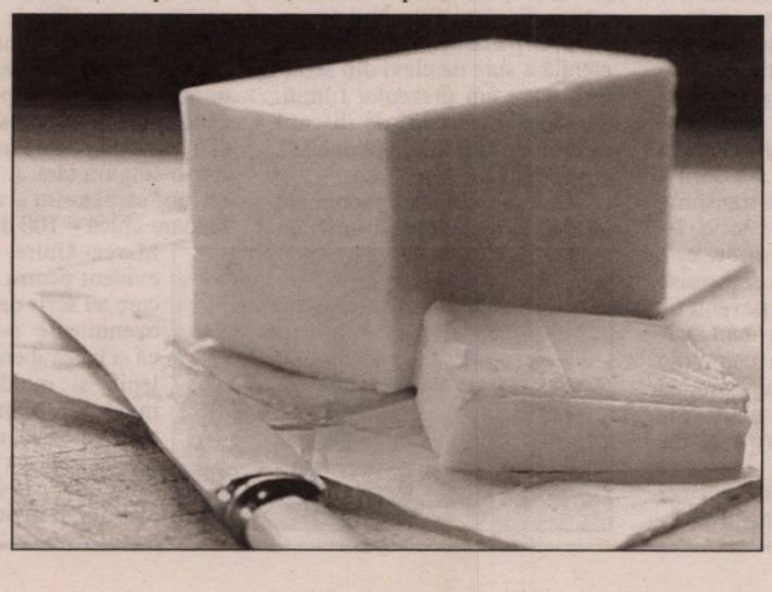
Untul conţine „Factorul Wulzen" (substanţă asemănătoare unui hormon), care poate preveni blocarea încheieturilor şi artrita. De asemenea, este responsabil de transportarea calciului către oase, în loc să fie transportat către încheieturi. Această substanţă poate fi asimilată doar din unt şi din smântână.

O sursă excelentă de „colesterol bun", necesar pentru funcţionarea optimă a celulelor organismului şi care oferă beneficii creierului şi întregului sistem nervos. Organismul nostru are nevoie de colesterol, dar de cel „bun".

Untul conţine glicosfingolipide, acizi graşi care protejează stomacul împotriva infecţiilor gastrointestinale. De asemenea, conţine acid linoleic conjugat, care previne apariţia diverselor tipuri de cancer şi ajută organismul să acumuleze masă musculară în loc de grăsime.

Conţinut de Omega-3 şi Omega-6 – acizii esenţiali pe care organismul nu-i poate produce, fiind necesară suplimentarea lor prin alimentaţie sau suplimente nutritive. Beneficiile acestor acizi graşi se cunosc bine: îmbunătăţirea funcţiei psihice, a sănătăţii pielii şi stimularea funcţiilor cardiovasculare.

O sursă excelentă de minerale: magneziu, crom, zinc, cupru şi seleniu, mineral cu proprietăţi antioxidante (untul conţine mai mult seleniu în comparaţie cu heringii, cerealele sau usturoiul); de asemenea, conţine şi iod.

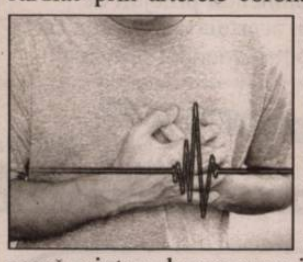


Bogată sursă de vitamine: vit. A protejează şi îmbunătăţeşte vederea şi funcţiile endocrine; vitaminele D, E şi K.

Spre deosebire de margarine (uleiuri hidrogenate), untul are un procent de digestibilitate foarte bun, necesitând mai puţine săruri biliare şi solicitând astfel mult mai puţin vezica biliară şi ficatul.

Ce este angorul?

Despre angina pectorală aţi auzit, da? Ei, bine, acestei afecţiuni i se spune şi angor, fiind un semn al ischemiei miocardice, care survine când nevoile de oxigen ale inimii sunt mai mari decât cantitatea furnizată, din cauza unei dereglări a irigaţiei sangvine a muşchiului cardiac prin arterele coronariene, pricinuită fie de o obstrucţie (cel mai frecvent, ateroscleroză), fie de un spasm arterial.



Angorul se caracterizează printr-o durere sau o jenă toracică, având durata de mai multe minute, provocată tipic de un efort, de anxietate şi localizată deseori în regiunea cardiacă. Poate iradia spre braţul stâng şi maxilar; este criza de angor de efort clasică, în care nevoia de oxigen a inimii creşte atunci când debitul sangvin coronar deja e redus, manifestarea obişnuită a unei insuficienţe coronare, dar fără antrenarea necrozei miocardice.

Alături de criza de angor de efort clasică există şi alte forme: ● angorul de Prinzmetal (criză violentă, spontană, prelungită; durerea e însoţită de tulburări ale ritmului ventricular – extrasistolele şi de tahicardie); ● angorul mixt (nevoie acută de oxigen, însoţită de un debit diminuat al acestuia); ● angorul silenţios (modificările electrocardiografice apar fără o manifestare clinică tipică). Tratamentele acestei maladii vizează stabilizarea angorului. Totuşi, leziunile arteriale pot evolua şi tratamentul aplicat să se dovedească insuficient pentru a controla durerile.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Natura în loc de chimie pentru o viaţă lungă şi sănătoasă

susţine medicina energo-informaţională

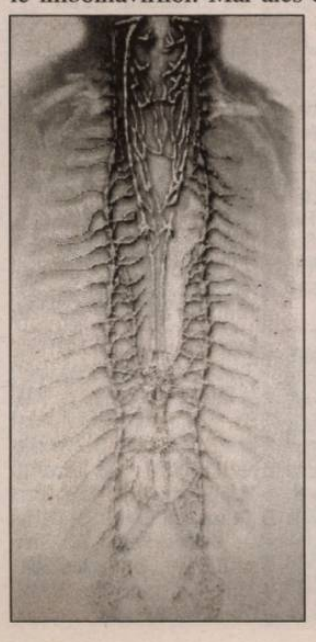
Luăm prea multe medicamente? Cel mai adesea sunt trataţi pacienţii ani îndelungaţi cu diferite medicamente. Desigur, medicina modernă şi farmacologia sunt prezente în viaţa noastră, dar pentru sănătatea noastră multe medicamente ar putea fi evitate dacă ar exista o cooperare electronică între diferitele specialităţi. Se pune pe buna dreptate întrebarea: astăzi, într-o eră a computerului, cum de nu este posibil ca datele referitoare la medicamentaţia pacientului să fie la îndemana fiecărui medic la care apelează pacientul?

Tot mai mulţi oameni doresc să evite medicamentaţia în exces, îşi fac gânduri serioase asupra efectelor secundare ale medicamentelor şi se informează. Mai mult, o serie de afecţiuni pot fi tratate cu fitoterapie într-o combinaţie inteligentă cu medicina energo-informaţională. Însuşi Goethe spunea la vremea lui: „totalul este adesea mai mare decât suma părţilor". Acest mesaj inteligent transmis peste generaţii se referă mai mult la medicina clasică. De exemplu se tratează un simptom, tensiunea mare, dar subiectiv nu sunt tratate sufletul şi spiritul. Nu este adus organismul în echilibru, în balanţă! Este uitat stresul şi mulţi alţi factori care în cazul unei boli joacă un rol esenţial.

Factorii de influenţă, cum am menţionat, au un rol esenţial în existenţa unei afecţiuni, dar printr-un tratament care intervine numai pe simptom, sunt adesea uitaţi.

Nu doresc prin acest articol să creez impresia că medicamentele sunt în totalitate dăunătoare, din contra, medicamentele salvează viaţa. De exemplu: infecţiile bacteriene erau până la jumătatea secolului trecut adesea mortale. După ce a fost descoperit antibioticul au putut fi tratate cu succes. Din păcate, astăzi se administrează antibioticul la tot pasul şi pe o durată lungă. Consecinţele sunt cunoscute: un sistem imunitar scăzut, o floră intestinală dereglată şi mai ales la reîmbolnăvire, antibioticele nu mai reacţionează asupra bolii, iar organismul are masiv de suferit. Dacă organismul este asigurat cu substanţele vitale de care are nevoie, se pot reduce multe medicamente de sinteză.

Lipsa mare a substanţelor vitale în organism (minerale, vitamine) o vedem la tot pasul şi este una din cauzele îmbolnăvirilor. Mai ales atunci când ne îmbolnăvim avem nevoie de aceste substanţe vitale în organism.



De cele mai multe ori, organismul nu poate asimila minerale din alimentaţie datorită blocajelor de comunicare energetică în organism la nivel de celulă, organ, sistem. Medicina energo-informaţională, care se bazează în tratamente pe informaţia corpului, este în măsură să regleze această debusolare energetică în comunicare, fără dureri, fără medicamente. În aproximativ o oră avem un buletin de analize energetic şi o diagnosticare energetică până la nivel de celulă. Bolile civilizaţiei au ajuns la un apogeu din care este tot mai greu de ieşit. Oligoelemente ca seleniul, Coenzyma Q10, sunt câteva din substanţele vitale care ne apară de oxidare. Din păcate, în diagnosticarea energetică întâlnim la tot pasul lipsa lor, cu toate că sunt administrate adesea pe cale orală. Corpul nu poate asimila informaţia mineralelor!

Degenerarea şi regenerarea energetică a corpului ţinute în balanţă asigură, de asemenea, un flux energetic echilibrat şi creşte potenţialul de asimilare a mineralelor şi oligoelementelor. Un echilibru energetic de care avem nevoie şi în activitatea profesională pentru a avea succes, constitue baza, piatră de temelie în sănătate.

Stresul a devenit în secolul nostru un cuvânt şlagăr. Oboseala, lipsa de concentrare, depresiile, lipsa somnului sunt numai câteva din problemele pe care le aduce cu sine stresul oxidativ (Burnout), desigur diferit de la persoană la persoană şi diferit în funcţie de profesie.

Inflamaţiile sunt o dereglare în sistemul imunitar (silent inflamation), ca urmare a stresului şi a suprasolicitării în profesie. Dr. Karsten Krueger (în cartea sa „Duşmanul liniştit în corpul meu – ser stille Feind în meinem Koerper) descrie destul de clar ce urmări are asupra sănătăţii noastre: dereglarea principiului încordare-relaxare (simpaticus şi parasimpaticus). În stres permanent corpul produce hormonul cortizol până la epuizarea resurselor pe care le are, având ca rezultat mereu inflamaţii în corp.

Cheia către o coordonare optimală a stresului stă în stimularea energetică a proceselor regenerative în întreg organismul şi în stimularea metabolismului energetic al corpului. Am vorbit în nenumărate articole despre importanţa celulelor mitocondrice, care sunt de fapt adevărata centrală termică în organism. Stimularea lor este de fapt o resetare energetică a corpului. Este ca şi cum am curăţa şi actualiza centrala termică la fiecare schimbare de anotimp.

Medicina energo-informaţională, prin programele de care dispune în terapie, este în măsură să deblocheze, să autoregleze şi să restabilească fluidul energetic în corp, la nivel de celulă, organ, sistem.

Este o medicină blândă, fără durere, fără medicamente, preventiv cât şi curativ, este medicina viitorului, o medicină care se bazează pe informaţia energetică a pacientului în scop terapeutic, o medicină personalizată.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

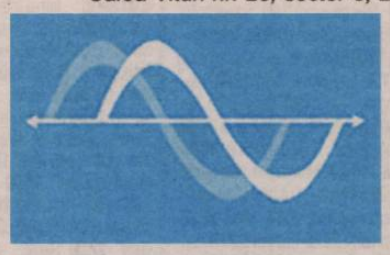
CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

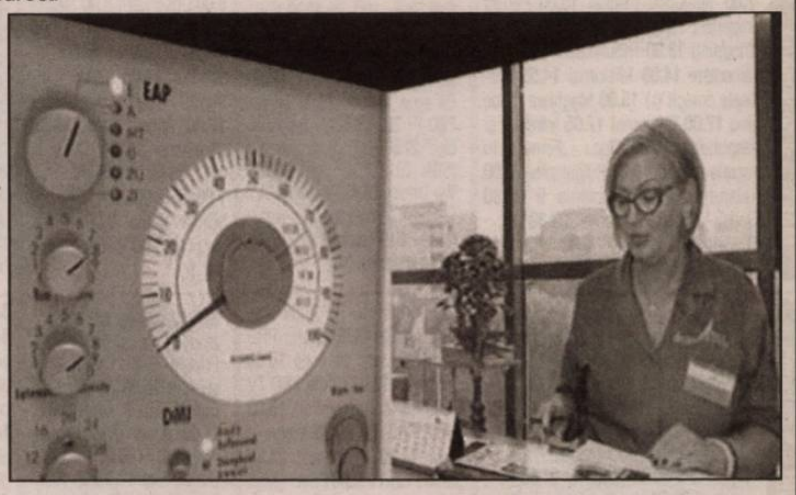
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 3 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Nu mergem la război!" 19.00 Handbal feminin: Germania – România 20.30 Telejurnal 21.30 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legenda lui Hercule" (SUA, 2014). Cu: Kellan Lutz, Gaia Weiss 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Prădătoarea" 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Ziua decisivă" (SUA 2014). Cu: Kevin Costner, Jennifer Garner 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.20 Film: „Expresul de Buftea" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Forțele speciale" (SUA, 2016) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 14.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" (ep.1). Cu: Gokhan Alkan 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Ești numai a mea" (SUA, 1941). Cu: Barbara Stanwyck 9.30 Serial: „La Bloc" 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 16.15 Film: „Legenda dragonului milenar" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „La Middleton" (SUA, 2013). Cu: Andy Garcia, Vera Farmiga 22.30 Film: „Carantina 2: Terminalul" (SUA, 2011). Cu: Mercedes Mason 0.15 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013) 2.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 4 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Femeile în marele război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Șase gloanțe" (SUA, 2012). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film (r) 2.30 Serial: „Prădătoarea" 4.15 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Divertisment: 2K1 cu Mirela Vaida 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Soldatul Universal: Camarazi de arme" (SUA, 1998) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" – în culise 20.00 Serial: „Inima nu cere voie" (final) 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Regina jocului" (SUA, 2014). Cu: Makenna Ballard 23.15 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (SUA, 1955). Cu: Bob Hope 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Sora mea" (r) 14.00 Film: „La Middleton" (r) 16.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Speed – Cursă infernală" (SUA, 1994). Cu: Keanu Reeves, Dennis Hooper 23.00 Film: „Încă un film despre adolescenți?" (SUA, 2001) 0.45-4.15 Reluări.

MIERCURI – 5 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Revenirea acasă 18.00 Doc.: „Primul război modern " 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Handbal feminin: Norvegia – România 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00 -6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Man of Steel: Eroul" (r) 2.30 Serial: „Prădătoarea" 3.00 Pe bune?! (r) 4.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" (ep. 1,2) 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

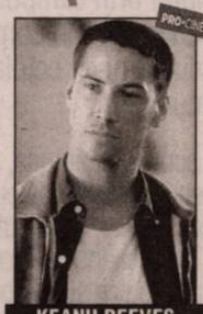
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Fiul lui Spartacus" (Italia, 1962). Cu: Steve Reeves, Jacques Sernas 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.05 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (SUA, 1949) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Sora mea" (r) 16.15 Film: „Dovada vie" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock 23.00 Film: „Vacanță fără griji" (Germania, 2011) 1.00 Film: „Ea e Monica Velour" (SUA, 2010) 3.00-4.30 Reluări.

LEA SEYDOUX – duminică, 20.00 –

JESPER CHRISTENSEN – vineri, 21.20 –

SARAH BUTLER – joi, 20.30 –



KEANU REEVES – marți, 20.30 –

KELSEY ASBILLE – joi, 21.30 –

GOKHAN ALKAN – luni-duminică, 21.00 –

JENNIFER GARNER – luni, 1.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Primul război modern" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranței" 23.30 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.25-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Tata în război cu tata" (SUA, 2015). Cu: Will Ferrell, Mark Wahlberg 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „Prădătoarea" 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Utimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cădere liberă" (SUA, 2014). Cu: Sarah Butler 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Iubire cu gust de cafea" (SUA, 2018). Cu: Kelsey Asbille 23.20 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări.

6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „De ce ți-e frică nu scapi!" (SUA, 1956) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 15.15 Film: „Danielle Steel's – Puterea dragostei" (SUA, 1990) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În bătaia puștii" (SUA, 1993) 23.00 Film: „Infern de ziua îndrăgostiților" (SUA, 2009). Cu: Jensen Ackles 1.00 Film (r) 3.30 Film: „Infern de ziua îndrăgostiților" (r) 5.00 Film: „La Bloc" (r).

VINERI – 7 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Alegerea Regelui" (Norvegia, 2016). Cu: Jesper Christensen, Anders Baasmo Christiansen 23.25 Români care au schimbat lumea 0.25 Jurnal de Centenar (r) 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 0.00 Film: „Vacanță all inclusive" (SUA, 2009). Cu: Vince Vaughn, Jason Bateman 2.15 Pe bune?! (r) 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Intrusul" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film animație: „Pinocchio" (SUA, 1940) 21.45 Film: „Monștri pe roți" (SUA, 2016). Cu: Thomas Lennon, Rob Lowe 0.00 Film: „Attila, cuceritorul" (SUA, 2014, partea I) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Frații Jderii" (România, 1974). Cu: Gheorghe Cozorici, Ștefan Velniciuc 23.30-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 14.30 Seial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-3.45 Reluări 5.00 Doctorul casei.

7.00 Regatul sălbatic 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Iarna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Noaptea trădării" (Canada, 2014). Cu: Julie Benz, Rick Ravanello 23.10 Film: „La granița libertății" (SUA, 2009) 1.10-5.10 Reluări.

6.00 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 8.15 Serial: „La Bloc" (r) 10.45 Film: „Danielle Steel's – Puterea dragostei" (r) 13.45 Film (r) 16.15 Film: „Trucurile pasiunii" (SUA, 2002) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Timpuri bune" (UK, 2010). Cu: Tom Hughes, Ricky Gervais 0.45 Film: „Zeii străzii" (r) 3.00 Film: „Timpuri bune" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 8 decembrie

7.00 Oameni ca noi 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Constructorii de visuri 12.00 În spatele frontului (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 15.00 Ora regelui 16.00 Fața nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 România veritabilă 18.00 Doc.: „Primul război modern" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Povești de adormit copiii" (SUA, 2008) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Din nou la 17 ani" (SUA, 2009) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990) 22.00 Film: „Iron Man – Omul de oțel" (SUA, 2008) 0.30-4.15 Filme (r).

6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Monștri pe roți" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Întâmplări cu Alexandra" (România, 1989) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Înainte să afle diavolul că ai murit" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Corsarul negru" (Italia, 1971) 1.00 Film: „Originea speciilor" (UK, 2009) 3.00-5.00 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 5.00 Dincolo de povestiri".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal masculin: CS „U" Craiova – CS Unirea 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Indestructibilul" (SUA, 2001). Cu: Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Robin Wright Penn 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.40-6.00 Reluări.

5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Film: „Dovada vie" (r) 16.15 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001). Cu: Mark Wahlberg 22.45 Film: „Vagabondul milionar" (M. Britanie, 2008). Cu: Dev Patel, Saurabh Shukla 1.30-5.30 Reluări.

DUMINICĂ – 9 decembrie

7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate 17.05 București, capitala rezistenței românești (r) 17.10 Istoria cu Virgil 17.30 Sibiu 100 18.00 Doc.: „Primul război modern" 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.20 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Acasă" (SUA, 2015) 13.00 Apropo TV 14.00 Film (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Spectre" (coprod., 2015). Cu: Lea Seydoux 23.00 Film: „Expresul zăpezii" (coprod., 2013) 1.30 Apropo TV (r) 2.00 Film (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Pinocchio" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii (ultima ediție) 21.30 X Factor 1.00 Film: „Regele Scorpion 3" (SUA, 2012). Cu: Billy Zane, Ron Perlman, Dave Bautista 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1999, partea I).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Virlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Cândva, pe aici, trecea un râu" (SUA, 1992) 1.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-3.45 Reluări 5.15 Dincolo de povestiri".

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal masculin: CSA Steaua – AHC Dobrogea Sud Constanța 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Singurătatea florilor" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tunelul" (România, 1966). Cu: Ștefan Bănică, Ion Dichinseanu, Florin Piersic 22.10 Film: „Prețul inocenței" (coprod., 2007). 0.25-5.00 Reluări.

5.00 Ce spun românii (r) 7.00 Film: „Danielle Steel's – Puterea dragostei" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 1997). Cu: Veronica Hamel 16.15 Film: „Will" (UK, 2011) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un braț de milioane" (SUA, 2014). Cu: Jon Hamm, Pitobash, Suraj Sharma 23.00 Film: „Jocuri erotice" (SUA, 2001). Cu: Angie Everhart, Richard Grieco 0.45-3.00 Reluări.